



# Universidad Francisco de Paula Santander

Vigilada Mineducación

MÓDULO DE COMPETENCIA

# COMUNICACIÓN ESCRITA

**CURSO DE INDUCCIÓN**

# CATEGORÍAS GRAMATICALES

## Sustantivos

El sustantivo o nombre es aquel tipo de palabras cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc. Clases de sustantivos:

**Contable** (coche)

**Incontable** (leche)

**Propio** (Juan)

**Común** (pan)

**Concreto** (almacén)

**Abstracto** (belleza)

**Individual** (abeja)

**Colectivo** (colmena)

**Simple** (puerta)

**Compuesto** (lavacoche)

Morfológicamente, los sustantivos son palabras variables que admiten morfemas de género y número; mediante estos morfemas se establece la concordancia entre el sustantivo y las palabras que se refieren a él: estas gatas blancas.

## El pronombre

El pronombre es la palabra que sustituye a otros términos que designan personas o cosas en un momento determinado. Ejemplo: quiero a Laura / la quiero. Juan llevaba una visera / Ésta era de color verde. Clases de pronombres:

**Personales:** yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos: me, te, se, nos, os, lo, mi, ti, si, le, lo, la...

**Demostrativos:** éste/a, ése/a, aquél, esto, eso, aquello...

**Indefinidos:** nada, todo, algo, nadie, alguien, alguno, bastantes, varios, cualquier, cualquiera...

**Numerales:** un, dos, tres, primero, segundo...

**Relativos:** que, quien, cuyo, cual, cuantos...

**Poseivos:** mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo...

**Interrogativos:** qué, quién, cuánto, cuándo, cuál, dónde, cómo...

## El adjetivo

El adjetivo es la palabra que acompaña al nombre para determinarlo o calificarlo:

**Ejemplo:** el coche rojo / esa casa está lejos.

### **Grados del adjetivo**

Positivo: Este es un postre dulce.

Comparativo: este postre es más dulce que aquel.

Superlativo: este es un postre muy dulce / dulcísimo.

## El verbo

El verbo parte de la oración que se conjuga y expresa acción y estado.

**Ejemplo:** estudiar, vivir, atender, mascar, escuchar...

## El adverbio

El adverbio es una parte invariable de la oración que puede modificar, matizar o determinar a un verbo o a otro adverbio.

**Lugar:** lejos, cerca, aquí, allí, allá, acá.

**Modo:** así, bien, mal, etc.

**Tiempo:** ayer, mañana, nunca, hoy, jamás, siempre, a veces.

**Duda:** quizás, tal vez, acaso.

**Cantidad:** mucho, poco, bastante, demasiado.

**Afirmación:** sí, también.

**Negación:** no, tampoco.

## Las preposiciones

La preposición es una categoría gramatical invariable, que no tiene significado propio y que sirve para relacionar términos.

**Las preposiciones son:** a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

## Las conjunciones

La conjunción es una categoría gramatical invariable - parecida a la preposición-, que se utiliza para unir palabras y oraciones.

**Comparativa:** tan, tanto, que, como.

**Consecutivas:** tanto, que, luego.

**Concesivas:** aunque.

**Finales:** para.

**Completiva:** que, si.

## ACTIVIDAD ASINCRÓNICA

Señale los sustantivos que aparecen en los siguientes textos:

«La vieja tortuga, en la laguna, observaba cómo ascendía repetidas veces hacia las nubes el águila de anchas alas, hasta que era una mancha en el cielo. Al cabo de un instante, el ave bajó en rauda vuelo y se posó sobre una roca próxima».

Clasifique los siguientes sustantivos según su significado:

<b>Aceite</b>	<b>Amor</b>	<b>Coro</b>	<b>Arena</b>
<b>Ejército</b>	<b>Carro</b>	<b>Felicidad</b>	<b>Gato</b>
<b>Teléfono</b>	<b>Odio</b>	<b>Agua</b>	<b>Fuego</b>
<b>Playas</b>	<b>Caribe</b>	<b>Cachorro</b>	<b>Camada</b>
<b>Cardumen</b>	<b>Juan</b>	<b>Humano</b>	<b>Mesa</b>

Escriba al frente la categoría gramatical de las siguientes palabras:

<b>Entre</b>		<b>Hermosa</b>	
<b>Hermanos</b>		<b>Blanco</b>	
<b>Litigaron</b>		<b>Cúcuta</b>	
<b>Compraría</b>		<b>Anotar</b>	
<b>Pan</b>		<b>Tuyo</b>	
<b>Sobre</b>		<b>Este</b>	
<b>Pájaro</b>		<b>Ése</b>	
<b>Pedro</b>		<b>Hoy</b>	

Encuentre en los siguientes chistes, las categorías gramaticales indicadas:

- Dime con quién andas y te diré quién eres.
- Con quién andas.
- Quién eres.

<b>Cuatro verbos</b>	
<b>Un pronombre</b>	
<b>Una conjunción</b>	
<b>Una preposición</b>	

- Doctor ¿qué tengo?
- Tiene usted la enfermedad de Hutchingson.
- ¿Y eso es grave?
- No lo sabemos señor Hutchingson.

<b>Cuatro verbos</b>	
<b>Tres sustantivos</b>	
<b>Dos pronombres</b>	
<b>Un adjetivo</b>	
<b>Un adverbio</b>	

- Venía por lo del trabajo.
- ¿Sabe inglés?
- No
- ¿Francés?
- No
- ¿Usted ha leído bien el anuncio?
- Sí, ponía "inútil presentarse sin idiomas".

<b>Cuatro verbos</b>	
<b>Tres sustantivos</b>	
<b>Un adjetivo</b>	
<b>Un pronombre</b>	
<b>Una preposición</b>	
<b>Dos adverbios</b>	

**Identifique y escriba las categorías gramaticales en la siguiente matriz, que se utilizan en el himno de la Universidad Francisco de Paula Santander:**

**CORO**

Egresado, maestro, estudiante,  
 loemos a la Universidad,  
 prez de esta tierra anhelante  
 de ciencia y laboriosidad.

## **I ESTROFA**

Al oír tu nombre glorioso  
Francisco de Paula Santander  
es preciso cantar fervoroso  
al héroe del Orden y Ley.

## **II ESTROFA**

Él nos dio su ejemplo proceros  
de honradez, pulcritud, lealtad,  
paradigma templado en acero  
libro abierto a su heredad.

## **III ESTROFA**

De tus aulas se marchan alegres  
¡alma mater! que generosidad  
estandartes bordados tus sienes  
como la mies de tu fecundidad.

<b>Sustantivos</b>	<b>Adjetivos</b>	<b>Pronombres</b>
<b>Preposiciones</b>	<b>Adverbios</b>	<b>Verbos</b>

### I. INTRODUCCIÓN

Cicerón definía la argumentación como «el discurso mediante el cual se aducen pruebas para dar crédito, autoridad y fundamento a nuestra proposición». Argumentar consiste, pues, en aportar razones para defender una opinión y convencer así a un receptor para que piense de una determinada forma. La argumentación se utiliza normalmente para desarrollar temas que se prestan a controversia, y su objetivo fundamental es ofrecer una información lo más completa posible, a la vez que intentar persuadir al lector u oyente mediante un razonamiento.

Por ejemplo, María le dice a Juan: Deja de fumar, que te vas a destrozando los pulmones. María ha expresado una petición argumentándola (el tabaco perjudica los pulmones) para así justificar la conclusión a la que quiere llegar: *No hay que fumar*.

Si la persona que argumenta conoce en profundidad el tema del que habla, diremos que es un emisor cualificado. En cambio, cuando el hablante que argumenta transmite un mensaje elaborado por otros (los testimonios de famosos en la publicidad, por ejemplo), diremos que es un emisor interpuesto.

La argumentación y la exposición están estrechamente relacionadas: se expone para informar de algo y esta exposición se puede argumentar para convencer y persuadir de alguna propuesta. Ambas se pueden presentar de forma independiente. Sin embargo, frecuentemente se unen para formar textos expositivo-argumentativos: editoriales, reportajes, ensayos, críticas, informes, solicitudes, alegaciones, opiniones, tesis, sentencias.

## II. TIPOS DE ARGUMENTACIÓN

Clasificación	Caracterización	Ejemplo
<b>DEDUCTIVA O ANALÍTICA</b>	<p><b>VA DE LO GENERAL A LO CONCRETO.</b></p> <p>La tesis se expone al comienzo y, a continuación, se ofrecen los argumentos de apoyo. Finalmente, se introduce la conclusión.</p>	<p><i>Todos los estudiantes de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.) han tenido que superar una prueba de acceso; Luis es estudiante de la RESAD; luego Luis ha superado la prueba de acceso.</i></p>
<b>INDUCTIVA O SINTETIZANTE</b>	<p><b>VA DE LO PARTICULAR A LO GENERAL.</b></p> <p>Se empieza por los hechos y argumentos y se coloca la tesis o conclusión al final; es decir, de una serie de consideraciones o datos, se extrae una idea final.</p>	<p><i>"Brasa" se escribe con b; "abrazo" se escribe con b; "cebra" se escribe con b, etc.; luego todas las palabras que contienen la sílaba "bra" se escriben con b.</i></p>
<b>PARALELA</b>	<p>No pretende sacar conclusiones ni demostrar hipótesis, sino manifestar de forma encadenada ideas indiscutibles (verdaderas o falsas), que no están subordinadas unas a otras por su contenido.</p>	<p><i>«De ordinario los jóvenes buscan respuestas en los libros, pero ocurre que cada libro suscita nuevas preguntas. Al que esto le suceda, será ya un lector impenitente a lo largo de la vida» DELIBES, Miguel.</i></p>

## IV. ESTRUCTURA EXTERNA

Un texto argumentativo consta de:

**Tesis.** Es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona; puede aparecer al principio o al final del texto. Ha de presentarse clara y objetivamente. Puede encerrar en sí varias ideas, aunque es aconsejable que no posea un número excesivo de ellas, pues provocaría la confusión en el receptor y la defensa de la misma entrañaría mayores dificultades.

**Cuerpo.** Despliega la idea o ideas que se pretende demostrar desde dos perspectivas: una de defensa de ellas, y otra de refutación contra previsibles objeciones. Esta última actitud no es necesario que esté presente, pero sí la primera. Consta, por tanto, de:

A. Argumentos. Una vez expuesta la tesis, comienza el razonamiento en sí, es decir, se van ofreciendo los argumentos para confirmarla o rechazarla.

B. Refutación. Puede hacerse de una tesis admitida o de las posibles objeciones que podría hacer el adversario a un argumento concreto.

**Conclusión.** El autor, en su demostración, reflexiona sobre el tema desde todos los ángulos, hasta llegar al objetivo deseado, que se ofrece como conclusión, a menudo anunciada al comienzo del escrito. Puede presentarse de varias formas:

A. Afirmación de una tesis. El contenido que desarrolla el autor se presta en su final a abstraer de los datos o ejemplos aducidos una idea general, explicativa del problema o de los fenómenos que se traten, la cual asume un rango de tesis.

B. Con carácter sugeridor. Este tipo de conclusiones se distinguen porque el escrito, si bien en el estadio final recoge en síntesis la idea sustancial de la exposición, no llega a hacer como definitivo su razonamiento o a completar su información. El autor apunta sugerencias para futuros trabajos, abriendo caminos hacia otras perspectivas antes de poner punto final a su propio texto.

## V. TÉCNICAS DE ARGUMENTACIÓN Y DE REFUTACIÓN

Para fortalecer la opinión defendida o para refutar la contraria, se emplean los siguientes recursos:

Técnica	Caracterización	Ejemplos
<b>Causa /consecuencia</b>	El argumento es la causa y la conclusión, la consecuencia. También puede presentar la forma de finalidad o de condición.	<i>Como está lloviendo, no vamos al cine. Estudio mucho para trabajar en lo que me gusta. Si bebes, no conduzcas.</i>

<p><b>Citas o argumentos de autoridad</b></p>	<p>La argumentación se apoya normalmente en testimonios fidedignos y citas que manifiestan la opinión sobre el tema de personas famosas, de expertos conocidos. Su objetivo es reforzar la idea sostenida, o bien adelantarse a posibles argumentos contrarios.</p>	<p><i>La libertad es el don más preciado. Lo dijo Cervantes.</i></p>
<p><b>Refranes</b></p>	<p>Son dichos populares, anónimos, muy pegadizos y de gran fuerza expresiva, que resumen reflexiones generales apoyadas en la experiencia vital y que son compartidas por mucha gente.</p>	<p><i>En boca cerrada no entran moscas.</i></p>
<p><b>Máximas</b></p>	<p>Regla, principio o sentencia de autor conocido y de carácter más culto que el de los refranes. Presentan un valor de verdad comúnmente aceptado y admitido sin reservas.</p>	<p><i>Esto solo sé: que no sé nada (Sócrates).</i></p>
<p><b>Ejemplos</b></p>	<p>Se emplean para ilustrar lo que se pretende demostrar y defender; sirven, por tanto, como factor indispensable para lograr la persuasión.</p>	<p><i>Demandé a Telefónica y gané el juicio: La justicia existe.</i></p>

<p><b>Fábulas</b></p>	<p>Son relatos literarios en prosa o en verso de los que, además de entretenimiento y placer, se puede extraer una enseñanza de tipo práctico. Corresponden al tipo de argumentación por analogía, ya que actúan como ejemplos ficticios.</p>	<p><i>Pilló el Cuervo dormida a la Serpiente, y al quererle cebar en ella hambriento, le mordió □□ venenosa. Sepa el cuento quien sigue a su apetito incautamente SAMANIEGO, Félix María.</i></p>
<p><b>El sentir de la sociedad en general.</b></p>	<p>En ocasiones, se apela al parecer general de una sociedad, o incluso de un grupo social, con la clara intención de lograr la defensa, pero, sobre todo, convencer al lector de su opinión. Son argumentos apoyados fundamentalmente en la cantidad.</p>	<p><i>El 95% de los encuestados afirman dormir mejor tras haber leído durante un par de horas antes de acostarse</i></p>

## VI. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

La distribución del razonamiento en párrafos ayuda a asimilar mejor el contenido, a la vez que favorece la organización de las ideas. Es indudable que un texto debidamente fragmentado en párrafos es más fácilmente interpretado y asimilado que un texto indiviso.

Los nexos aseguran la evolución progresiva del texto, pues delimitan los párrafos entre sí, además de señalar los cambios de contenido y de reflejar cualquier variación que se produzca en el desarrollo del tema (conexión, restricción, oposición, relación causa-consecuencia, etc.). Suelen ser frecuentes los nexos consecutivos que introducen la conclusión a la que se ha llegado tras el razonamiento y que consolidan, por tanto, la opinión del autor. (en definitiva, en consecuencia, de este modo...).

Normalmente se emplea la oración de modalidad enunciativa, con el fin de transmitir una total objetividad. Por el contrario, las modalidades exclamativas, interrogativas o dubitativas son más frecuentes en textos donde se acentúa la actitud personal del escritor.

Cuando se trata de un tema conflictivo parece ser habitual que el autor introduzca elementos subjetivos, como si no pudiera evitar la intromisión apasionada de su punto de vista en la argumentación.

Es frecuente también la utilización de frases irónicas, que tienden a desestimar los argumentos opuestos a la tesis presentada. La ironía da por verdadera y sería una afirmación evidentemente falsa; tiene como finalidad reprochar algo al interlocutor, o hacerle partícipe de la burla o indignación del autor.

Ha de conseguirse la coherencia en su estructuración interna y también ha de observarse la claridad en la elocución.

El uso de la repetición potencia el efecto de convicción en el lector y favorece la cohesión entre las oraciones de un párrafo. No resulta adecuada en textos científicos, pues no aporta nada nuevo.

Es frecuente el empleo de tecnicismos correspondientes a la disciplina de la que trate el texto.

Se utiliza una sintaxis compleja, con largos periodos oracionales. Predomina la subordinación, más acorde con la expresión del razonamiento.

Se usan también los incisos cuya finalidad es la de aclarar algún aspecto que si bien se considera secundario, puede servir de apoyo al hecho principal.

## **VII. DECÁLOGO PARA ELABORAR UN TEXTO ARGUMENTATIVO**

- 1.** Determinar claramente cuál es la tesis del texto.
- 2.** Definir el receptor a quien va dirigido el texto.
- 3.** Cualquier afirmación ha de estar sustentada por una serie de argumentos, por lo que habrá que buscar todos los argumentos posibles a favor de la tesis.

4. Tener en consideración las opiniones, creencias y valores del destinatario para elegir aquellos argumentos que mejor puedan convencerle y desestimar los restantes.
5. Deben preverse las posibles objeciones del adversario a dicho argumentos.
6. Una buena introducción contribuye a captar la aprobación del auditorio.
7. El orden de los argumentos es un factor esencial. En beneficio del mismo, se evitaran las divagaciones, que podrían entorpecer la comprensión. Los argumentos más sólidos se deben incluir al final.
8. La conclusión debe tener fuerza e interés para ganar la complacencia del auditorio.
9. Emplear la lengua de forma adecuada, concisa y clara, sin renunciar a la ayuda que pueden proporcionar los recursos literarios.
10. Si la exposición es oral, conviene memorizar de modo general el texto para producir una buena impresión de seguridad en los oyentes.

## La puntuación

### El punto: Se usa el punto (.):

Al final de una cláusula o período que contiene un pensamiento completo.	Cuando se redactan varios períodos con sentido completo, y es llamado punto aparte o punto final.	Para separar períodos dentro de un párrafo, y es denominado punto seguido: La cultura es transformación de la naturaleza. El arte es cultura. La ciencia es cultura. La moralidad es cultura.
--	---	---

## ACTIVIDAD ASINCRÓNICA

**Agregue el punto donde lo requieran las siguientes oraciones:**

Se llenó el bus nadie llegó tarde.

La prueba fue demasiado difícil todos reprobaron.

¿Qué es la vida? he ahí el problema.

El lago estaba tranquilo caía la noche.

Empezó el eclipse dejamos de cenar.

Llora se siente abatido nadie lo comprende.

No dejes de comer bien mañana saldremos de gira.

**La coma se usa la coma (,):**

**Para evitar confusiones:**

Manuel, obedece las órdenes.

Manuel obedece las órdenes.

**Para suplir un verbo (coma elíptica):**

Los jóvenes deben escribir en el módulo; los niños, en su cuaderno.

**Para indicar una pausa breve en la lectura.**

**Antes y después de la palabra empleada para llamar o dirigirse a alguien:**

Maestros, cumplan con toda la programación.

**Para separar palabras de una misma clase:**

Solicité lapiceros, papel, borradores.

**Para separar elementos intercalados, de carácter incidental, que, suprimidos, no alteran el sentido de la oración:**

El policía, según los testigos, abusó de su autoridad.

**Delante de las conjunciones adversativas, pero, mas, aunque, cuando las cláusulas son breves:**

Escuché hasta el final, aunque de nada sirvió.

**Después de oraciones formadas por participio o gerundio:**

Callando lo que se sabe, se evita problemas.

## ACTIVIDAD ASINCRÓNICA

**Agregue las comas que falten en las siguientes oraciones:**

Andando el tiempo realizaremos nuestros planes.

Quien calla otorga.

Me insistió mas no acepté.

Confundí las llaves no pude abrir la puerta.

Llegué nadie me esperaba.

Iré contigo aunque estoy muy cansado.

Hermano presta atención.

Niños dejen de gritar.

Salieron exentos Pedro Juan Antonio Rosa y Luis.

Al declarar ante un juez cayó en contradicciones.

**Punto y coma:** Se usa.

**Para indicar una pausa mayor que la coma, pero menor que el punto.**

Para separar oraciones de sentido próximo que forman un mismo periodo:

La luna es satélite; la Tierra es planeta.

Para separar oraciones de un periodo en el que se haya usado la coma:

Ayer, examen de física; hoy, de química; mañana, de literatura

cuida Antes de las conjunciones adversativas – cuando son extensas- pero, más, sin embargo, etc.:

Escuché con cuidado todo lo que se dijo; pero no entendí.

## ACTIVIDAD ASINCRÓNICA

**Agregue y escriba el punto y coma en las siguientes oraciones, donde sea necesario:**

Gano más ahora sin embargo, gasto menos.

Por la mañana, huevos tibios por la tarde, huevos revueltos por la noche, huevos estrellados.

Los lunes cine los martes teatro los miércoles exposición.

Saldré temprano regresare pronto.

Tiene amplitud de conocimientos pero no tiene agilidad de raciocinio.

Usa la crema en la mañana la loción en la noche.

Escribí mucho platiqué demasiado no pude dormir.

Tómate las medicinas de seguro que te aliviarás.

“Quien calla, es olvidado quien se abstiene, es cogido por la palabra quien no avanza, retrocede quien se detiene, es adelantado, anticipado y aplastado...”

### **Los puntos suspensivos se usan:**

Para representar una pausa inesperada, por duda o inseguridad. Se acostumbra usar tres...

**Al final de una oración incompleta:**

**La cena estuvo lista, pero...**

### **En lugar del etcétera**

**Los dígitos son 1, 2, 3, 4...**

**Los estudiantes vienen  
Barranquilla, Soledad....**

## ACTIVIDAD ASINCRÓNICA

**Escriba los puntos suspensivos que deban llevar las siguientes oraciones:**

Es increíble se burló de todos.

Las materias del primer semestre son física, matemáticas

Llegué temprano, pero

No lo intentes no tiene caso

Las notas musicales son do, re, mi, fa

Confía en él, aunque

Ve creo que te conviene

Los invitados son Juan, Andrés, Pablo

Lucharás con denuedo, y al final la muerte.

Sé lo que se juega no me arrepiento

## Los paréntesis:

**Se usan los paréntesis ( ) para separar las palabras o frases incidentales de carácter obligatorio:**

Santa Marta (la perla de América) cuenta ya con muchos edificios de más de diez pisos.

**Las comillas:** Se usan comillas (“”)

**se dijo; per Para señalar títulos de libros:**

“La Ilíada” es atribuida a Homero.

**Para enfatizar una palabra con carácter irónico:**

La “Democracia” le llevó al poder.

**Para indicar una cita o frase que es copia literal de algún texto:**

Aristóteles dijo: “el hombre es un animal político”.

**Para nombrar y separar palabras de otro idioma**

Se enredó el “cassette”

## ACTIVIDAD ASINCRÓNICA

**Agregue y escriba paréntesis o comillas a las palabras que lo requieran:**

El automóvil tiene muchas comodidades costó demasiado.

Hidalgo héroe nacional nació en 1753.

Dante poeta renacentista fue un gran literato y crítico social.

Visite la exposición muy concurrida del pintor Toledo.

Pensamiento de Víctor Hugo: El mal es una falta de ortografía de Dios.

Me acosté tarde como siempre por ver un programa de televisión.

Leí: Un error descubierto es una verdad ganada.

Rubén Darío escribió Azul.

Basa su poder en la democracia que pregona.

Me hicieron esta advertencia: No debes sostener tu demanda.

## ACENTUACIÓN

<b>Palabras agudas</b>	<p>El acento recae en la última sílaba de la palabra.</p> <p>Llevan tilde cuando acaban en vocal, en N, o en S.</p>	<p>Reloj - amor - pedal</p> <p>Cayó - salón - anís</p>
<b>Palabras graves</b>	<p>El acento recae en la penúltima sílaba de la Palabra.</p> <p>Llevan tilde cuando no terminan en vocal, en N, o en S.</p>	<p>Cabello - casa - piedra</p> <p>Azúcar - árbol - lápiz</p>
<b>Palabras esdrújulas</b>	<p>El acento recae en la antepenúltima sílaba de la palabra. Siempre llevan tilde.</p>	<p>Película - régimen</p>
<b>Palabras Sobresdrújulas</b>	<p>El acento recae en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba de la palabra. Siempre llevan tilde.</p>	<p>Búscaselo - Pídaselo</p>

## ACTIVIDAD ASINCRÓNICA

Identifique el tipo de palabra según la acentuación y corrija la palabra en los casos necesarios:

Palabra	Tipo de palabra	Corrección
Compas		
Café		
Colibrí		
Climax		
Habil		
Mecanico		
Lleveselo		
Balon		
Cántaro		

Seleccione la opción que no tenga errores de ortografía:

- a. Ella no quiere entregar la prueba, sino propone que se aplace para la otra semana.
- b. Ella no quiere entregar la prueba, si no propone que se aplase para la otra semana.
- c. Ella no quiere entregar la prueba, si no propone que se aplace para la otra semana.
- d. Ella no quiere entregar prueba, sino propone que se aplace para la otra semana.

a. Agradezco la ayuda a Enrique, biólogo, a Pedro; botánico; a Luis, zoólogo, y a Martín, fotógrafo.

b. Agradezco la ayuda a Enrique, biólogo; a Pedro, botánico; a Luis, zoólogo, y a Martín, fotógrafo.

c. Agradezco la ayuda a Enrique, biólogo; a Pedro, botánico, a Luis, zoólogo y a Martín, fotógrafo.

d. Agradezco la ayuda a Enrique, biólogo; a Pedro, botánico; a Luis, zoólogo, y a Martín, fotógrafo.

a. Al acto también asistieron los siguientes ministros: el de Exteriores David Choquehuanca, el de la Presidencia, Juan Ramón Quintana y el de Comunicación, Amanda Dávila.

b. Al acto también asistieron los siguientes ministros: el de Exteriores, David Choquehuanca el de la Presidencia, Juan Ramón Quintana; y el de Comunicación Amanda Dávila.

c. Al acto también asistieron los siguientes ministros: el de Exteriores, David Choquehuanca; el de la Presidencia, Juan Ramón Quintana; y el de Comunicación, Amanda Dávila.

d. Al acto también asistieron los siguientes ministros el de Exteriores, David Choquehuanca; el de la Presidencia, Juan Ramón Quintana y el de Comunicación, Amanda Dávila.

A. El se retiró del certamen por qué estaba cansado de los señalamientos.

B. Él sé retiró del certamen porqué estaba cansado de los señalamientos.

C. Él se retiró del certamén porque estaba cansado de los señalamientos.

D. Él se retiró del certamen porque estaba cansado de los señalamientos.

A. El gato murió por la zozobra que le generó la ausencia de su amo.

B. El gato murió por la sosobra que le generó la ausencia de su amo.

C. El gato murió por la zosobra que le generó la ausencia de su amo.

D. El gato murió por la zozobra que le genero la ausencia de su amo.

## BIBLIOGRAFÍA

[Texto dialogado]. (s.f.). Recuperado 22 enero, 2020, de <https://www.votatuprofesor.com/blog/item/1370-que-es-untexto-dialogado>. El burro y la flauta - Augusto Monterroso - Ciudad Seva - Luis López Nieves. (s.f.). Recuperado 23 enero, 2020, de <https://ciudadseva.com/texto/el-burro-y-la-flauta/> Niveles de lectura. (s.f.). Recuperado 22 enero, 2020, de [s://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura .pdf](s://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf) Roa Muños, L., & Téllez López, K. I. (2017). Elementos didácticos para la lectura crítica en los estudiantes de primer semestre de pregrado de la Fundación Universitaria Internacional del Trópico Americano, Unitrópico. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia\\_yopal/30](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia_yopal/30)