



Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada Mineducación

TALLERES FORMATIVOS DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y SABERES

I I SEMESTRE 2024

LECTURA CRÍTICA.



LECTURA CRÍTICA

Estudiantes Segundo Semestre:

Al finalizar los Talleres Formativos, el estudiante podrá identificar información explícita de una única fuente relacionada con contextos cotidianos, presentada en tablas o gráficos de barras con pocos datos y un máximo de dos variables. Además, el estudiante también identificará e interpretará información explícita de diversas fuentes, utilizando procedimientos aritméticos sencillos a partir de dicha información.

Estudiantes Segundo Semestre:

Al finalizar los Talleres Formativos, el estudiante podrá identificar elementos clave del texto, como la temática y la estructura, siempre que sean explícitos. Podrá reconocer la intención comunicativa del autor y responder a preguntas específicas sobre la información, tales como: ¿de qué trata el texto?, ¿quién lo enuncia?, ¿para quién está dirigido?, ¿dónde y cuándo ocurre?, y ¿qué eventos se describen?

Además, el estudiante reconocerá la macroestructura del texto, comprendiendo su sentido global a partir de los elementos de cohesión que aseguran su coherencia.

También identificará la tipología textual, las estrategias discursivas y las funciones del lenguaje para comprender el sentido del texto..



LECTURA CRÍTICA

Temas a trabajar:

- Localiza datos, hechos, eventos y características de personajes, así como expresiones y gráficas. Entiende palabras en su contexto, identifica figuras retóricas y distingue funciones referenciales y conectores.
- Interpreta palabras, enunciados, expresiones, gráficas e ilustraciones.
- Reconoce la función de la síntesis en la estructura del texto, identificando introducción, argumentos y conclusión.
- Comprende el sentido global mediante la identificación de la tesis, argumentos, audiencia y voces. Identifica estrategias discursivas y el tipo de texto utilizado por el autor.
- Extrae información específica y relaciona enunciados con el sentido global. Reconoce la función poética del lenguaje y el papel de los conectores.
- Identifica cómo el título, enunciados y párrafos contribuyen al sentido global, organiza ideas para un propósito comunicativo y saca conclusiones, estableciendo relaciones de causa y efecto.
- Reconoce las voces del autor y el interlocutor al que se dirige el texto.



La educación
es de todos

Mineducación

NIVELES DE DESEMPEÑO

Los niveles de desempeño tienen el objetivo de complementar el puntaje numérico que se otorga a los estudiantes. De igual manera, permiten agrupar a los estudiantes en 4 niveles (1, 2, 3 y 4).

Cada nivel de desempeño incluye una descripción cualitativa de las habilidades y conocimientos que se estima ha desarrollado el evaluado en cada nivel.



DESCRIPTOR GENERAL

El estudiante que se ubica en este nivel podría identificar elementos del texto como la temática, la estructura, entre otros, siempre y cuando estos aparezcan de manera explícita. En este sentido, podría reconocer la intención comunicativa del autor y responder a preguntas específicas que indaguen sobre datos suministrados en el texto. Así mismo, podría identificar algunos recursos lingüísticos y discursivos que permiten comprender el significado local de los enunciados.

DESCRIPTORES ESPECÍFICOS

El estudiante que se ubica en este nivel podría:

- Responder a preguntas como ¿de qué trata el texto?, ¿quién enuncia?, ¿para quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué ocurre?
- Localizar información particular en el texto: datos, hechos, eventos, características de los personajes y relaciones entre estos, expresiones específicas, gráficas, etc.
- Identificar recursos lingüísticos básicos; es decir, entiende el significado de una palabra en el contexto oracional, reconoce algunas figuras retóricas del texto, reconoce la función referencial de las palabras en el texto, y distingue el uso de conectores.
- Comprender el significado de palabras, enunciados, expresiones, gráficas e ilustraciones del texto.
- Reconocer la síntesis y su función dentro de la estructura global del texto.
- Identificar la estructura básica del texto: introducción, argumentos y conclusión.
- Identificar la intención comunicativa del autor.

MÓDULO DE LECTURA CRÍTICA



DESCRIPTOR GENERAL

Además de lo descrito en el nivel anterior, el estudiante que se ubica en este nivel reconoce la macroestructura del texto; es decir, comprende el sentido global a partir de los elementos de cohesión que permiten su coherencia. Identifica la tipología textual, las estrategias discursivas, y reconoce las funciones del lenguaje para comprender el sentido del texto.

DESCRIPTORES ESPECÍFICOS

Además de lo descrito, el estudiante que se ubica en este nivel:

- Comprende el sentido global a partir de la identificación de la tesis, los argumentos, el tipo de audiencia y las voces presentes en el texto.
- Identifica estrategias discursivas en el texto.
- Comprende cómo se articulan las estrategias discursivas en el entramado textual para transmitir el mensaje.
- Reconoce la tipología textual de la que se vale el autor para dar cuenta del sentido global del texto.
- Deduce información puntual a partir del texto base.
- Comprende el significado de un enunciado articulado al sentido global del texto.
- Identifica la función poética del lenguaje.
- Comprende la función de los conectores en la transmisión del mensaje.
- Identifica la función de las partes del texto (título, enunciados, párrafos, etc.) en la construcción del sentido global.
- Organiza las ideas de un texto para cumplir con un propósito comunicativo determinado.
- Extrae conclusiones a partir de la información del texto.
- Da cuenta de la relación causa-efecto.
- Identifica las voces usadas por el autor, así como el interlocutor al cual se dirige el texto.



DESCRIPTOR GENERAL

Además de lo descrito en el nivel anterior, el estudiante que se ubica en este nivel va más allá de la información explícita del texto dominando las estrategias de comprensión del texto. El estudiante, además, puede proyectar escritos a partir de la información del texto.

DESCRIPTORES ESPECÍFICOS

Además de lo descrito, el estudiante que se ubica en este nivel:

- Interpreta el texto más allá de la forma y el contenido para comparar, avocar, relacionar, jerarquizar, analizar, comprobar, sintetizar y contextualizar la información local y general del texto.
- Imagina situaciones hipotéticas a partir de la información del texto.
- Idea, traza e imagina situaciones o escritos a partir del texto.
- Asigna valor a la intención del autor a partir de la información suministrada en el texto.

TENGA EN CUENTA QUE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO SON:

- Particulares para cada módulo.
- Jerárquicos, pues tienen una complejidad creciente, cuyo nivel de mayor complejidad es el 4.
- Inclusivos, puesto que, para estar ubicado en un nivel, se requiere haber superado los anteriores.



DESCRIPTOR GENERAL

Además de lo descrito en el nivel anterior, el estudiante que se ubica en este nivel valora el contenido global del texto a partir de los elementos locales, las relaciones entre estos, y su posición en un determinado contexto desde una perspectiva hipotética.

DESCRIPTORES ESPECÍFICOS

Además de lo descrito, el estudiante que se ubica en este nivel:

- Elabora hipótesis frente a una situación de comunicación, usando la información del texto, aunque esta sea fragmentaria.
- Integra los elementos locales en los procesos discursivos que contribuyen a la comprensión global del texto, para elaborar una valoración final de su sentido.
- Relaciona contenidos con variables contextuales de la experiencia cotidiana.
- Resuelve situaciones hipotéticas a partir de la información presentada en el texto.

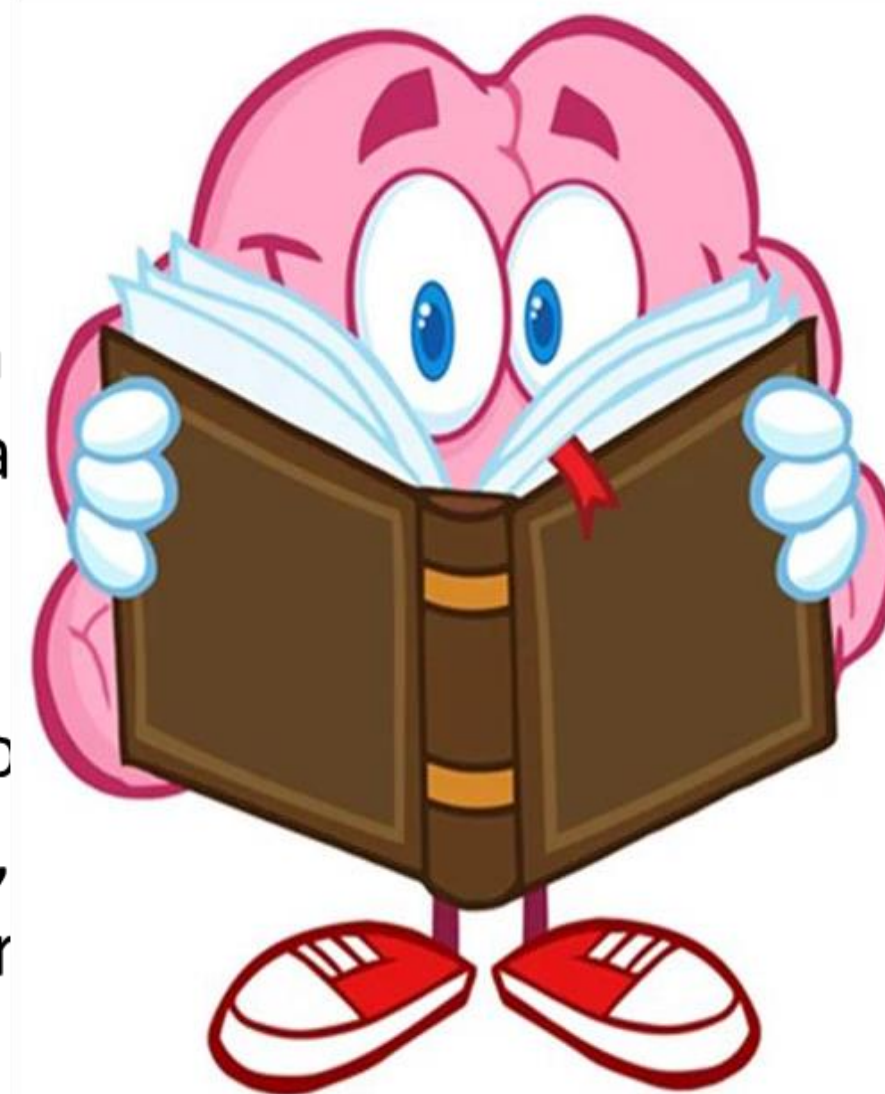
¿Qué es una lectura crítica?

¿Qué es una lectura crítica?

¿Qué es una lectura crítica?

Cuando hablamos de una lectura crítica, nos referimos a un análisis profundo un texto, que no se contenta con descifrar lo que dice, sino que se da a la tarea entender sus puntos de apoyo, descubrir posibles contraargumentos y mensajes implícitos, o interpretar su contenido desde distintos puntos de vista.

La prueba de Lectura Crítica tiene que ver, sobre todo con comprensión lectora es decir, la habilidad para entender, no solo las palabras y oraciones sino, globalidad de un texto, lo que está escrito explícitamente o lo que no está escrito pero que puedes inferir o deducir



¿Qué se evalúa ?

En las pruebas de Lectura Crítica (LC) se evalúan las competencias necesarias para comprender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse en la vida cotidiana y en ámbitos académicos no especializados

Identificar y
entender los
contenidos que
conforman un texto

Comprender cómo
se articulan las
partes de un texto
para darle un
sentido global.

Enfrentar un
texto
críticamente
para evaluar
la validez de
argumentos

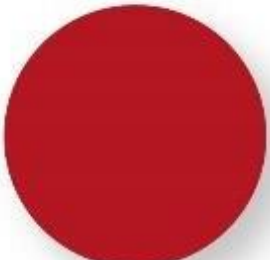


¿Qué significa comprender un texto?

La comprensión de un texto se origina a través de la interacción entre un autor, quien transmite ideas, y un lector, encargado de interpretar el mensaje transmitido por el autor. Esta interacción se logra cuando el lector pone en juego sus conocimientos sobre el tema, sus experiencias de vida, su dominio de la lengua materna y su percepción del mundo construida a partir de su bagaje de conocimientos y vivencias.



Textos continuos



Lectura de manera secuencial y se organizan en frases, párrafos, secciones, capítulos, ejemplo de ello las novelas y las columnas de opinión.

Textos Discontinuos



No se leen secuencialmente, e incluyen cuadros, gráficas, tablas. Los cómics, infografías, etiquetas, diagramas y manuales



TÍTULO

Tipología de textos

Texto Narrativo

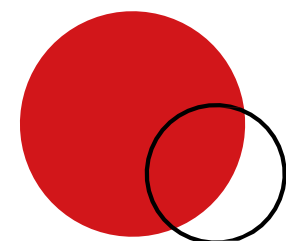
Texto Descriptivo

Texto Argumentativo

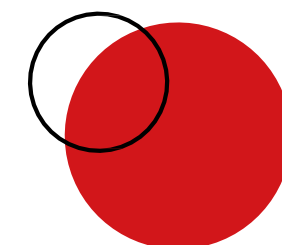
Texto Dialogado

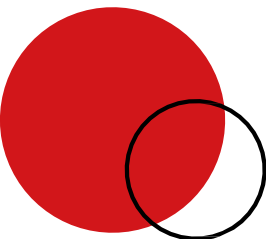
Texto Expositivo



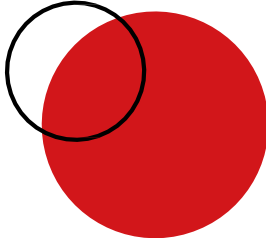


	Tipología Textual				
	Texto Narrativo	Texto Descriptivo	Texto Dialogado	Texto Expositivo	Texto Argumentativo
Intención Comunicativa	Relata hechos que pasan a personajes	Cuenta cómo son los objetos, personas, animales, sentimientos , situaciones.	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica y transmite información, de forma objetiva.	Defiende ideas y expresa, opiniones.





	Tipología Textual				
	Texto Narrativo	Texto Descriptivo	Texto Dialogado	Texto Expositivo	Texto Argumentativo
Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias.	Guías de viajes, cuentos, novelas.	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas.	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos.	Artículo de opinión, críticas.



Tipología Textual

**Texto
Narrativo**

**Texto
Descriptivo**

**Texto
Dialogado**

**Texto
Expositivo**

**Texto
Argumentativo**

**Responde
a**

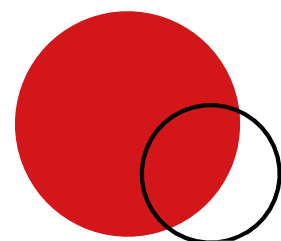
**¿Qué
ocurre?**

¿Cómo es?

¿Qué dicen?

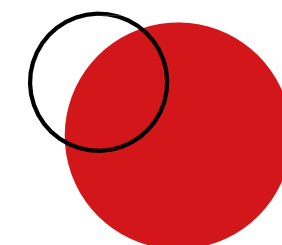
**¿Qué y por
qué es así?**

**¿Qué pienso?
¿Qué te parece?**



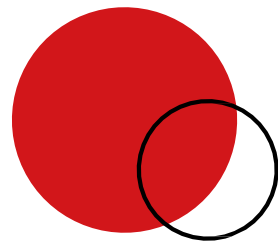
Tipología Textual

	Texto Narrativo	Texto Descriptivo	Texto Dialogado	Texto Expositivo	Texto Argumentativo
Tipo de palabras características lingüísticas	Verbos en acción.	Abundancia de adjetivos.	Acotaciones, guiones, comillas.	Lenguaje claro y directo.	Verbos que expresan opinión.





Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada Mineducación



Texto narrativo. Ejemplo: El Pájaro Azul

En un bosque encantado, había un pájaro azul que cantaba cada mañana al amanecer. Su melodía era tan hermosa que llenaba el corazón de quienes la escuchaban de alegría y esperanza.

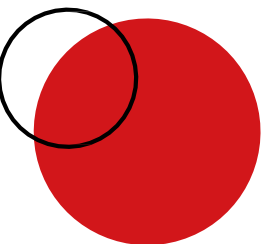
Un día, una niña llamada Ana escuchó el canto del pájaro azul mientras paseaba por el bosque. Fascinada por su belleza, decidió seguir el sonido hasta encontrarlo.

Después de horas de búsqueda, Ana finalmente encontró al pájaro azul posado en una rama alta. Con cuidado, extendió la mano y el pájaro voló hacia ella, posándose en su hombro.

Desde ese día, Ana y el pájaro azul se convirtieron en amigos inseparables. Juntos, exploraban el bosque y vivían aventuras emocionantes, llenando cada día de magia y felicidad.

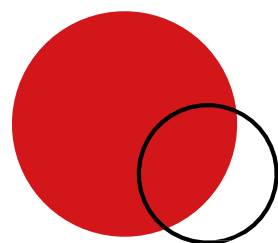
Texto descriptivo. Ejemplo: Atardecer en la Playa

El sol se desliza lentamente hacia el horizonte, tiñendo el cielo de tonos cálidos y dorados. Las olas del mar susurran suavemente mientras acarician la arena dorada de la playa. El aire está impregnado con el aroma salado del océano y el perfume fresco de las flores silvestres que crecen cerca de la orilla. Las gaviotas revolotean en el cielo, dibujando elegantes siluetas contra el resplandor del atardecer. A lo lejos, el faro emite destellos intermitentes que guían a los barcos de regreso a puerto. En este momento mágico, el tiempo parece detenerse, y la belleza tranquila del paisaje invita a la reflexión y la serenidad.





Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada Mineducación

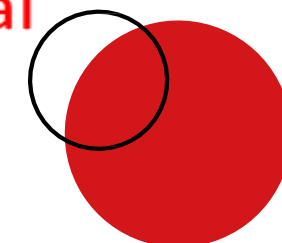


Texto narrativo con verbos en acción. Ejemplo

Juan y sus amigos **caminaban** animados por el sendero del bosque. **Observaban** los árboles altos y frondosos que se mecían suavemente con el viento. De repente, **escucharon** un ruido entre los arbustos y **se detuvieron**. Uno de ellos **señaló** hacia adelante, donde **vieron** un zorro **correteando** ágilmente entre los árboles. Sorprendidos, lo **siguieron** con la mirada mientras **desaparecía** entre la maleza. **Continuaron** su camino con emoción, anticipando las aventuras que les esperaban en aquel misterioso bosque.

Texto descriptivo con abundancia de adjetivos

En el jardín **encantado**, las flores florecían exuberantes, desplegando sus pétalos delicados y **coloridos** como un arcoíris. El césped **verde esmeralda** se extendía suavemente bajo el sol **radiante**, invitando a sentir su **frescura** bajo los pies descalzos. Las mariposas revoloteaban **gráciles** entre las flores, sus alas **brillantes** y **etéreas** como joyas preciosas. El aroma **embriagador** de las rosas perfumaba el aire, mezclado con el **dulce** aroma de las lilas que se mecían **suavemente** con la brisa. Los pájaros cantaban melodías **alegres** desde las ramas de los árboles, añadiendo música al **tranquilo** murmullo del arroyo que fluía suavemente por el jardín. En este paraíso terrenal, la belleza **natural** abundaba en cada rincón, creando un lugar de paz y serenidad.



Vamos a conocer qué tanto hemos comprendido



¿Qué es la Lectura Crítica?

La lectura crítica es una habilidad que implica analizar y evaluar un texto de manera objetiva y reflexiva. Se trata de comprender el contenido, identificar las ideas principales, evaluar la validez de los argumentos y discernir entre información relevante y no relevante. Es una herramienta importante para desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de discernimiento.



Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada Mineducación

Niveles de Lectura

Para poder lograr una buena comprensión lectora, se deben conocer en primera instancia los niveles de lectura.



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

PROSPERIDAD
PARA TODOS

LITERAL

- Decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto. El texto dice explícitamente el mensaje.

INFERENCIAL

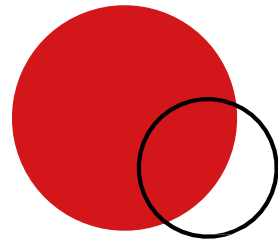
- El lector está en capacidad de leer lo que no está presente en el texto, puede hacer inferencias o asociaciones de la información dada porque aporta su 50% de interpretación. Reconoce el lenguaje figurado y metafórico. El lector debe hacer deducciones.

CRÍTICO INTERTEXTUAL

- El lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto, construye argumentos y lo integra con lo que sabe. Hace la síntesis del texto.



Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada Mineducación



Nivel Literal de Lectura

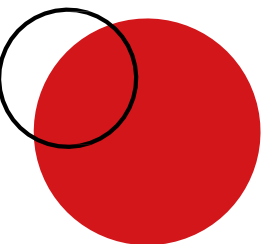


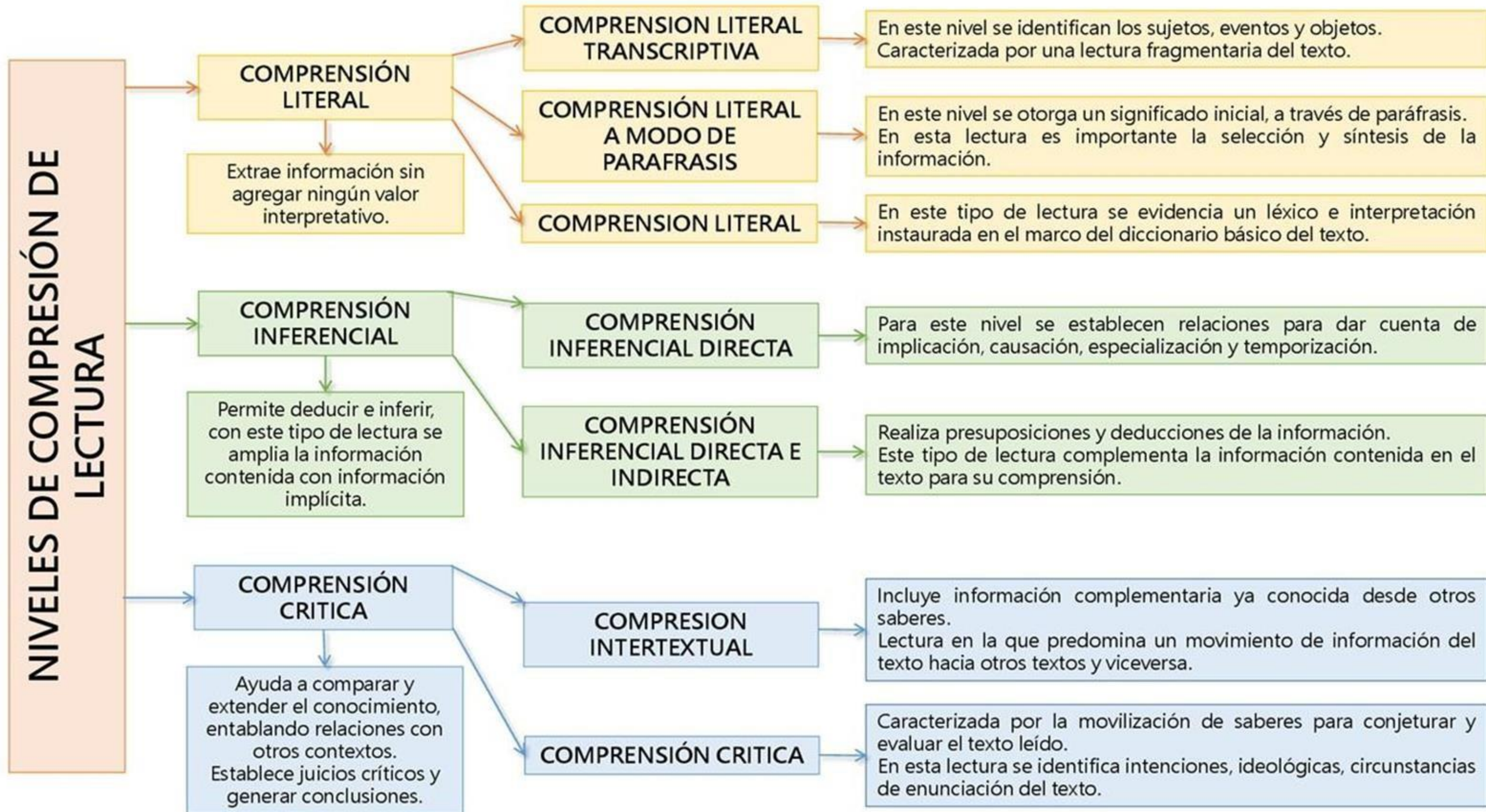
Los circunscribimos a este nivel cuando les pedimos que identifiquen información que se encuentra explícita en el texto

- Hallar la idea principal.

- Reconocer datos, hechos y detalles.

- Caracterizar, comprender la secuencia de acontecimientos, etc.





Preguntas a las que se responden

Comprensión Literal

Pistas para formular preguntas literales

¿Qué...?

¿Quién...?

¿Dónde...?

¿Quiénes son...?

¿Cómo es...?

¿Con quién...?

¿Para qué...?

¿Cuándo...?

¿Cuál es...?

¿Cómo se llama...?



Preguntas a las que se responden

Comprensión Inferencial Pistas para formular preguntas Inferenciales

¿Qué pasará antes de...?
¿Qué significa...?
¿Por qué...?
¿Cómo podrías...?
¿Qué otro título...?
¿Cuál es...?

¿Qué diferencias...?
¿Qué semejanzas...?
¿A qué se refiere cuando...?
¿Cuál es el motivo...?
¿Qué relación habrá...?
¿Qué inclusiones...?
¿Qué crees...?



Preguntas a las que se responden

Comprensión Crítica

Pistas para formular preguntas Críticas

¿Crees que es...?
¿Qué opinas...?
¿Cómo crees que...?
¿Cómo podrías calificar...?
¿Qué hubieras hecho...?
¿Cómo te parece...?

¿Cómo debería ser...?
¿Qué crees...?
¿Qué te parece...?
¿Cómo calificarías...?
¿Qué piensas de...?



materialeseducativos.net

Estructura General de una Pregunta



¿(... Enunciado...Tarea) ?



- A. Un absurdo
- B. Lo opuesto a lo correcto
- C. Un error común o algo parcialmente cierto
- D. _____





Niveles de Lectura

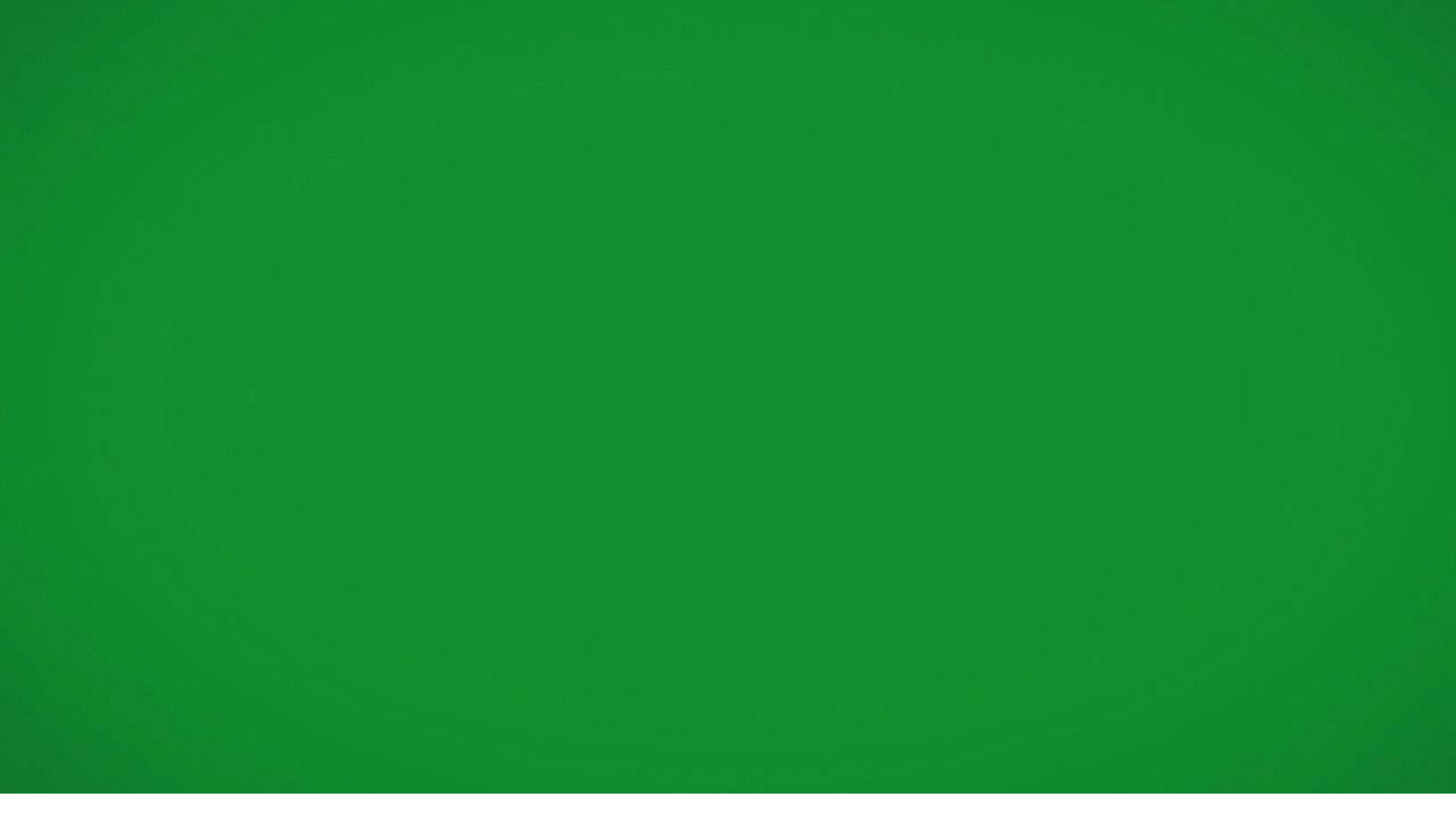


Literal



Inferencial

Crítico Intertextual





Nivel Literal

Llegamos a este nivel cuando les pedimos que identifiquen información que se encuentra explícita en el texto

- Hallar la idea principal.

- Reconocer datos, hechos y detalles.

- Caracterizar, comprender la secuencia de acontecimientos, etc.



Nivel Literal



Competencias en la prueba de Lectura Crítica

Reconocen tres niveles
generales de comprensión
lectora:

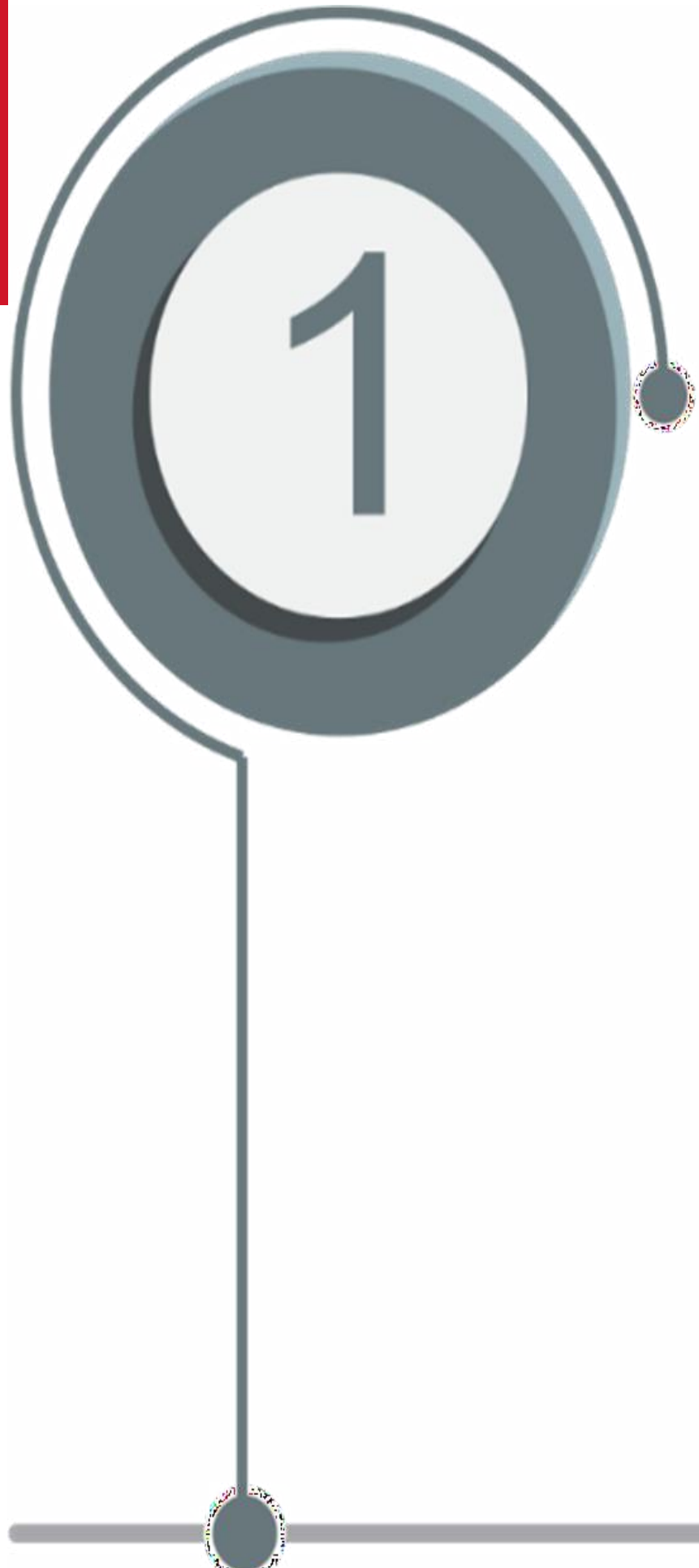
Identificar y entender los
contenidos explícitos de un texto.

Comprender cómo se articulan
las partes de un texto para darle
sentido global.

Reflexionar en torno a un texto y
evaluar su contenido.

1

**El estudiante identifica
y entiende los
contenidos locales que
conforman un texto.**



1

Facebook es una red social de la que ya disfrutaban mil millones de habitantes de todo el planeta. Desde sus inicios hace ya varios años, esta herramienta social ha significado un cambio muy significativo en lo que a las relaciones personales se refiere. Facebook ha conseguido, con sus aciertos y errores, formar parte de nuestra cotidianidad o tal y como afirma su creador, Mark Zuckerberg “Hacer el mundo más abierto y conectado”.

Pero tal y como he dicho anteriormente, los usuarios de esta famosísima red social son conscientes de sus virtudes, pero también de sus debilidades. Por una parte, hay que decir que Facebook es una plataforma social gratuita de la que puedes formar parte con sólo tener una cuenta de correo. Además te permite estar en contacto con personas que en otras circunstancias difícilmente podrías conocer, relacionarte o intercambiar todo tipo de información. Otro aspecto positivo tiene que ver con el hecho de que te permite estar informado de los acontecimientos más relevantes que ocurren a tu alrededor o en el mundo. En mi caso debo decir que hace años que uso esta red social y me ha permitido estar en contacto con muchos profesionales del mundo de la Educación. Hasta aquí algunos de los aspectos positivos que podemos destacar de la red social Facebook. Pero no todo son ventajas. Todo el mundo sabe que muchos usuarios no tienen la edad mínima para formar parte de la plataforma. Otros aspectos negativos son la facilidad con la que pueden suplantar nuestra identidad y los problemas de privacidad como colgar fotos sin previa autorización. A estos inconvenientes hay que añadir los problemas de adicción de esta red social que pueden provocar problemas de relación o de baja autoestima.

En definitiva, Facebook es una red social que ha llegado y lo ha hecho para quedarse. Es por ello que son los usuarios los que deben asumir la responsabilidad de hacer un buen uso. Si es así, si somos capaces de educar y educarnos en las buenas prácticas, con toda seguridad las ventajas serán muchísimas más que los inconvenientes.

Elementos para la creación del texto argumentativo sobre *Facebook*.

Tesis: Facebook (sinónimos: red social, herramienta social, plataforma). **AMARILLO**

Título: La red social Facebook. **AMARILLO**

Párrafos: 3 (separados por un espacio en blanco para facilitar la lectura)

Método

2



Método

Párrafo 1. **Planteamiento.**

Definición de Facebook (puede encontrarse en la Wikipedia)
Número de usuarios (puede encontrarse en la red)
Pros y contras de Facebook (no se especifican en este párrafo)
Cita textual. **GRIS**

Párrafo 2. **Argumentos**

Argumentos a favor: gratuidad, contacto con otros usuarios de todo el mundo, intercambio de información y estar al día. **VERDE**
Argumentos en contra: edad mínima, suplantación de identidad, privacidad y adicción. **ROJO**

Párrafo 3. **Conclusión**

Repetir la definición de Facebook
Responsabilidad del usuario. **VERDE OSCURO**
Conectores textuales: pero, por una parte, además, en definitiva, si. **AZUL**
Adjetivos valorativos: famosísima. **GRIS OSCURO**

Tipos de argumentos:

Argumento de autoridad. Cita de Mark Zuckerberg (pueden encontrarse en la red). **GRIS**
Argumento de experiencia personal: utilizo Facebook para estar en contacto con docentes. **NARANJA**
Argumento de la mayoría: “Todo el mundo sabe”. **FUCSIA**
Argumento de causa-efecto: adicción a Facebook causa problemas de relación y baja autoestima. **LILA**

Resultado

4

La red social Facebook

Facebook es una red social de la que ya disfrutaban mil millones de habitantes de todo el planeta. Desde sus inicios hace ya varios años, esta herramienta social ha significado un cambio muy significativo en lo que a las relaciones personales se refiere. Facebook ha conseguido, con sus aciertos y errores, formar parte de nuestra cotidianidad o tal y como afirma su creador, Mark Zuckerberg “Hacer el mundo más abierto y conectado”.

Pero tal y como he dicho anteriormente, los usuarios de esta famosísima red social son conscientes de sus virtudes, pero también de sus debilidades. Por una parte, hay que decir que Facebook es una plataforma social gratuita de la que puedes formar parte con sólo tener una cuenta de correo. Además te permite estar en contacto con personas que en otras circunstancias difícilmente podrías conocer, relacionarte o intercambiar todo tipo de información. Otro aspecto positivo tiene que ver con el hecho de que te permite estar informado de los acontecimientos más relevantes que ocurren a tu alrededor o en el mundo. En mi caso debo decir que hace años que uso esta red social y me ha permitido estar en contacto con muchos profesionales del mundo de la Educación. Hasta aquí algunos de los aspectos positivos que podemos destacar de la red social Facebook. Pero no todo son ventajas. Todo el mundo sabe que muchos usuarios no tienen la edad mínima para formar parte de la plataforma. Otros aspectos negativos son la facilidad con la que pueden suplantar nuestra identidad y los problemas de privacidad como colgar fotos sin previa autorización. A estos inconvenientes hay que añadir los problemas de adicción de esta red social que pueden provocar problemas de relación o de baja autoestima.

En definitiva, Facebook es una red social que ha llegado y lo ha hecho para quedarse. Es por ello que son los usuarios los que deben asumir la responsabilidad de hacer un buen uso. Si es así, si somos capaces de educar y educarnos en las buenas prácticas, con toda seguridad las ventajas serán muchísimas más que los inconvenientes.

Ejemplos

¿De qué trata la historia?

¿Quién lo dijo? ¿Por qué?

¿Para qué?

¿Qué se dijo respecto a...?

¿De qué trata el texto?

¿Qué ocurrió? ¿A quién?

Escriba la secuencia de

¿Cuáles son los hechos más importantes?

¿Dónde ocurrió?; ¿Cómo?

¿Cuándo?

¿Cuál fue el desenlace?



Podemos dividirlo en dos subniveles, pero en ambos de lo que se trata fundamentalmente es de dar cuenta de *qué dice el texto*.

Nivel Literal

a. Subnivel literal básico o primario

b. Subnivel literal avanzado o secundario



Subnivel literal básico o primario

Nos permite captar lo que el texto dice en sus estructuras de manifestación. Se trata simplemente de reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita y directa; de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas. En este nivel, todavía no nos preguntamos por qué el texto dice lo que dice ni cuáles son, por ejemplo, sus intenciones ideológicas y pragmáticas



Subnivel literal avanzado o secundario

Constituye un nivel de mayor cualificación que el anterior. Ya no se trata sólo de reproducir literalmente la información explicitada sino de reconstruir o de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base.

A este subnivel, corresponden 2 prácticas reguladas por la comprensión básica del texto original: *la parafraseo y el resumen*.

La paráfrasis es una estrategia de enorme importancia para los estudiantes que apenas inician un curso de composición escrita: orienta sus lecturas hacia temas de interés científico y cultural, motiva la reflexión sobre dichos temas y permite que el texto original sirva de estructura modelo en la composición de uno nuevo.

Nivel Literal

La elaboración de una paráfrasis consta de dos pasos:

1. Se identifican las proposiciones que subyacen tras las oraciones que conforman el texto elegido.
2. Y con base en la labor anterior, se reconstruye el texto por medio de una versión propia.

Nivel Literal

Ejemplo de paráfrasis del siguiente fragmento:

“[La moda implica una cierta fluidez de la estructura social de la comunidad.] [Deben existir diferencias de posición social,] [pero debe parecer posible salvar estas diferencias;] [en una jerarquía rígida la moda es imposible”.]

(Los corchetes indican las cuatro proposiciones identificadas)

“La moda conlleva una determinada flexibilidad en la estratificación social de un conglomerado. Es necesario que haya diferencias en la escala social; sin embargo, debe ser factible soslayar esas diferencias; en una organización rigurosa la moda no podría existir”.

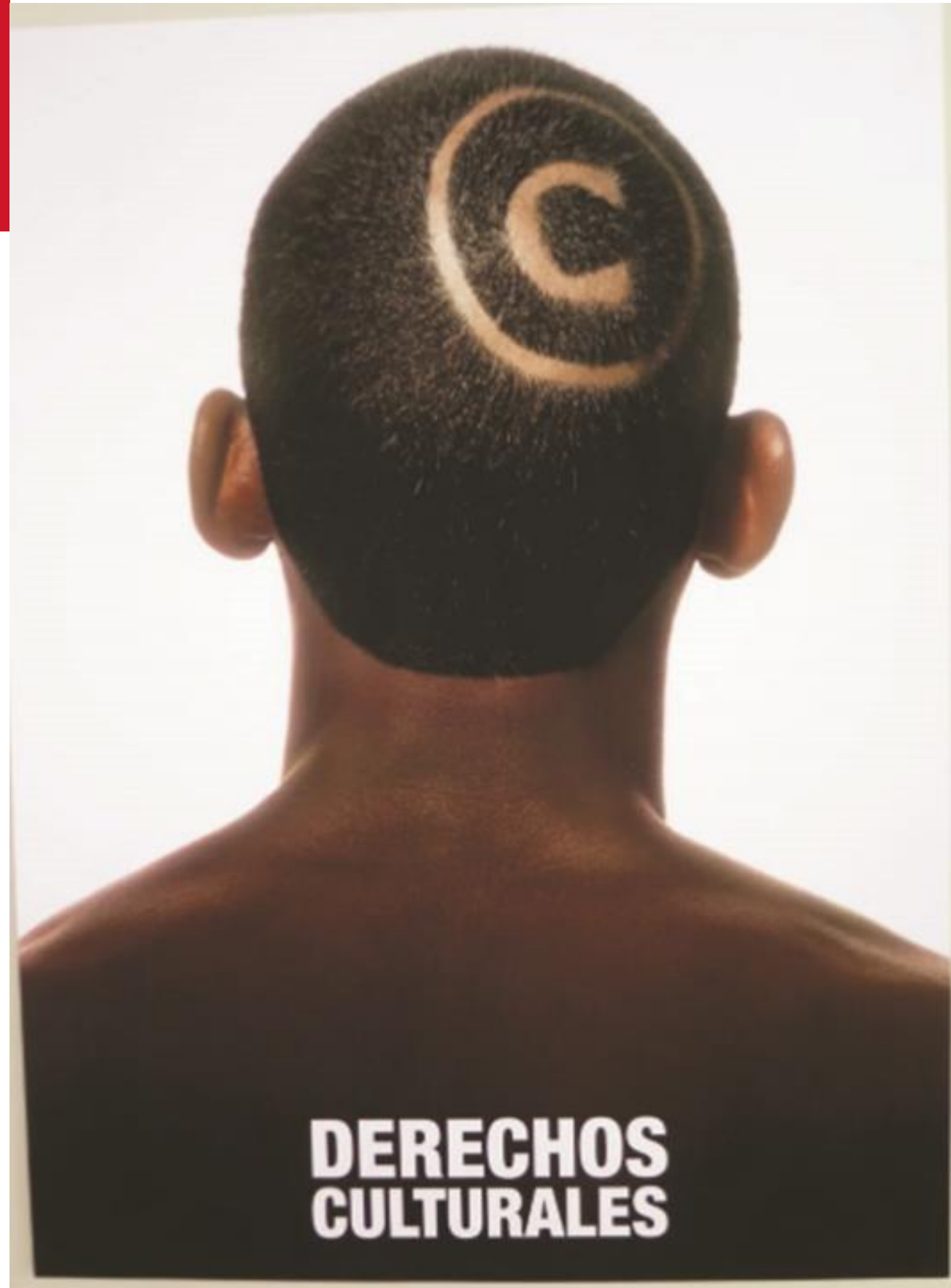


Nivel Literal



Comer perro

Nivel: Literal

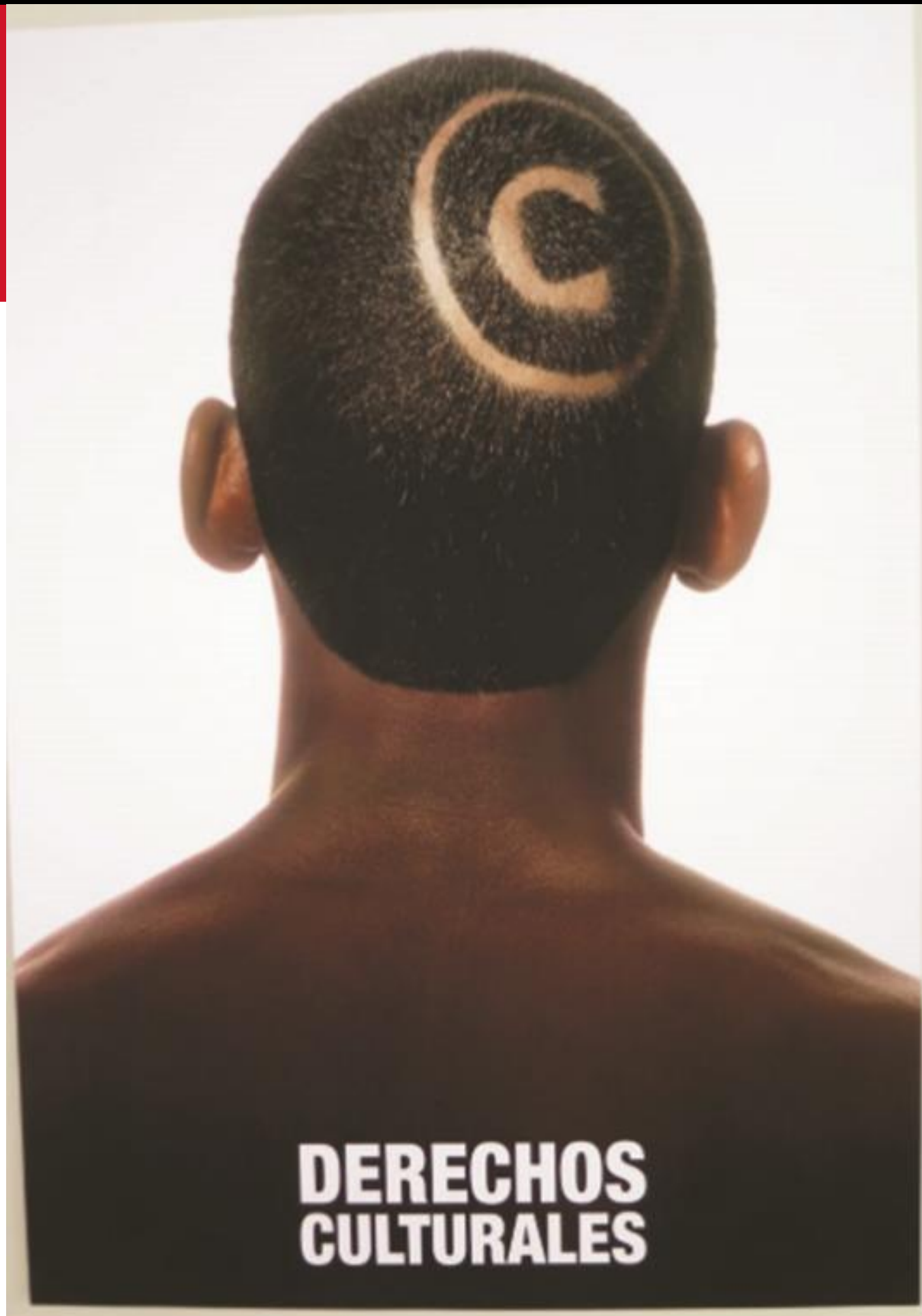


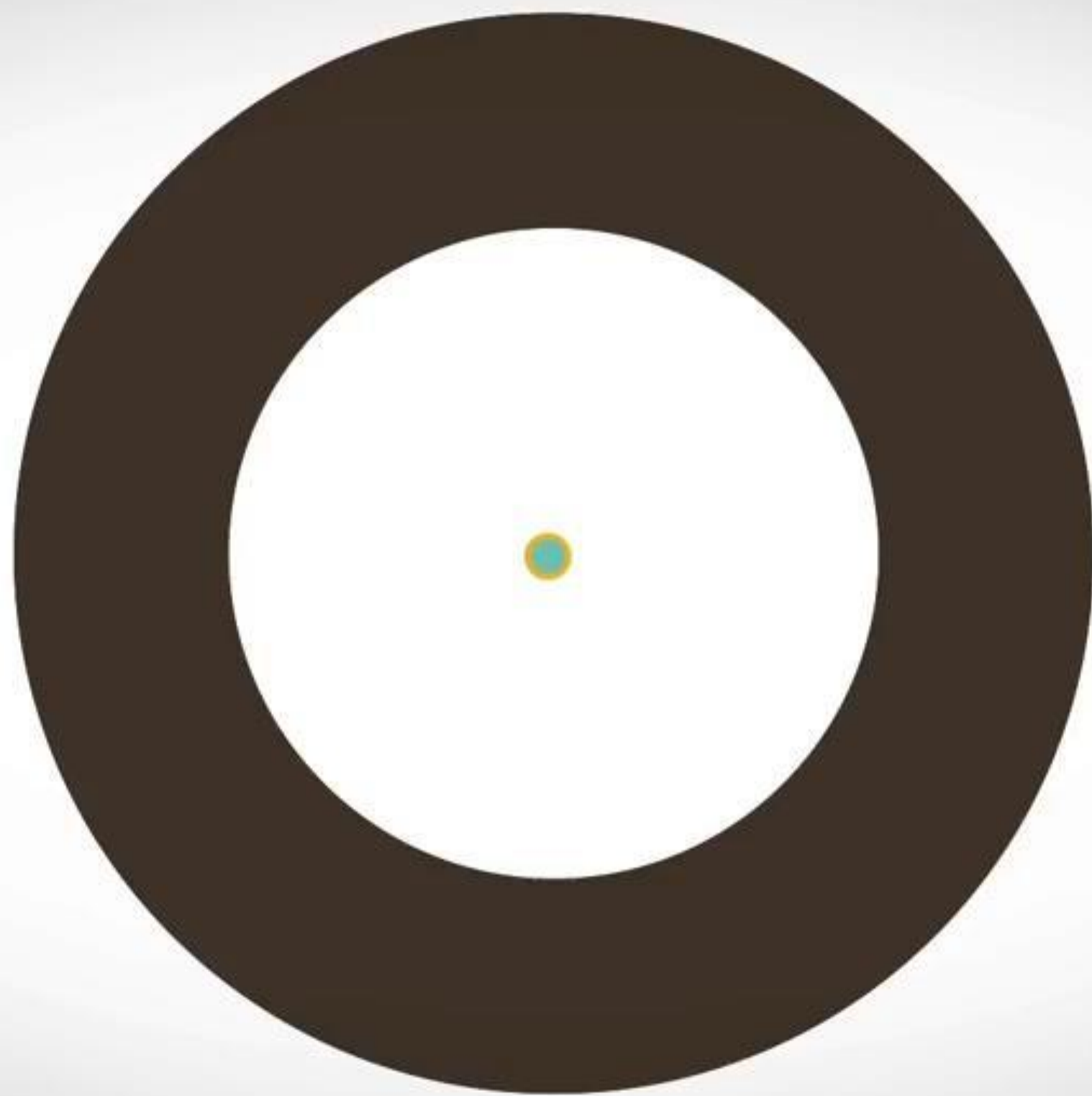
Diseño de Felipe Taborda

Nivel Literal

Nivel Literal

Desde una **lectura literal**, el lector ve allí a una persona de espaldas, sin camisa, con una imagen en el cabello que tiene un corte especial para darle una forma de C dentro de un círculo, y leerá más abajo “Derechos Culturales”.





Segunda competencia

Los textos expositivos

1

1. La exposición

2

➔ La exposición tienen como finalidad informar sobre un tema o una idea, de modo claro, sencillo y ordenado, a fin de que pueda ser comprendida fácilmente por las personas a quienes se dirige.

Los textos expositivos pueden abarcar los asuntos más variados: científicos, técnicos, sobre diferentes costumbres y países, de economía, deportivos, etc. Un buen ejemplo de este tipo de textos son los libros utilizados en clase.

2. Técnica de la exposición

2

Para preparar convenientemente una exposición han de seguirse estos pasos:

- 5 • **Elección del tema**, que se adaptará a la edad, al nivel y a los intereses de los receptores. El título será sugerente y atractivo.
- **Documentación** o recogida de toda la información posible. Para ello, habremos de consultar distintas fuentes. Podemos acudir a una biblioteca escolar o pública, en la que encontraremos:
 - **Diccionarios**, donde aparecen, en orden alfabético, todas las palabras de un idioma.
 - **Enciclopedias**, que contienen información amplia y general sobre los temas más diversos.
 - **Manuales o tratados**, en los que se recoge lo más importante de una materia.
 - **Monografías o estudios**, minuciosos sobre un determinado tema.

3

4



www.shutterstock.com • 758444896

El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Las preguntas que evalúan esta competencia piden del estudiante que relacione distintos elementos del texto (o de diferentes textos), desde el punto de vista tanto formal como semántico. Por ejemplo, se pide que:

Reconozca qué partes operan como introducción, conclusión, etc.; Que reconozca un buen resumen

Que identifique la tesis en un ensayo, los argumentos y las relaciones lógicas entre estos.

La comprensión de las relaciones entre las partes supone la comprensión de las partes.

De igual manera, la comprensión de las relaciones enriquece, a su vez, la comprensión de las partes. Como se señalaba, la interpretación puede entenderse como un proceso dialéctico que va de la parte al todo y del todo a la parte.

Hallazgo histórico:

Descubren ciudad más antigua de Europa

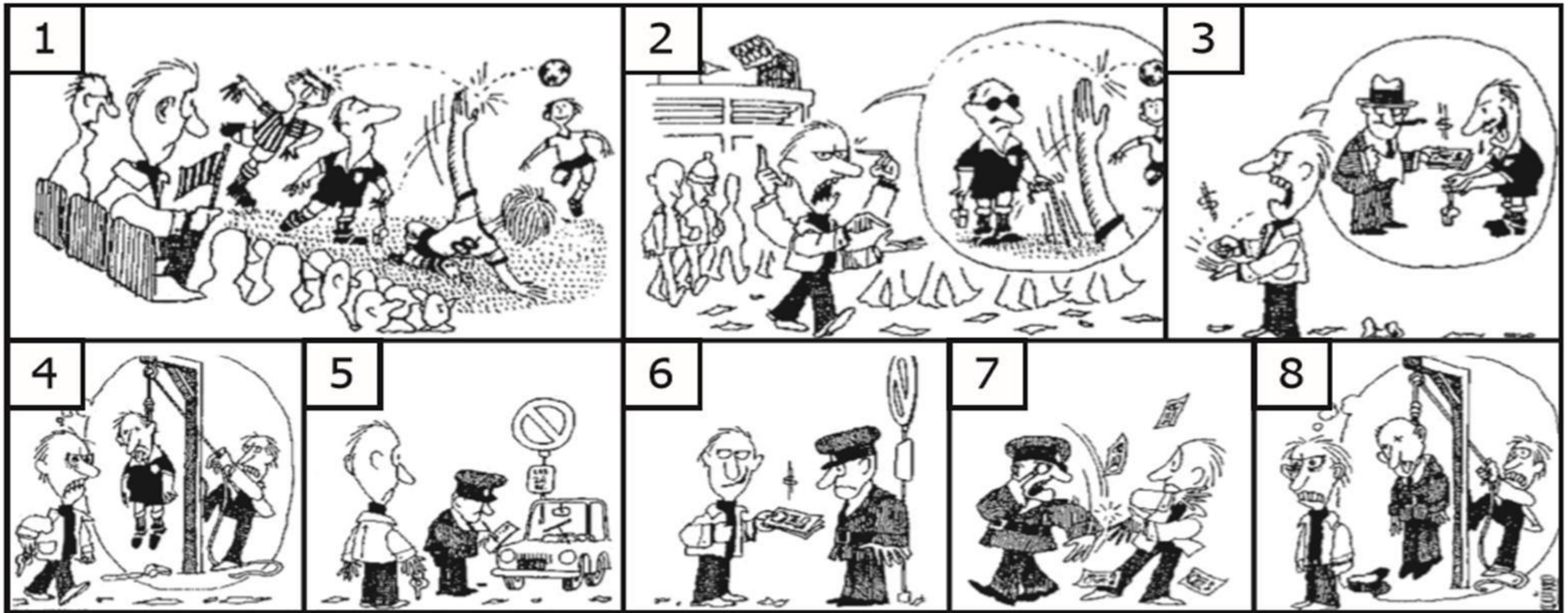
Los restos tendrían 2 mil años más que las pirámides de Egipto.

Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antigüedad, y a los que creen son los vestigios de "los primeros mini-Estados" de ese continente.

Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes desenterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha data entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.

Los edificios habrían sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonehenge en Gran Bretaña, según dijo el diario inglés "The Independent".

- Epígrafe o antetítulo
- Titular
- Bajada o subtítulo
- Lead o Entradilla
- Cuerpo de la noticia



Tomado y adaptado de: Quino. Mundo Quino. Barcelona: Editorial Lumen, 1999.

Inferencia es la **acción y efecto de inferir** (deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado).

Al partir de hipótesis o **argumentos**, es posible inferir una **conclusión** (que puede resultar verdadera o falsa).

La inferencia surge a partir de una **evaluación mental** entre distintas expresiones que, al ser relacionadas como abstracciones, permiten trazar una implicación lógica.

Nivel Inferencial

Competencia lectora



Ude@
Educación virtual



Lectura inferencial es la fase, en la cual el lector, elabora suposiciones a partir de los datos que extrae del texto. En este nivel se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente .

El Proceso de Inferencia

Es mental y requiere de tus competencias:

- **Interpretativas:** El lector hace generalizaciones, predice fenómenos y hace suposiciones acerca del contenido.
- **Deductivas:** El lector lee entre las líneas, conecta las ideas del texto para obtener conclusiones que no están directamente expresadas.

Nivel Inferencial

Tercera competencia



El estudiante reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.



Preguntas críticas

Pistas para formular preguntas críticas

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

Nivel Crítico

Nivel Crítico

LA LECTURA CRÍTICA

Nathalie Díaz, 2014.

es

Tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, razonamientos e ideologías.

- No aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos.
- Prestar atención a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados.

- Discrepar de cualquier afirmación.
- Cuestionar opiniones contrarias e identificar puntos de vista y contrastarlos.

Examinar más que creer, es interpretar más que reverenciar, es construir por encima de reproducir.

Nivel Crítico

se requiere

Estrategias para comprender los implícitos de los enunciados:

- La ideología del autor.
- Sus referentes culturales.
- Procedimientos de razonamiento.
- Construcción del conocimiento.

para

**Contribuir a formar lectores activos,
dotados de criterio con autonomía**

y así

Leer de forma crítica es una magnífica forma (entre otras) de prepararse no solo para la escuela, sino para la vida.

Competencias de la lectura crítica

- ✓ **Cognitivas:** requiere de los conocimientos previos para realizar inferencias identificar puntos de vista e intencionalidades.
- ✓ **lingüísticas y discursivas:** el lector identifica el género discursivo: estructura, registro y estilo, funciones y recursos lingüísticos.
- ✓ **Pragmáticas y culturales:** identifica los propósitos del discurso, sus orígenes de acuerdo con el contexto sociocultural e ideológico.
- ✓ **Valorativas y afectivas:** reconocen el valor del discurso, las emociones del autor se cuestiona planteamientos con los que no coincidimos en principios y valores.



Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada Mineducación

Prueba de conocimiento

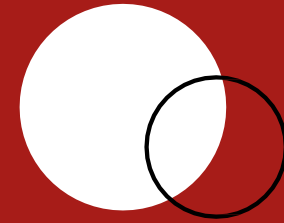
En línea, formulario de Google

Prueba Final

<https://forms.gle/BrYQtTGunHisB7jk7>



Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada Mineducación



***Gracias a todos por la
asistencia y participación.***

