

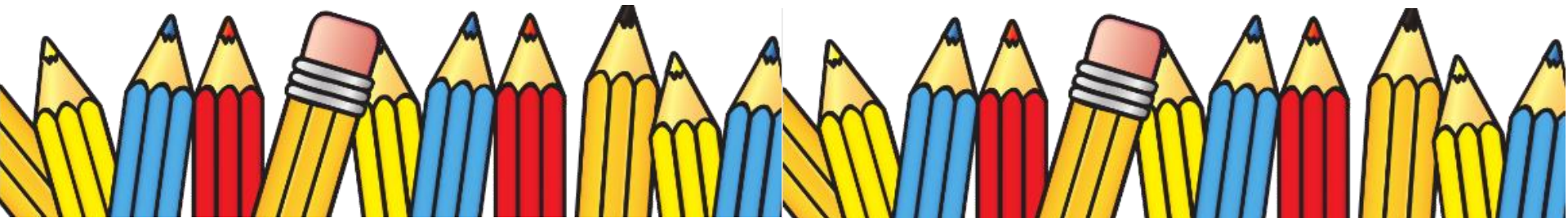


**TALLERES:
FORTALECIMIENTO DE
LAS COMPETENCIAS,
CAPACIDADES Y
SABERES 2024-1
MODULO:
COMUNICACIÓN ESCRITA**





CONOZCAMOS UN POCO DE HISTORIA ACERCA DE LA ESCRITURA...





El origen de la escritura. La escritura cuneiforme





La escritura es el complemento del lenguaje hablado y el auxiliar más poderoso en la obra de formación y desenvolvimiento histórico (García Ayuso)



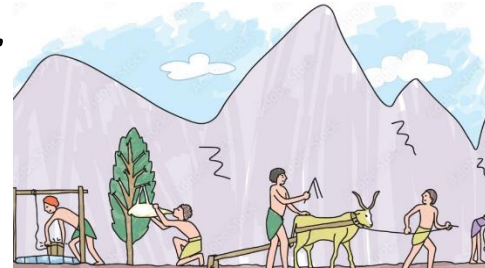


LA ESCRITURA

Antes del año 3000 a.C., en las orillas de los ríos Tigris y Éufrates (Mesopotamia), se asentaban poblaciones de campesinos, que vivían de su agricultura y ganadería en las tierras tranquilas de **Acad y Sumer**.

De este modo de vida, surgió la necesidad de llevar una contabilidad de las cabezas de ganado y de los productos de la agricultura, estadillo que se llevaba a cabo en los templos.

Así, en el templo Sumerio de Uruk, se encontraron las primeras inscripciones hasta ahora conocidas. **NACE LA ESCRITURA.**





LA ESCRITURA





LA ESCRITURA





Origen de la escritura





TABLILLA DE ARCILLA (URUK)



Además de la llevanza de la contabilidad, algunas de estas tablillas referían a la organización social del pueblo Sumerio. Gracias a estas inscripciones, podemos saber, por ejemplo, que en la comunidad religiosa de Lagash había 18 panaderos, 31 cerveceros, 7 esclavos, 1 herrero...



GUDEA SENTADO



Gudea fue rey de Lagash a finales del tercer milenio antes de Cristo. Se le representaba en estatuillas bien sentado o bien de pie. En ésta, podemos ver al rey esculpido en piedra de diorita, en posición sedente y llevando grabada en sus faldas una oración con signos cuneiformes.



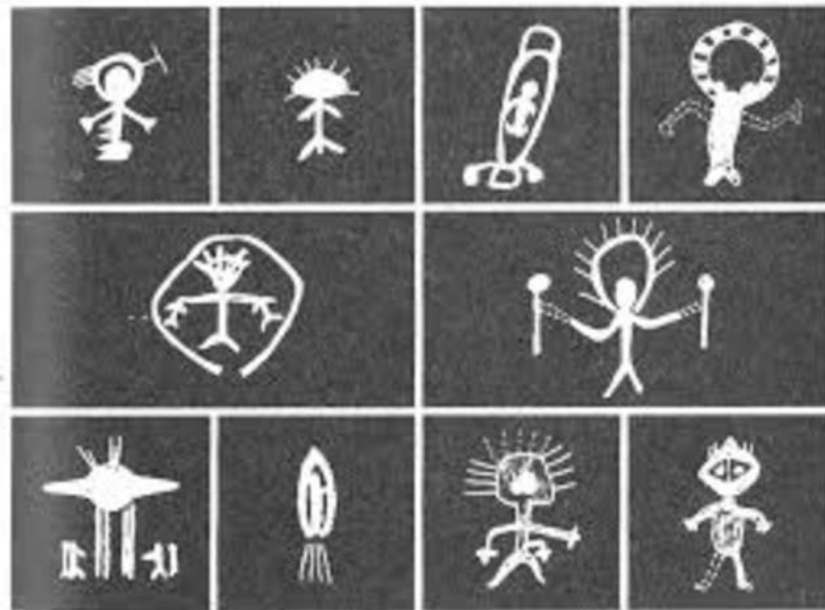
Los orígenes de la escritura hoy conocida pueden establecerse en cinco diferentes, según Lenormant: la escritura cuneiforme, los jeroglíficos egipcios, la escritura china, los jeroglíficos mexicanos y la escritura maya del Yucatán. No obstante, todas ellas, parten de un nacimiento pictográfico, evolucionando después al fonetismo y alcanzando al fin ramificaciones alfabéticas diversas.



Las Primeras escrituras

Los pictogramas:

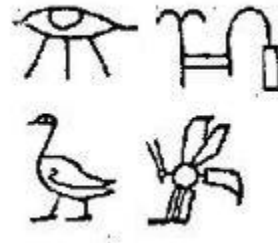
consistían en dibujos que representaban objetos, de modo que cada signo representaba una palabra.





Pictogramas

Por necesidades del lenguaje, los pictogramas evolucionaron a **ideogramas**: *había palabras que no podían representarse únicamente con un objeto*, así que éstas comenzaron a representarse con objetos asociados a ellas o que recordaban a ellas, de modo que una palabra se representaba con varios signos alegóricos.





Pictogramas

Por ejemplo, en algunos jeroglíficos egipcios se han encontrado **dos ojos para representar la acción de ver**, **un ternero en carrera hacia el agua para significar sed**, **una estrella para la noche**, y **un sol para el día**.



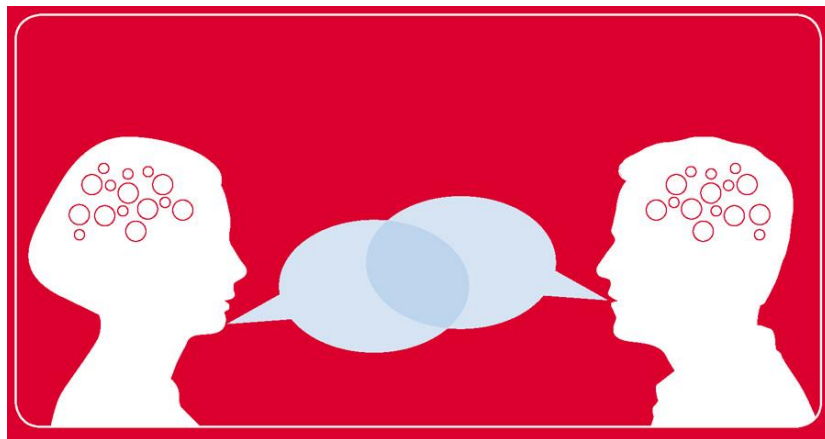
P T O L M Y S



K L E O P A T R A



EL SALTO HACIA EL FONETISMO





Fonetismo

El paso siguiente fue el **fonetismo**: dar a cada signo ideográfico el valor fonético de la primera sílaba de la palabra que representaba.

Esto no sólo surgió en los jeroglíficos egipcios sino también en la escritura maya, donde encontramos el nombre del cuarto rey de México, *Itzcohuatl*, escrito con el dibujo de cinco flechas en obsidiana (itzli) y de una serpiente (cohualt).

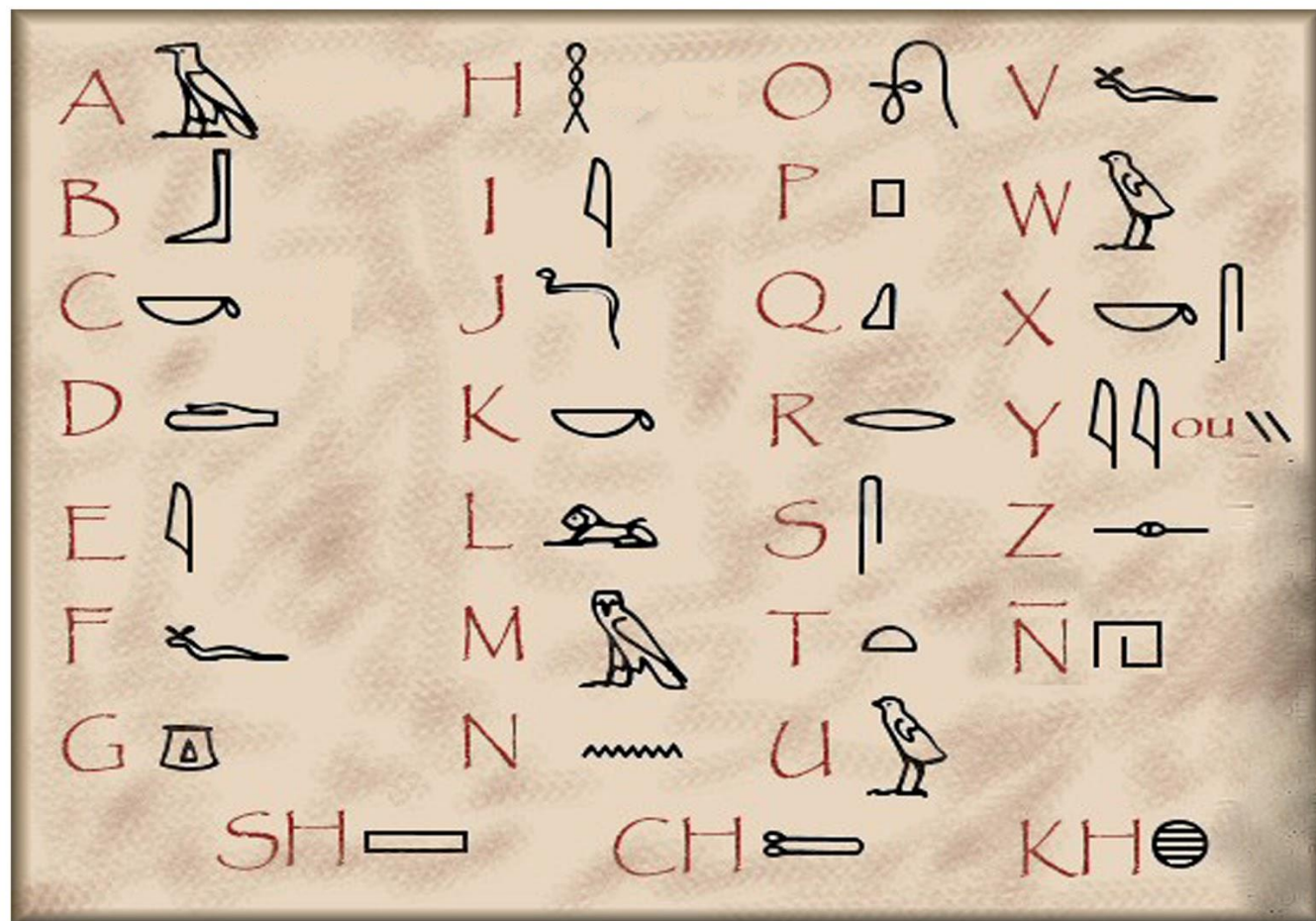


Itzcoatl



Fonetismo

Y en los jeroglíficos egipcios encontramos ejemplos como la figura de un león (*labo*) para representar la letra l, el círculo de un ojo era la o, y el dibujo de un águila (*ahom*) nos daba la a. A este sistema fonético tan representativo se le llamó **acrológico**.





Fonetismo

Deducir que del fonetismo derivó el **sistema alfabético** no resulta ya difícil. Se trataba de simplificar cada vez más, y de evitar ambigüedades, lo que dio lugar a la asignación de un valor fonético para cada sílaba primero (lo que se llamó “silabario”) y después para cada una de las letras de la palabra. Así nació el **alfabeto**.





LA ESCRITURA CUNEIFORME





Escritura Cuneiforme

La escritura en tablillas de arcilla, la primera de la que se tiene conocimiento, era llamada **“cuneiforme”** por la ejecución de sus signos en forma de cuña (*cuneum*).





Escritura Cuneiforme



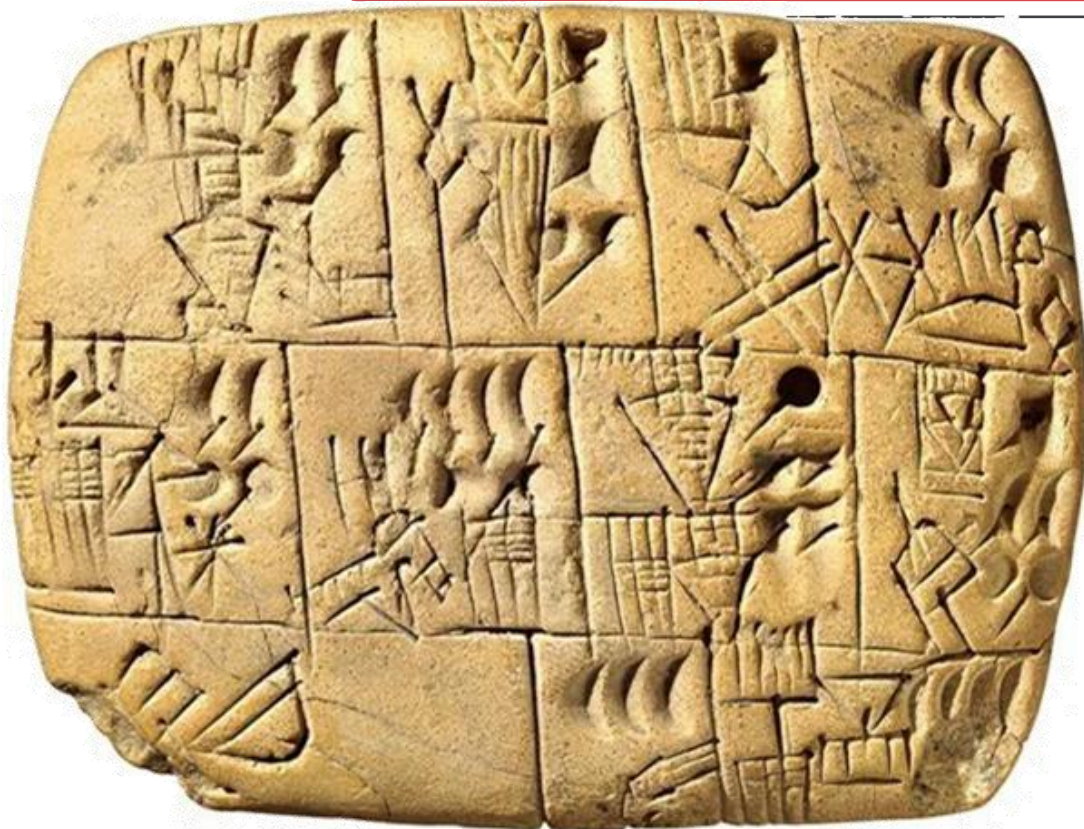
Procedente del sur de **Mesopotamia**, se dice que fue inventada por los **Sumerios**, heredada de éstos por los Acadios, y difundida por ambos pueblos por toda Asia Menor, Siria, Persia, llegando a ser incluso la escritura utilizada en los documentos diplomáticos del imperio egipcio.



Escritura Cuneiforme

Los símbolos cuneiformes evolucionaron desde el **pictograma**, pasando por el **ideograma**, hacia el **silabario**, pero nunca se llegó a formar un alfabeto, estadio que sólo consiguieron las escrituras ugras y la persa antigua.





Tablilla de arcilla con escritura cuneiforme datada del 3100-3000 a.C. de la colección del British Museum

Los inicios de la escritura



Cuenta la leyenda, que Inanna, la diosa del amor y la guerra, protectora de la ciudad de Uruk, le robó la escritura al dios Enki, el dios de la sabiduría, cuando estaba borracho y se la dio a la humanidad. O al menos es lo que creían los sumerios... Una civilización que habitaba hace miles de años en la Antigua Mesopotamia.



Los inicios de la escritura

Los sumerios dibujaban tokens o símbolos para mantener un **registro de sus bienes**, los cuales estaban representados por diferentes símbolos y cantidades (número). Por ejemplo, el *cereal* era representado por un símbolo que representaba el grano (un pictograma); y así con otros productos como el aceite, las vacas, etc. Cada tipo de bien tenía su propio signo distintivo en los registros contables



Cuenta sumeria escrita en cuneiforme en una tablilla de arcilla de Shuruppak o Abu Salabikh (Irak) alrededor del 2500 a.C.
British Museum

¿Cómo escribían la escritura cuneiforme?



Relieve de un palacio asirio en la antigua ciudad de Nimrud, Irak.

Los escribas colocaban la tableta de arcilla a su mano izquierda, y con la mano derecha sujetaban el cálamo o caña de junco. Escribían de arriba hacia abajo en columnas verticales hasta completar toda la tablilla.

¿Cómo eran las tablillas de arcilla?



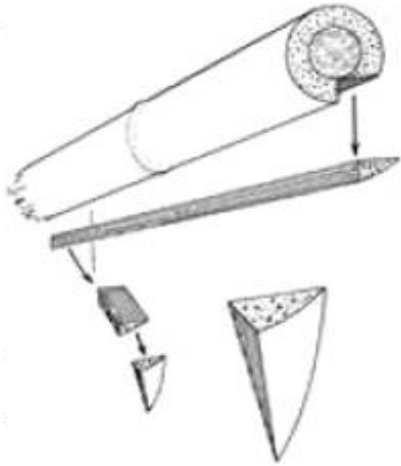
La arcilla es el material sobre el que se ha conservado la escritura más antigua (entre el 3400 y 3200 a.C.). Las tablillas de arcilla solían ser muy finas, normalmente cuadradas y con esquinas redondeadas. Cuando la arcilla todavía estaba húmeda y blanda, con un cálamo se grababan los signos cuneiformes. Luego se ponía a secar al sol.

¿Cómo eran las tablillas de arcilla?



Las tablillas de arcilla eran lisas por la parte que se escribía, y un poco convexas por la cara opuesta. ¿Por qué? Para facilitar su almacenamiento en nichos (unos huecos en la pared) con el objetivo de guardar y conservar toda la documentación como en un archivo o biblioteca.

¿Qué instrumento se utilizaba para escribir?



El instrumento de escritura, el stylus o cálamo (también conocido como **caña de junco**), era una caña con el extremo cortado en forma de cuña (con forma triangular).

Para escribir se presionaba ligeramente la punta del cálamo sobre la arcilla blanda. El material para fabricarlos era abundante y crecía a las orillas de los ríos. El cálamo también podía ser de metal, marfil, hueso o madera.

EL ALFABETO UGARÍTICO

El ugarítico es el primer sistema alfabético de escritura conocido en el mundo. Fue encontrado en Ugarit (actual Ras-Shamra, en Siria, en el antiguo Canaán) y data del s. XIV a.C.



Tablilla de arcilla seca al sol, de 5 cm. x 1,3 cm. que contiene el alfabeto ugarítico, el más antiguo del mundo.



ACTIVIDAD #1

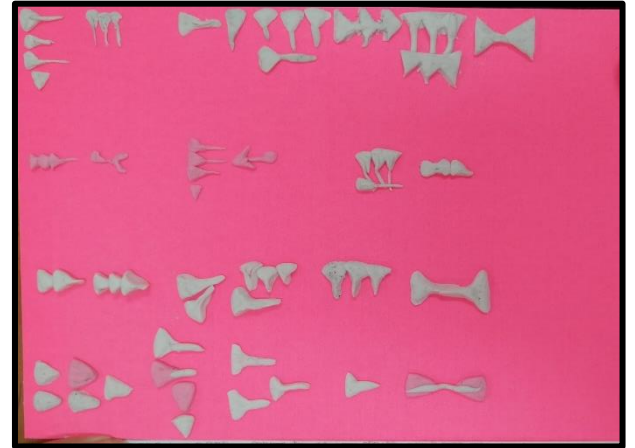
***DESCIFRA EL TEXTO EN
CUNEIFORME UGARÍTICO***





ACTIVIDAD #2

En la cartulina asignada y usando la plastilina escriba la siguiente frase en el alfabeto cuneiforme...





ACTIVIDAD #2

Frase:

Las ideas de un ingeniero son el principal motor que ayuda a generar una mejor creación



WHAT TIME IS IT?



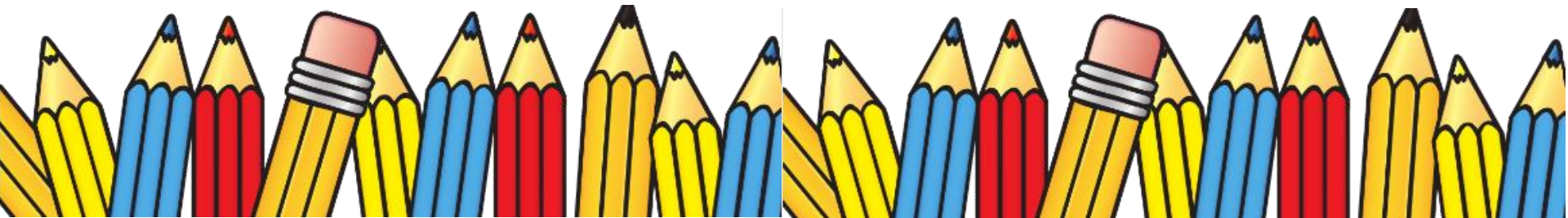
BREAK TIME!



Break Time



CATEGORÍAS GRAMATICALES





CATEGORÍAS GRAMATICALES

Es el nombre bajo el que se agrupan todas las *palabras del idioma*, distribuidas *por clases*.

Estas clases son:

Sustantivos o nombres, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones y artículos.



LOS SUSTANTIVOS O NOMBRES

G R A M M A R





SUSTANTIVOS O NOMBRES

Los sustantivos (o nombres) *son palabras variables* (tienen género y número y pueden tener morfemas derivativos) que nombran a **las personas** (Anastasia Eugenio, María José), a **los animales** (loro, gato, león), a **las cosas** (silla, teléfono, camisa) y a **las ideas** (esperanza, fe, caridad, libertad)





SUSTANTIVOS O NOMBRES

Lexema

Es la parte de la palabra que no varía

Nos ofrece el significado léxico de la palabra

Morfema

Se añaden al lexema o raíz

Aportan el significado gramatical de la palabra





SUSTANTIVOS O NOMBRES

Gat-os



Gat-itos





FUNCIONES SUSTANTIVOS O NOMBRES

La función principal del sustantivo es la de **núcleo del sujeto**.

*La **pelota** cayó en el suelo .* PELOTA (sustantivo)
es el núcleo del sujeto de esta oración.





FUNCIONES SUSTANTIVOS O NOMBRES

La función principal del sustantivo es la de **núcleo del sujeto**.

*El **aeroplano** aterrizó sin novedad.* **AEROPLANO**
(sustantivo) es el núcleo del sujeto de la oración.





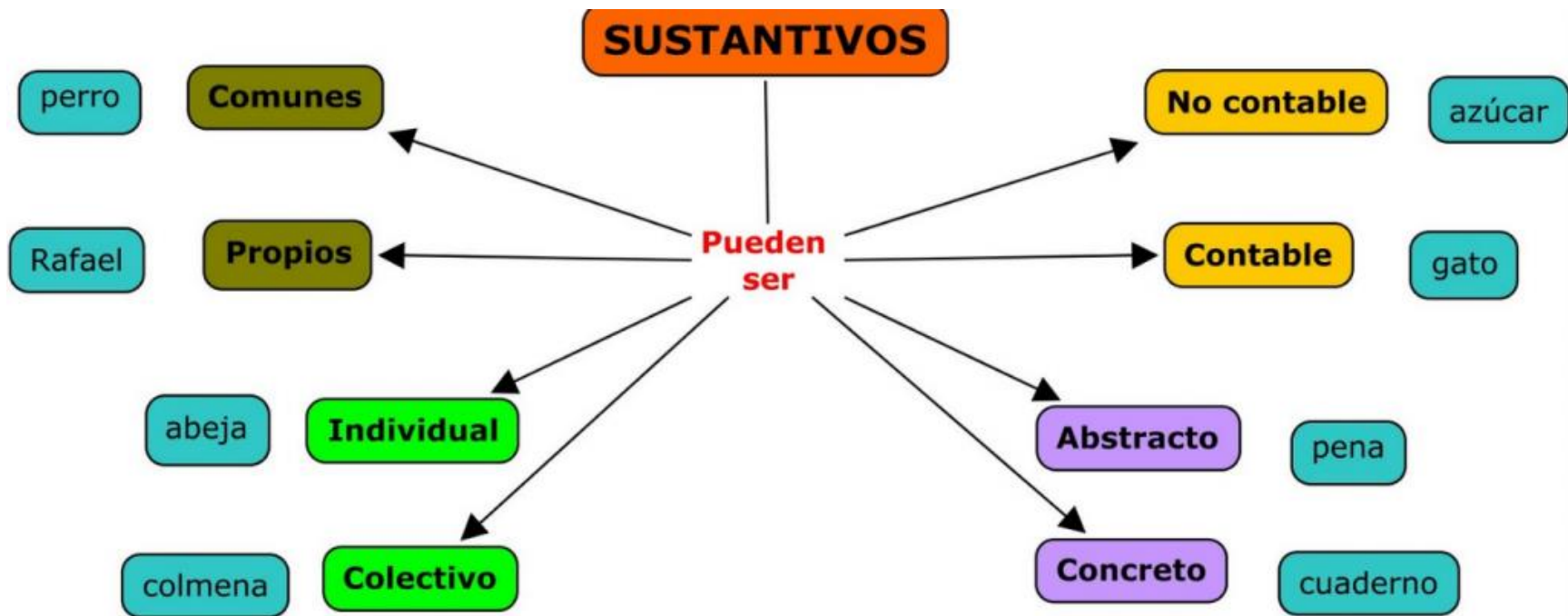
FUNCIONES SUSTANTIVOS O NOMBRES

La amiga de mi tío ha comprado un loro.

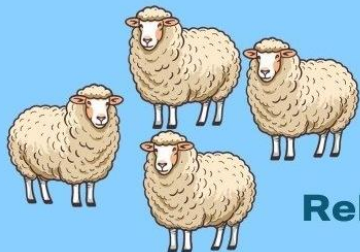




CLASES DE SUSTANTIVOS O NOMBRES



Sustantivos colectivos



Rebaño



Biblioteca

Sustantivos individuales



Oveja



Libro



EL ADJETIVO

G R A M M A R





EL ADJETIVO

Son palabras que expresan *cualidades* o *estados* del sustantivo al que acompañan, es decir, expresan como están o como son las personas, animales u objetos.



EL ADJETIVO



EL ADJETIVO





ADVERBIOS

G R A M M A R





LOS ADVERBIOS

Son palabras que tienen la función de *modificar o complementar* un verbo, un adjetivo y otro adverbio.

Realmente tienen tanto poder, que pueden cambiar el significado de una oración entera.





LOS ADVERBIOS

LUGAR

aquí	abajo
allá	afuera
cerca	dentro
lejos	atrás
arriba	adelante

CANTIDAD

mucho	tanto
más	menos
poco	nada
bastante	muy

TIEMPO

mañana	recién	aún
después	luego	ahora
entonces	Antes	hoy
Temprano	ayer	tarde

DUDA

acaso
tal vez
quizás
quizá

AFIRMACIÓN

sí
además
también
ciertamente

NEGACIÓN

no
Nunca
jamás
tampoco

MODO

bien	rápidamente
mal	cómodamente
así	justamente





LOS ADVERBIOS

Lucas irá mañana al médico



*Adverbio
de tiempo*



LOS ADVERBIOS

*Laura leyó **bastante** anoche*



*Adverbio
de cantidad*



LOS ADVERBIOS

Jamás volvería a salir con él.



*Adverbio
de negación*



LOS ADVERBIOS

Quizá llueva el día de la fiesta



*Adverbio
de duda*



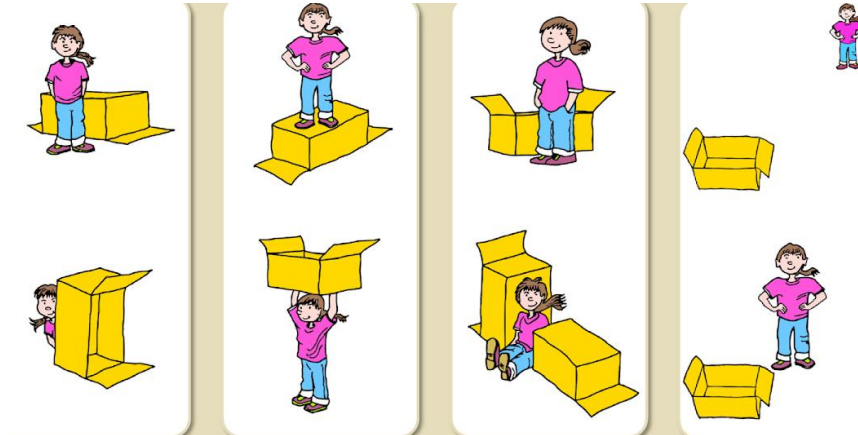
PREPOSICIONES

G R A M M A R



LAS PREPOSICIONES

Son palabras que también *conectan* o *relacionan* dos o más palabras entre sí para completar **una idea**.





LAS PREPOSICIONES

- a
- ante
- bajo
- contra
- de
- desde
- en
- entre
- hacia
- hasta
- para
- por
- según
- durante
- mediante
- sobre
- sin
- tras
- pro
- con





LAS PREPOSICIONES

*Las palomas volaron **durante** la ceremonia.*





LAS PREPOSICIONES

Las palomas volaron ~~durante~~ la ceremonia





PRONOMBRES

G R A M M A R





LOS PRONOMBRES

Son palabras que *reemplazan al sustantivo* en una oración y te evitan tener que mencionarlo directamente.



LOS PRONOMBRES

Posesivos

mía	míos	tuyo	suyos
tuyas	suyo	suya	sus
nuestro	vuestros	nuestra	mis

Demostrativos

este	esta	estas	esto
ese	esos	esa	aquél
aquella	aquello	estar	aquí

Personales

yo	tú	el
ella	nosotros	nosotras
vosotros	ustedes	ellas





LOS PRONOMBRES

Un ejemplo muy sencillo es cuando quieres referirte a una persona y no conoces su nombre, utilizas palabras como “él” o “ella”.

Puedes decir:

- El carro de **él**, en vez de “El carro de Felipe”.
- Los zapatos de **ella**, en vez de “Los zapatos de Anita”.





LOS PRONOMBRES

Otra función de los pronombres es darte más opciones para no utilizar el sustantivo muchas veces seguidas. Analiza la siguiente idea:

***Carla** compró unos tenis para hacer ejercicio. **Carla** quiere empezar a correr en las mañana, pero tiene que organizar los horarios laborales de **Carla**.*

Personal

*Carla compró unos tenis para hacer ejercicio. **Ella** quiere empezar a correr en las mañana, pero tiene que organizar **sus** horarios laborales.*

Posesivo





LAS CONJUNCIONES

G R A M M A R





LAS CONJUNCIONES

Son palabras que la función de ***conectar oraciones o enlazar una palabra*** con otra para darle continuidad a una idea.





LAS CONJUNCIONES

COORDINANTES

Unen palabras u oraciones que están al mismo nivel sintáctico.

COPULATIVAS

María lee **y** Juan estudia.

DISYUNTIVAS

¿Prefieres leer **o** estudiar?

ADVERSATIVAS

Estudié **pero** no aprobé.

DISTRIBUTIVAS

Bien ríe, **bien** llora.

EXPLICATIVAS

No aprobé **porque** no estudié.

SUBORDINANTES

Unen palabras u oraciones que tienen distinta jerarquía sintáctica.

DE LUGAR

donde

COMPARATIVAS

tan...como

DE TIEMPO

en cuanto

CAUSALES

pues

DE MODO

según

CONSECUTIVAS

por lo tanto

CONCESIVAS

a pesar de

CONDICIONALES

en caso de que

FINALES

para que





LAS CONJUNCIONES

Aunque muchas veces son pasadas por alto, son las que te permiten darle ***forma y coherencia a tus textos*** en compañía de las preposiciones.





LAS CONJUNCIONES

*Me gustan las manzanas, las peras **y** las fresas.*



*Conjunciones
copulativas*

*Te indican una suma o
adición de elementos.
“y”, “e”, “ni” y “que”*



LAS CONJUNCIONES

¿Quieres jugo o café? Como ves sólo puedes elegir una alternativa, no ambas.



*Conjunciones
disyuntivas*

*Expresan ideas
contrarias
“o” y “u”*

*Quisiera un helado, **pero** está lloviendo.*

Conjunciones adversativas

*Indican una oposición o una
contrariedad*

*“pero”, “sino”, “sin embargo”,
“no obstante”, “más bien”,
“antes bien”, “aunque”.*





LAS CONJUNCIONES

*No escuchas nada de lo que digo, **mejor dicho**, estás muy concentrado.*

Todos creyendo que pongo
atención para mirar al tablero
Yo en un viaje astral...



Conjunciones explicativas

*Une dos términos o frases que
tienen el mismo objetivo
"o sea", "esto es", "es decir",
mejor dicho*



LAS CONJUNCIONES

Conjunciones distributivas

*Permiten mostrar **dos alternativas en la misma oración**, lo que hacen es repartir el sentido de la frase en dos términos diferentes.*

*"ora... ora", "ya... ya", "salga... salga", "tanto...como",
"bien... bien".*



LAS CONJUNCIONES

*Puedes escoger **bien** sea los lunes o **bien** sea los jueves.*





LAS CONJUNCIONES

*Me gustan las manzanas **tanto** verdes
como rojas.*





ACTIVIDAD #1

1. Señale los sustantivos que aparecen en los siguientes textos:

«La vieja tortuga, en la laguna, observaba cómo ascendía repetidas veces hacia las nubes el águila de anchas alas, hasta que era una mancha en el cielo. Al cabo de un instante, el ave bajó en raudo vuelo y se posó sobre una roca próxima».



RESPUESTA

«La vieja **tortuga**, en la **laguna**, observaba cómo ascendía repetidas veces hacia las **nubes** el **águila** de anchas **alas**, hasta que era una **mancha** en el **cielo**. Al cabo de un instante, el **ave** bajó en raudo vuelo y se posó sobre una **roca** próxima».



ACTIVIDAD #1

2. Clasifique los siguientes sustantivos según su significado:

Aceite	Amor	Coro	Arena	Playas	Caribe	Cachorro	Camada
Ejército	Carro	Felicidad	Gato	Cardumen	Juan	Humano	Mesa
Teléfono	Odio	Agua	Fuego	Lápiz	Piedra	Azúcar	Madre



RESPUESTA

2. Clasifique los siguientes sustantivos según su significado:

Aceite	Amor	Coro	Arena	Playas	Caribe	Cachorro	Camada
<i>No contable</i>	<i>Abstracto</i>	<i>Colectivo</i>	<i>No contable</i>	<i>Común</i>	<i>Común</i>	<i>Común</i>	<i>Colectivo</i>
Ejército	Carro	Felicidad	Gato	Cardumen	Juan	Humano	Mesa
<i>Colectivo</i>	<i>Común</i>	<i>Abstracto</i>	<i>Común Individual</i>	<i>Colectivo</i>	<i>Propio</i>	<i>Común</i>	<i>Simple Común</i>
Teléfono	Odio	Agua	Fuego	Lápiz	Piedra	Azúcar	Madre
<i>Común</i>	<i>Abstracto</i>	<i>No contable</i>	<i>No contable</i>	<i>Concreto Común</i>	<i>Concreto Común</i>	<i>No contable</i>	<i>Común</i>



ACTIVIDAD #1

3. Escriba al frente la categoría gramatical de las siguientes palabras:

Entre		Hermosa		Tarde	
Hermanos		Blanco		Jugando	
Litigaron		Cúcuta		Egoísta	
Compraría		Anotar		Pero	
Pan		Tuyo		Quizá	
Sobre		Este		Lobo	
Pájaro		Ése		Alto	
Pedro		Hoy		Flato	



RESPUESTA

Entre	<i>Preposición</i>	Hermosa	<i>Adjetivo</i>	Tarde	<i>Adverbio</i>
Hermanos	<i>Sustantivo</i>	Blanco	<i>Adjetivo</i>	Jugando	<i>Verbo</i>
Litigaron	<i>Verbo</i>	Cúcuta	<i>Sustantivo</i>	Egoísta	<i>Adjetivo</i>
Compraría	<i>Verbo</i>	Anotar	<i>Verbo</i>	Pero	<i>Preposición</i>
Pan	<i>Sustantivo-Común</i>	Tuyo	<i>Pronombre</i>	Quizá	<i>Adverbio</i>
Sobre	<i>Preposición</i>	Este	<i>Pronombre</i>	Lobo	<i>Sustantivo</i>
Pájaro	<i>Sustantivo</i>	Ése	<i>Pronombre</i>	Alto	<i>Adjetivo</i>
Pedro	<i>Sustantivo</i>	Hoy	<i>Adverbio</i>	Flato	<i>Sustantivo</i>



ACTIVIDAD #1

4. Encuentre en los siguientes chistes, las categorías gramaticales indicadas:

- Dime con quién andas y te diré quién eres. - Con quién andas. - Quién eres.	Cuatro verbos	
	Un pronombre	
	Una conjunción	
	Una preposición	

- Doctor ¿qué tengo? - Tiene usted la enfermedad de Hutchingson. - ¿Y eso es grave? - No lo sabemos señor Hutchingson.	Cuatro verbos	
	Tres sustantivos	
	Dos pronombres	
	Un adjetivo	
	Un adverbio	



ACTIVIDAD #1

- Venía por lo del trabajo. - ¿Sabe inglés? -No - ¿Francés? -No - ¿Usted ha leído bien el anuncio? - Sí, ponía “inútil presentarse sin idiomas”.	Cuatro verbos	
	Tres sustantivos	
	Un adjetivo	
	Un pronombre	
	Una preposición	
	Dos adverbios	



RESPUESTA

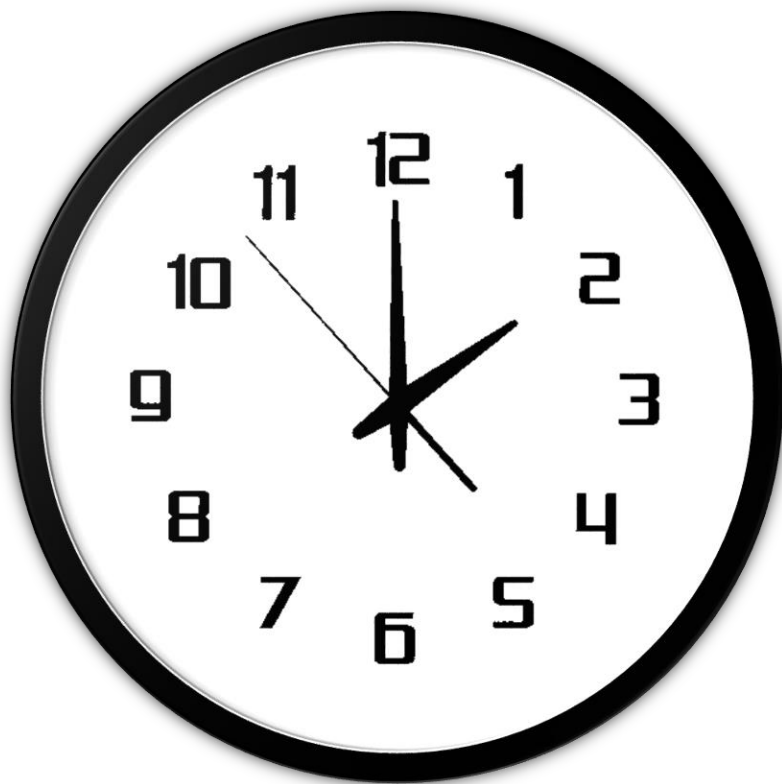
- Dime con quién andas y te diré quién eres. - Con quién andas. - Quién eres.	Cuatro verbos	<i>Dime, andas, diré, eres.</i>
	Un pronombre	<i>Te</i>
	Una conjunción	<i>Y</i>
	Una preposición	<i>Con</i>

- Doctor ¿qué tengo? - Tiene usted la enfermedad de Hutchingson. - ¿Y eso es grave? - No lo sabemos señor Hutchingson.	Cuatro verbos	<i>Tengo, tiene, es, sabemos.</i>
	Tres sustantivos	<i>Doctor, Hutchingson, señor.</i>
	Dos pronombres	<i>Usted, eso.</i>
	Un adjetivo	<i>Grave</i>
	Un adverbio	<i>No</i>



RESPUESTA

- Venía por lo del trabajo.	Cuatro verbos	<i>Venía, sabe, leído, presentarse, ponía.</i>
- ¿Sabe inglés?	Tres sustantivos	<i>Trabajo, inglés, francés, anuncio.</i>
-No	Un adjetivo	<i>Inútil</i>
- ¿Francés?	Un pronombre	<i>Usted</i>
-No	Una preposición	<i>Por</i>
- ¿Usted ha leído bien el anuncio?		
- Sí, ponía “inútil presentarse sin idiomas”.	Dos adverbios	<i>Si, bien.</i>

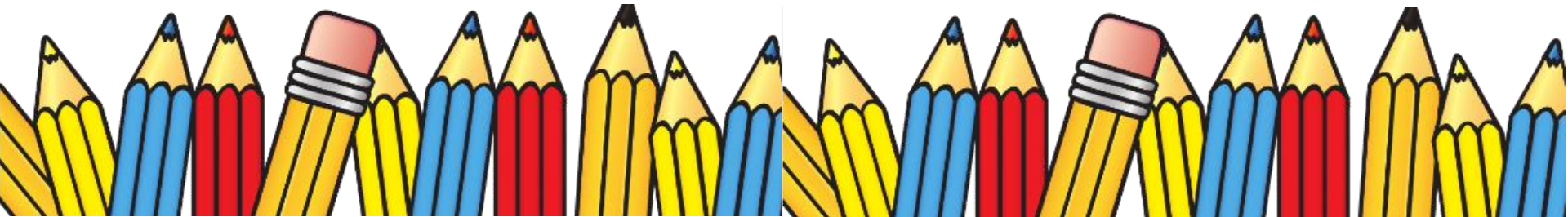


JORNADA DE LA TARDE

MODULO: COMUNICACIÓN ESCRITA



TEXTO DESCRIPTIVO





TEXTO DESCRIPTIVO

¿QUÉ ES?

Un texto es un discurso escrito u oral que tiene coherencia interna.

Descriptivo, es aquello que describe algo, es decir, que otorga información para que la gente pueda representárselo en su mente.





TEXTO DESCRIPTIVO

Cualidades

- La enumeración de características es el rasgo principal del texto descriptivo
- Mientras que un texto narrativo, *relata sucesos* y un texto argumentativo *brinda razones*, un texto descriptivo ***se centra en la mención de particularidades para la construcción de una representación del elemento en cuestión.***





TEXTO DESCRIPTIVO

Para tener en cuenta...

A través de la descripción se *ambienta la historia*, o se *enriquece la noticia*, o se hace *más detallada una crónica* y ayuda, a manera de pausa en la narración, antes de proseguir con otro tipo de ella.





TEXTO DESCRIPTIVO

Ejemplo

“La casa era amplia y antigua. Una mesa de roble con cuatro sillas dominaba el comedor, cuyas paredes estaban pintadas de un tono anaranjado. En el dormitorio principal, se destacaba una cama matrimonial con cabecero de hierro. El dormitorio más pequeño, en cambio, presentaba tres camas infantiles”



TEXTO DESCRIPTIVO

Detalle del ejemplo

Se puede describir la forma en que se encuentra decorada una habitación. Sin embargo, también se describen cosas abstractas, como las ideas o pensamientos de una persona



TEXTO DESCRIPTIVO



Mi gato es **negro**, tiene unos ojos grandes, unos bigotes largos y las orejas **puntiagudas**. Siempre va vestido con una corbata de rayas azules y amarillas y cuando llego de clase me está esperando **encima** del sofá.

- Mensaje completo
- Presentan las ideas en orden
- Tratan del mismo tema y están relacionados





TEXTO DESCRIPTIVO

Características

Usa detalles: se transmite el aspecto de alguna cosa hablando de *sus partes, de sus cualidades, de sus funciones, y de cada cosa que la haga única o similar a las de su misma clase.*

Es variado: se describen paisajes, personas, animales, objetos, estados de ánimo, fenómenos naturales, tonos de voz, pensamientos, olores, ciudades, tipos de música, etc.

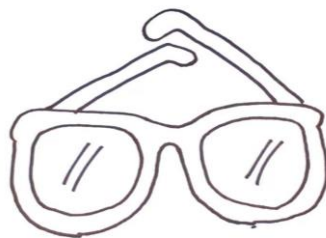
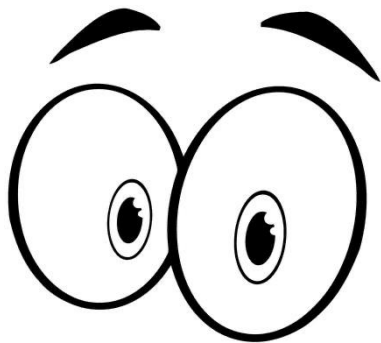
Usa recursos del lenguaje: se usan herramientas como la comparación, la hipérbole, y se debe tener a la mano una rica lista de adjetivos que ayuden a describir al detalle la situación, persona o espacio físico.





TEXTO DESCRIPTIVO

Cómo escribirlo





TEXTO DESCRIPTIVO

ACTIVIDAD #2

Según la imagen a continuación realice un párrafo en el cual describa las particularidades que observa, ambientando la historia.

Fotografía tomada en las remotas islas Midway – Pacífico del norte



TEXTO DESCRIPTIVO

≡ EL PAÍS

FOTOGRAFÍA



En las remotas islas Midway, Pacífico Norte

Fuente: Proyecto trimestral “cambio global y ecosistemas”



TEXTO DESCRIPTIVO

ACTIVIDAD #2

Según la imagen a continuación realice un párrafo en el cual describa las particularidades que observa, ambientando la historia.

Fotografía tomada en las Junglas Amazónicas en Brasil



TEXTO DESCRIPTIVO

≡ EL PAÍS

FOTOGRAFÍA



Extensión incendiada de la jungla amazónica, en Brasil

Fuente: Proyecto Trimestral “Cambio global y Ecosistemas”



TEXTO DESCRIPTIVO

1. *Descripción Objetiva:*

El autor intenta reflejar la realidad tal como es, sin dar su opinión ni su valoración

2. *Descripción Subjetiva:*

El autor intenta dar una visión personal de lo que describe (dando su opinión)

TEXTO DESCRIPTIVO

Lo objetivo y lo subjetivo





TEXTO DESCRIPTIVO

Los erizos son pequeños mamíferos. Su cuerpo está lleno de púas, que son pelos huecos y rígidos. Tienen cinco dedos, con uñas largas en las extremidades traseras y cortas en las delanteras.

Los erizos mueven la nariz de una forma característica, de un lado a otro, y pasan buena parte del día olfateando lo que les rodea.

Se comunican mediante gruñidos y chillidos. Cuando se sienten en peligro se enrollan sobre sí mismos, formando una bola de púas.

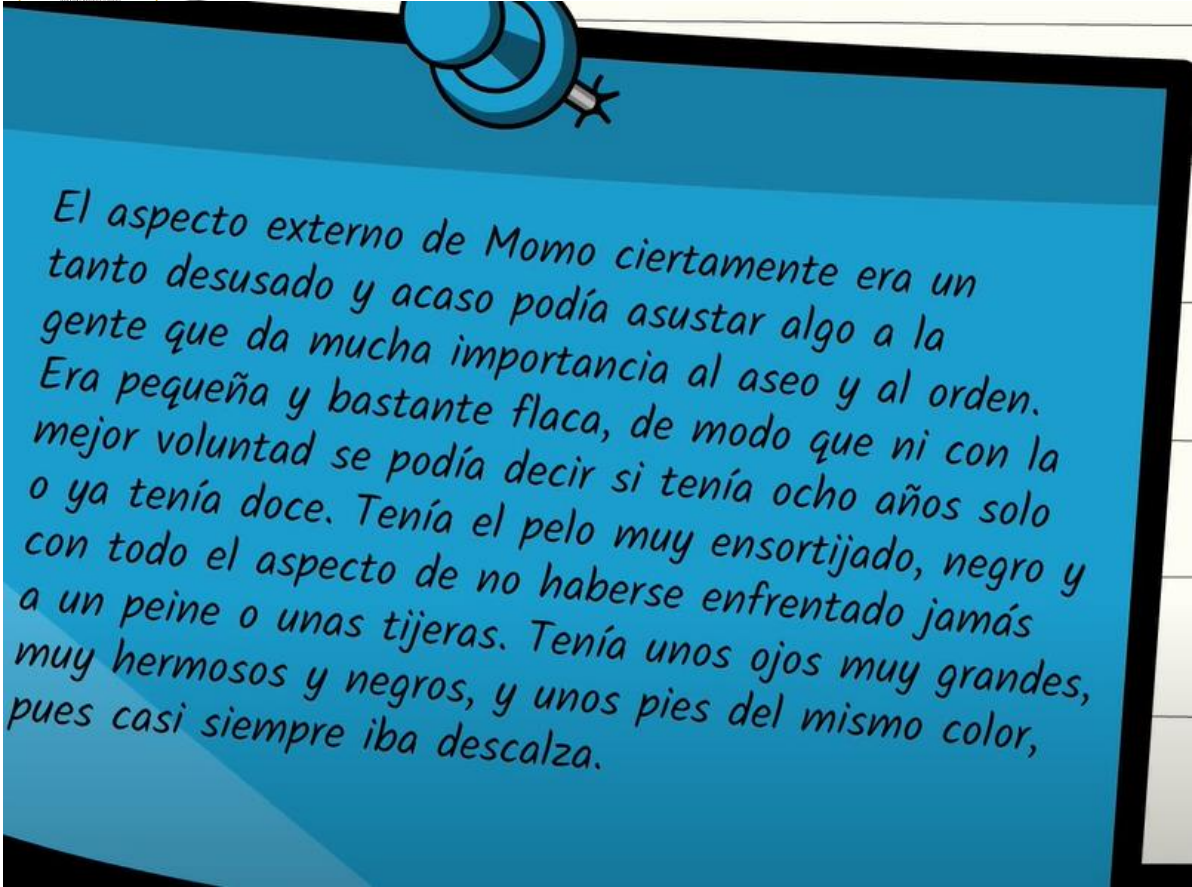
¿OBJETIVO
O
SUBJETIVO?

OBJETIVO





TEXTO DESCRIPTIVO



El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años solo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y negros, y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

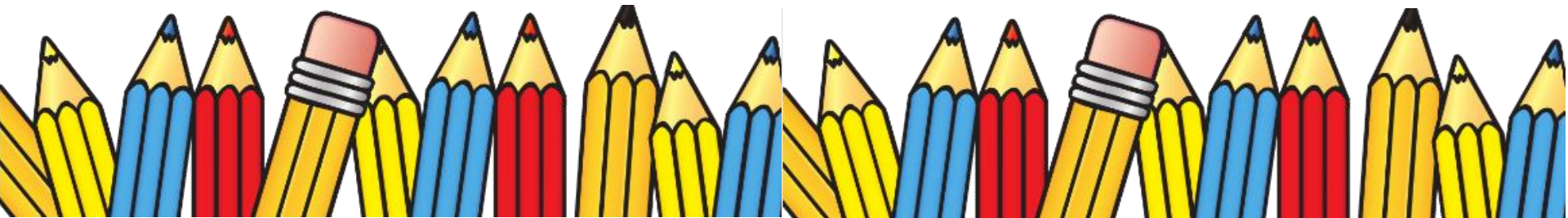
¿OBJETIVO
O
SUBJETIVO?

SUBJETIVO





TEXTO NARRATIVO



¿Qué es?

“Consiste en contar hechos o historias reales, imaginarios o ficticios de algún personaje durante un tiempo o un lugar determinado”

(Pichardo & Sánchez, 2014).



Elementos básicos



Acción: Está encaminada a una transformación en la narración, incluso cuando ésta es mínima.

Intriga. Una serie de preguntas que genere el texto y que han de responderse a lo largo de la narración.





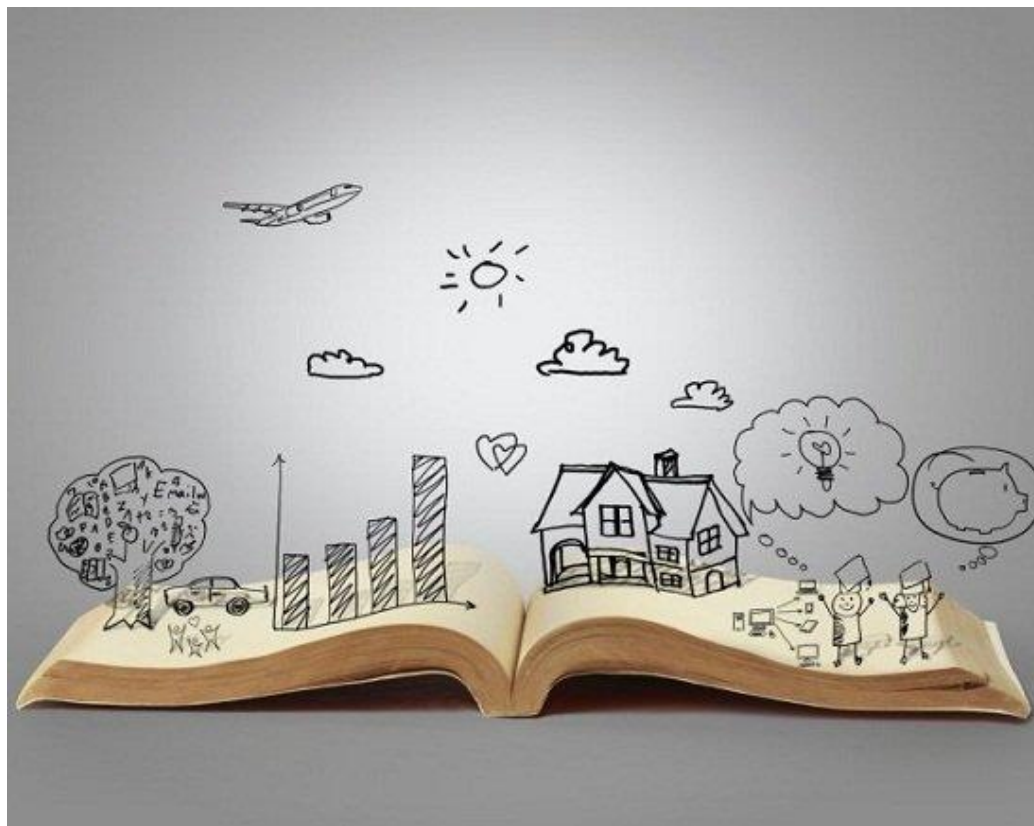
TEXTO NARRATIVO

Enfoques de la narración

Persona Gramatical	Tipo de narración	Características
3era. Persona	<i>Objetiva</i>	<i>El narrador cuenta desde afuera</i>
	<i>Omnisciente</i>	<i>El narrador conoce lo que piensan los personajes</i>
	<i>Testimonial</i>	<i>El narrador es testigo cuenta lo que ve</i>
	<i>Enfoque múltiple</i>	<i>Da sensación de objetividad como en el cine</i>
	<i>Colectiva</i>	<i>Los demás personajes describen al protagonista</i>
2 a. Persona		<i>Se dirige al lector o a sí mismo</i>
1 a. Persona	<i>Autobiográfica</i>	<i>El narrador es el mismo del autor</i>
	<i>No autobiográfica</i>	<i>El narrador es uno de los personajes</i>



TEXTO NARRATIVO





TEXTO NARRATIVO

Desarrollo de la acción

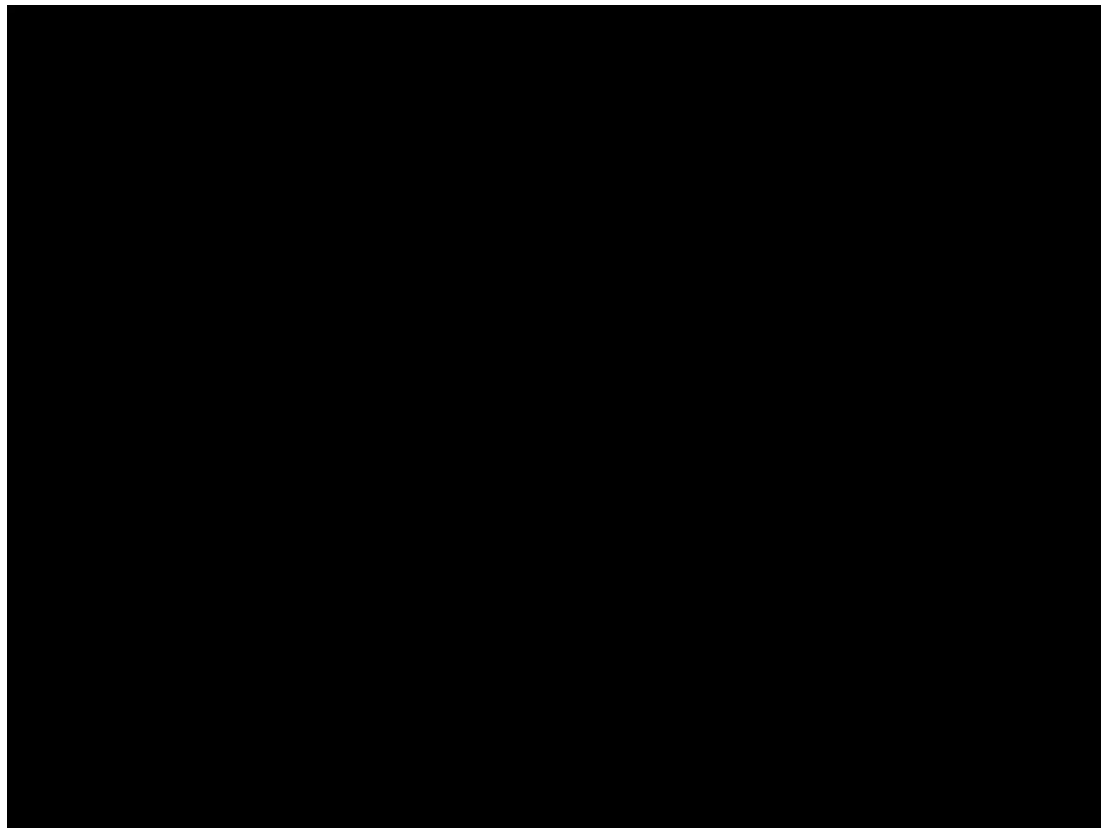
- La acción de la historia se desarrolla y se transforma a través del tiempo en el espacio.
- Las escenas o partes que la componen se unen por medio de la narración (el hilo conductor).





Audiovisual “Videta”

TEXTO NARRATIVO





TEXTO NARRATIVO

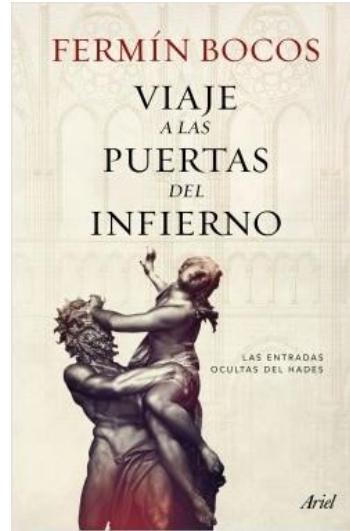
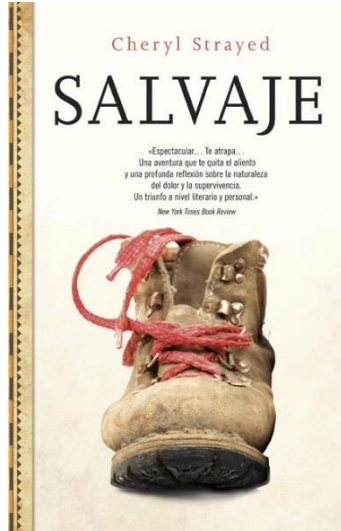
Características

- Mantener el interés del lector.
 - Tener ritmo dinámico y progresivo.
 - Utilizar verbos activos y en movimiento.
- Combinar en el texto descripción y diálogo directo e indirecto.
 - Hacer uso de las formas verbales y pronombres.
 - Expresión sencilla, variada y fluida.
- Tener en cuenta que tipo de narrador se utiliza.
 - Los personajes pueden ser personas o animales, objetos o cualquier ser antropomorfo.



TEXTO NARRATIVO

Tipos de narración



Hechos externos
Novelas de viaje,
científicas, crónicas...





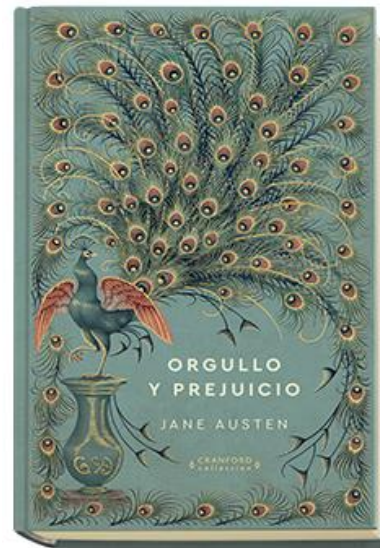
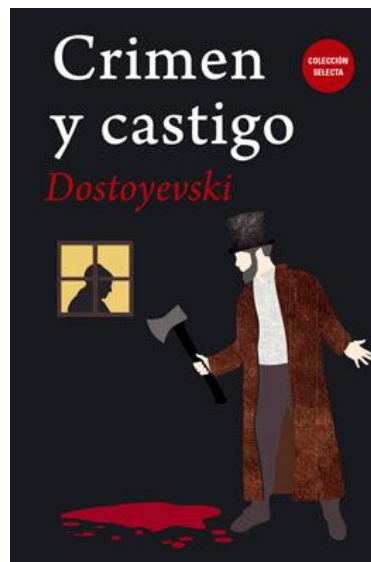
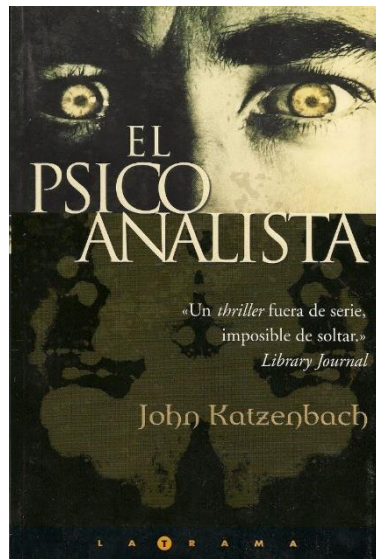
TEXTO NARRATIVO

Tipos de narración

Motivaciones

internas

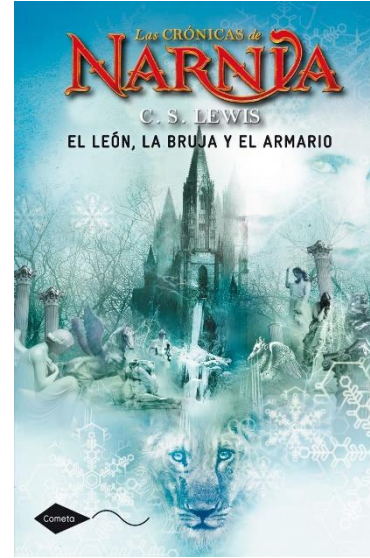
Novelas
psicológicas, de
sentimiento
amoroso...





TEXTO NARRATIVO

Tipos de narración



Imaginación y
fantasía

Novelas idealistas,
fantásticas,
futuristas...





TEXTO NARRATIVO

ACTIVIDAD #3

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran Estación de Francia y los grupos que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes, tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis sueños por desconocida.

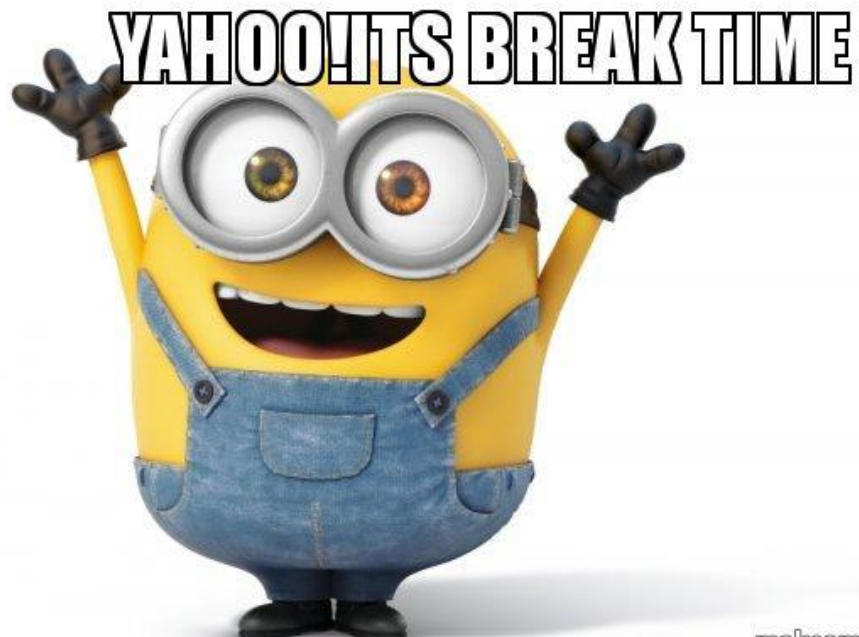
Empecé a seguir -una gota entre lo corriente- el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado -porque estaba casi lleno de libros- y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación. (Carmen Laforet, Nada).



El narrador es actor-protagonista (punto de vista interno).

Se trata de una narración lineal, pues sigue un orden cronológico temporal.

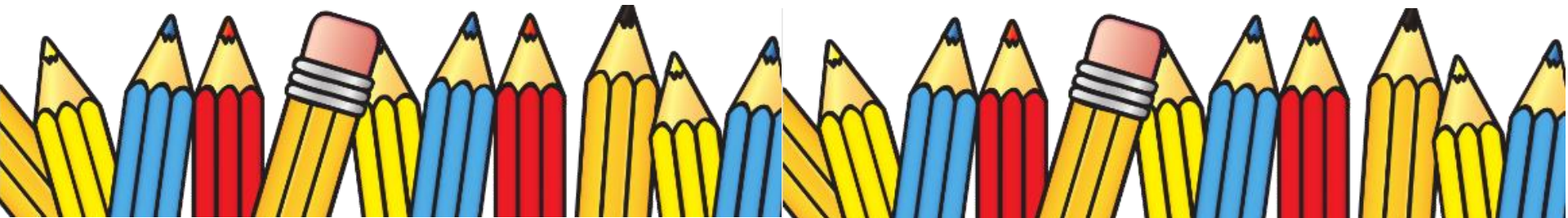
¿En qué persona gramatical esta narrado el texto?



Break Time



PUNTUACIÓN





EL PUNTO

El punto: Se usa el punto (.):

Al final de una *cláusula o período que contiene un pensamiento completo*.

Cuando se redactan varios períodos con sentido completo, y es *llamado punto aparte o punto final*.

Para separar períodos dentro de un párrafo, y es denominado punto seguido: La cultura es transformación de la naturaleza. El arte es cultura. La ciencia es cultura. La moralidad es cultura.





EL PUNTO

ACTIVIDAD

Agregue el punto donde lo requieran las siguientes oraciones y escriba con mayúscula la palabra que sigue al punto:

Se llenó el bus nadie llegó tarde.	
La prueba fue demasiado difícil todos reprobaron.	
¿Qué es la vida? he ahí el problema.	
El lago estaba tranquilo caía la noche.	
Empezó el eclipse dejamos de cenar.	
Llora se siente abatido nadie lo comprende.	
No dejes de comer bien mañana saldremos de gira.	
Llegaron todos la cena empezó hubo comentarios.	
Asistí a la ceremonia noté rostros enfadados.	





EL PUNTO

Se llenó el bus nadie llegó tarde.

La prueba fue demasiado difícil todos reprobaron.

¿Qué es la vida? he ahí el problema.

El lago estaba tranquilo caía la noche.

Empezó el eclipse dejamos de cenar.

Llora se siente abatido nadie lo comprende.

No dejes de comer bien mañana saldremos de gira.

Llegaron todos la cena empezó hubo comentarios.

Los alumnos protestaron el maestro se
disgustó el director concilió los intereses de todos.

Asistí a la ceremonia noté rostros enfadados.

Se llenó el bus. Nadie llegó tarde.

La prueba fue demasiado difícil. Todos reprobaron.

¿Qué es la vida? He ahí el problema.

El lago estaba tranquilo. Caía la noche.

Empezó el eclipse. Dejamos de cenar.

Llora se siente abatido. Nadie lo comprende.

No dejes de comer bien. Mañana saldremos de gira.

Llegaron todos. La cena empezó hubo comentarios.

Los alumnos protestaron. El maestro se
disgustó. El director concilió los intereses de todos.

Asistí a la ceremonia. Noté rostros enfadados.



LA COMA

La coma se usa la coma (,):

Para evitar confusiones: Manuel, obedece las órdenes. Manuel obedece las órdenes.	Para suplir un verbo (coma elíptica): Los jóvenes deben escribir en el módulo; los niños, en su cuaderno.
Para indicar una pausa breve en la lectura.	Antes y después de la palabra empleada para llamar o dirigirse a alguien: Maestros, cumplan con toda la programación.
Para separar palabras de una misma clase: Solicité lapiceros, papel, borradores.	Delante de las conjunciones adversativas pero, mas, aunque, cuando las cláusulas son breves: Escuché hasta el final, aunque de nada sirvió.
Para separar elementos intercalados, de carácter incidental, que, suprimidos, no alteran el sentido de la oración: El policía, según los testigos, abusó de su autoridad.	Después de oraciones formadas por participio o gerundio: Callando lo que se sabe, se evita problemas.

LA COMA

EL USO DE LA COMA



Puede ser la solución.

Vamos a perder, poco se resolvió.

Vamos a perder poco, se resolvió.

Una coma puede ser una pausa.

No, espere.

No espere.

Puede crear héroes.

Eso solo, él lo resuelve.

Eso, solo él lo resuelve.

Puede hacer desaparecer tu dinero.

23,4

2,34

Cambia una opinión.

No queremos saber.

No, queremos saber.

La coma puede condenar o salvar.

¡No tenga clemencia!

¡No, tenga clemencia!



LA COMA

ACTIVIDAD

Agregue y escriba las comas que falten en las siguientes oraciones:

Andando el tiempo realizaremos nuestros planes.	Quien calla otorga.
Me insistió mas no acepté.	Confundí las llaves no pude abrir la puerta.
Llegué nadie me esperaba.	Iré contigo aunque estoy muy cansado.
Hermano presta atención	Niños dejen de gritar.
Salieron exentos Pedro Juan Antonio Rosa y Luis.	Al declarar ante un juez cayó en contradicciones.





LA COMA

Andando el tiempo realizaremos nuestros planes.

Me insistió mas no acepté.

Llegué nadie me esperaba.

Hermano presta atención.

Salieron exentos Pedro Juan Antonio Rosa y Luis.

Quien calla otorga.

Confundí las llaves no pude abrir la puerta.

Iré contigo aunque estoy muy cansado.

Niños dejen de gritar.

Al declarar ante un juez cayó en contradicciones.

Andando el tiempo, realizaremos nuestros planes.

Me insistió, mas no acepté.

Llegué, nadie me esperaba.

Hermano, presta atención.

Salieron exentos Pedro, Juan, Antonio, Rosa y Luis.

Quien calla, otorga.

Confundí las llaves, no pude abrir la puerta.

Iré contigo, aunque estoy muy cansado.

Niños, dejen de gritar.

Al declarar ante un juez, cayó en contradicciones.





EL PUNTO Y COMA

Punto y coma(;) Se usa:

Para indicar una pausa mayor que la coma, pero menor que el punto.

Para separar oraciones de sentido próximo que forman un mismo periodo:

La luna es satélite; la Tierra es planeta.

Antes de las conjunciones adversativas –cuando son extensas- *pero, más, sin embargo, etc.:*

Escuché con cuidado todo lo que se dijo; pero no entendí nada.

Para separar oraciones de un periodo en el que se haya usado la coma:

Ayer, examen de física; hoy, de química; mañana, de literatura.





EL PUNTO Y COMA

ACTIVIDAD

Agregue y escriba el punto y coma en las siguientes oraciones, donde sea necesario:

Gano más ahora sin embargo, gasto menos.	Tiene amplitud de conocimientos pero no tiene agilidad de raciocinio.
Llega temprano levántate a las 6 de la mañana.	Usa la crema en la mañana la loción en la noche.
Por la mañana, huevos tibios por la tarde, huevos revueltos por la noche, huevos estrellados.	Escribí mucho platiqué demasiado no pude dormir.
Los lunes cine los martes teatro los miércoles exposición.	Tómate las medicinas de seguro que te aliviarás.
Saldré temprano regresare pronto.	“Quien calla, es olvidado quien se abstiene, es cogido por la palabra quien no avanza, retrocede quien se detiene, es adelantado, anticipado y aplastado...”



EL PUNTO Y COMA

Gano más ahora sin embargo, gasto menos.

Llega temprano levántate a las 6 de la mañana.

Por la mañana, huevos tibios por la tarde, huevos revueltos por la noche, huevos estrellados.

Los lunes cine los martes teatro los miércoles exposición.

Saldré temprano regresare pronto.

Tiene amplitud de conocimientos pero no tiene agilidad de raciocinio.

Usa la crema en la mañana la loción en la noche.

Escribí mucho platiqué demasiado no pude dormir.

Tómate las medicinas de seguro que te aliviarás.

“Quien calla, es olvidado quien se abstiene, es cogido por la palabra quien no avanza, retrocede quien se detiene, es adelantado, anticipado y aplastado...”

Gano más ahora; sin embargo, gasto menos.

Llega temprano; levántate a las 6 de la mañana.

Por la mañana, huevos tibios; por la tarde, huevos revueltos; por la noche, huevos estrellados.

Los lunes, cine; los martes, teatro; los miércoles, exposición.

Saldré temprano; regresaré pronto.

Tiene amplitud de conocimientos; pero no tiene agilidad de raciocinio.

Usa la crema en la mañana; la loción, en la noche.

Escribí mucho, platiqué demasiado; no pude dormir.

Tómate las medicinas; de seguro que te aliviarás.

“Quien calla, es olvidado; quien se abstiene, es cogido por la palabra; quien no avanza, retrocede; quien se detiene, es adelantado, anticipado y aplastado...”



LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos: Se usan los puntos suspensivos (...):

Para representar una pausa inesperada, por duda o inseguridad.

Se acostumbra usar tres.

Al final de una oración incompleta:

La cena estuvo lista, pero...

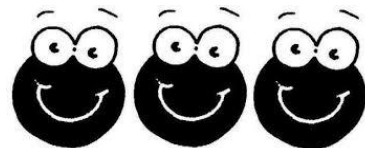
En lugar del etcétera:

Los dígitos son 1, 2, 3, 4...

Los estudiantes vienen de Barranquilla, Soledad...

Para expresar temor, duda o sorpresa.

No sabía que iba a venir...





LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

ACTIVIDAD

Escriba los puntos suspensivos que deban llevar las siguientes oraciones:

Es increíble se burló de todos.	Confía en él, aunque
Las materias del primer semestre son física, matemáticas	Ve creo que te conviene
Llegué temprano, pero	Los invitados son Juan, Andrés, Pablo
No lo intentes no tiene caso	Lucharás con denuedo, y al final la muerte.
Las notas musicales son do, re, mi, fa	Sé lo que se juega no me arrepiento



LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Es increíble se burló de todos.

Las materias del primer semestre son física, matemáticas

Llegué temprano, pero

No lo intentes no tiene caso

Confía en él, aunque

Ve creo que te conviene.

Los invitados son Juan, Andrés, Pablo

Lucharás con denuedo, y al final la muerte.

Las notas musicales son do, re, mi, fa

Sé lo que se juega no me arrepiento

Es increíble... se burló de todos.

Las materias del primer semestre son física, matemáticas...

Llegué temprano, pero...

No lo intentes... no tiene caso

Confía en él, aunque...

Ve... creo que te conviene.

Los invitados son Juan, Andrés, Pablo...

Lucharás con denuedo, y al final... la muerte.

Las notas musicales son do, re, mi, fa...

Sé lo que se juega... no me arrepiento.

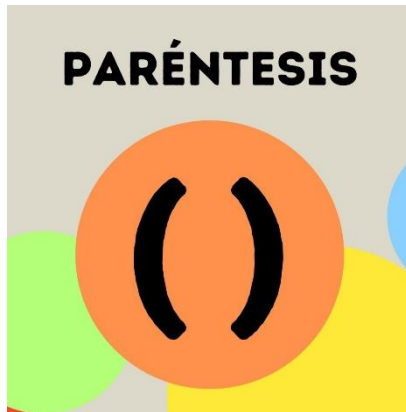


LOS PARENTESIS

Los paréntesis: ()

Se usan los paréntesis () para separar las palabras o frases incidentales de carácter obligatorio:

Santa Marta (la perla de América) cuenta ya con muchos edificios de más de diez pisos.





LAS COMILLAS

Las comillas: Se usan comillas (“”)

Para señalar títulos de libros:

“La Ilíada” es atribuida a Homero.

Para indicar una cita o frase que es copia literal de algún texto:

Aristóteles dijo: “el hombre es un animal político”

Para enfatizar una palabra con carácter irónico

La “Democracia” le llevó al poder

Para nombrar y separar palabras de otro idioma.

Se enredó el “cassette”

“ Las ”
COMILLAS

LAS COMILLAS

Tipos de comillas (y orden en que deben ser usadas)

Españolas, latinas o angulares

Inglesas

Apuntes ortográficos
f t i @jc_rose

“ Las ”
COMILLAS



Apuntes ortográficos
f t i @jc_rose

Simples



LAS COMILLAS

«Se recomienda usar en primera instancia las comillas angulares o españolas («...»), reservando las inglesas (“...”) y las simples (‘...’), en este orden, para entrecomillar partes de un texto ya entrecomillado»

«Juan me dijo: “ya no volveré nunca más porque ‘aquellos’ no me gusta” ».

**“ Las ”
COMILLAS**



LAS COMILLAS

ACTIVIDAD

Agregue y escriba paréntesis o comillas a las palabras que lo requieran:

El automóvil tiene muchas comodidades costó demasiado.	Me acosté tarde como siempre por ver un programa de televisión.
Hidalgo héroe nacional nació en 1753.	Leí: Un error descubierto es una verdad ganada.
Dante poeta renacentista fue un gran literato y crítico social.	Rubén Darío escribió Azul.
Visite la exposición muy concurrida del pintor Toledo.	Basa su poder en la democracia que pregona.
Pensamiento de Víctor Hugo: El mal es una falta de ortografía de Dios.	Me hicieron esta advertencia: No debes sostener tu demanda.



LAS COMILLAS

El automóvil tiene muchas comodidades costó demasiado

El automóvil (tiene muchas comodidades) costó demasiado

Hidalgo héroe nacional nació en 1753

Hidalgo (héroe nacional) nació en 1753

Dante poeta renacentista fue un gran literato y crítico social

Dante (poeta renacentista) fue un gran literato y crítico social.

Visite la exposición muy concurrida del pintor Toledo

Visite la exposición (muy concurrida) del pintor Toledo.

Me acosté tarde como siempre por ver un programa de televisión.

Me acosté tarde (como siempre) por ver un programa de televisión.

Leí: Un error descubierto es una verdad ganada.

Leí: “Un error descubierto es una verdad ganada”.

Rubén Darío escribió Azul.

Rubén Darío escribió “Azul”.

Basa su poder en la democracia que pregona

Basa su poder en “la democracia” que pregona.

La República es obra de Platón.

“La República” es obra de Platón.

Pensamiento de Víctor Hugo: El mal es una falta de ortografía de Dios.

Pensamiento de Víctor Hugo: “El mal es una falta de ortografía de Dios”.

Me hicieron esta advertencia: No debes sostener tu demanda.

Me hicieron esta advertencia: “No debes sostener tu demanda”.

La importancia de los signos de puntuación



¡Stop!
Soy un
punto



Un momento ...
somos los
puntos
suspensivos



¡Respira!
Soy una
coma

¡Úsame!
por favor



¡ATENCIÓN!
Somos los
signos de
exclamación



¡Respira
y espera!
Soy un
punto y
coma



¿me
usas,
por
favor?



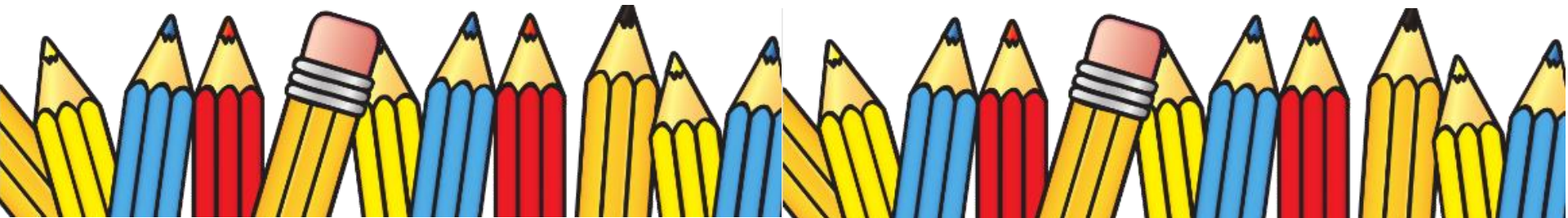
¿sabes quiénes somos?
Somos los **signos de**
interrogación



Bien, ahora
te explico:
somos
dos puntos



ACENTUACIÓN





ACENTUACIÓN

PALABRAS AGUDAS	El acento recae en la última sílaba de la palabra.	Reloj - amor - pedal
	Llevar tilde cuando acaban en vocal, en N, o en S.	Cayó – salón - anís
PALABRAS GRAVES	El acento recae en la penúltima sílaba de la palabra.	Cabello – casa – piedra
	Llevar tilde cuando no terminan en vocal, en N, o en S.	Azúcar – árbol - lápiz
PALABRAS ESDRÚJULAS	El acento recae en la antepenúltima sílaba de la palabra. Siempre llevan tilde.	Película – régimen
PALABRAS SOBRESDRÚJULAS	El acento recae en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba de la palabra. Siempre llevan tilde.	Búscaselo – Pídaselo



ACENTUACIÓN

LA ACENTUACIÓN

- Las palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba se llaman **agudas**.

Ej.: sar-**tén**, tam-**bor**, ...



- Las palabras que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba se llaman **llanas**.

Ej.: fó-sil, si-lla, ...



- Las palabras que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba se llaman **esdrújulas**.

Ej.: plá-ta-no, prín-ci-pe, ...



Las palabras en que la sílaba tónica **precede a la antepenúltima** sílaba se llaman **sobresdrújulas**.

Ej.: en-tre-gá-se-lo, llé-va-se-lo, ...





ACENTUACIÓN

ACTIVIDAD

Identifique el tipo de palabra según la acentuación y corrija la palabra en los casos necesarios:

PALABRA	TIPO DE PALABRA	CORRECCIÓN
Compas		
Café		
Colibri		
Climax		
Habil		
Mecanico		
Lléveselo		
Balon		
Cantaro		



ACENTUACIÓN

PALABRA	TIPO DE PALABRA	CORRECCIÓN
Compas	<i>Aguda</i>	<i>Compás</i>
Café	<i>Aguda</i>	<i>Café</i>
Colibri	<i>Aguda</i>	<i>Colibri</i>
Climax	<i>Grave</i>	<i>Clímax</i>
Habil	<i>Grave</i>	<i>Hábil</i>
Mecanico	<i>Esdrújula</i>	<i>Mecánico</i>
Lléveselo	<i>Sobreesdrújula</i>	<i>Lléveselo</i>
Balon	<i>Aguda</i>	<i>Balón</i>
Cantaro	<i>Esdrújula</i>	<i>Cántaro</i>



ACTIVIDAD #4

Seleccione la opción que no tenga errores de ortografía:

- a. Ella no quiere entregar la prueba, sino propone que se aplace para la otra semana.
- b. Ella no quiere entregar la prueba, si no propone que se aplase para la otra semana.
- c. Ella no quiere entregar la prueba, si no propone que se aplace para la otra semana.
- d. Ella no quiere entregar prueba, sino propone que se aplace para la otra semana.





a. Ella no quiere entregar la prueba, sino propone que se aplaze para la otra semana.





a. Agradezco la ayuda a Enrique, biólogo, a Pedro; botánico; a Luis, zoólogo, y a Martín, fotógrafo.

b. Agradezco la ayuda a Enrique, biólogo; a Pedro, botánico; a Luis, zoólogo, y a Martín, fotógrafo.

c. Agradezco la ayuda a Enrique, biólogo; a Pedro, botánico, a Luis, zoólogo y a Martín, fotógrafo.

d. Agradezco la ayuda a Enrique, biólogo; a Pedro, botánico; a Luis, zoólogo, y a Martín, fotógrafo.



d. Agradezco la ayuda a Enrique, biólogo; a Pedro, botánico; a Luis, zoólogo, y a Martín, fotógrafo.





a. Al acto también asistieron los siguientes ministros: el de Exteriores David Choquehuanca, el de la Presidencia, Juan Ramón Quintana y el de Comunicación, Amanda Dávila.

b. Al acto también asistieron los siguientes ministros: el de Exteriores, David Choquehuanca el de la Presidencia, Juan Ramón Quintana; y el de Comunicación Amanda Dávila.

c. Al acto también asistieron los siguientes ministros: el de Exteriores, David Choquehuanca; el de la Presidencia, Juan Ramón Quintana; y el de Comunicación, Amanda Dávila.

d. Al acto también asistieron los siguientes ministros el de Exteriores, David Choquehuanca; el de la Presidencia, Juan Ramón Quintana y el de Comunicación, Amanda Dávila.





c. Al acto también asistieron los siguientes ministros: el de Exteriores, David Choquehuanca; el de la Presidencia, Juan Ramón Quintana; y el de Comunicación, Amanda Dávila.



- A. El se retiró del certamen por qué estaba cansado de los señalamientos.
- B. Él sé retiró del certamen porqué estaba cansado de los señálámientos.
- C. Él se retiró del certamén porque estaba cansado de los señalamientos.
- D. Él se retiró del certamen porque estaba cansado de los señalamientos.





D. Él se retiró del certamen porque estaba cansado de los señalamientos.





- A. El gato murió por la zozobra que le generó la ausencia de su amo.
- B. El gato murió por la sosobra que le generó la ausencia de su amo.
- C. El gato murió por la zosobra que le generó la ausencia de su amo.
- D. El gato murió por la zozobra que le genero la ausencia de su amo.



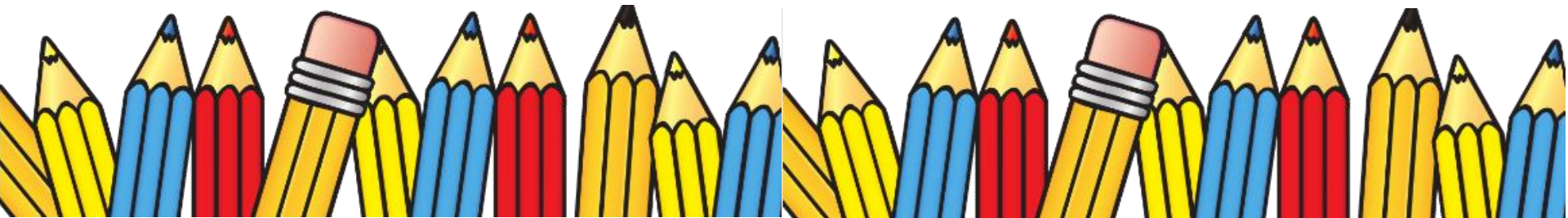


A. El gato murió por la zozobra que le generó la ausencia de su amo.





TEXTO ARGUMENTATIVO





Texto argumentativo

Un texto argumentativo es aquel en el que el autor tiene como *objetivo* la transmisión de una perspectiva subjetiva sobre un tema o una serie de temas específicos.

Los textos argumentativos tienen fines persuasivos, es decir, *buscan hacer convincente un punto de vista o un abordaje específico de un tema cualquiera*.





Texto argumentativo

Además de los recursos argumentativos, estos textos tienen recursos expositivos (ya que brindan al lector la información pertinente), y también narrativos o retóricos (herramientas formales que potencian la recepción del texto).





Texto argumentativo

¿Qué es una tesis?

La tesis es una afirmación que expresa una posición frente al tema del texto y que responde a la pregunta que, usted como autor, trabaja en su escrito. En otras palabras, es la postura que se defiende mediante argumentos para persuadir o convencer al lector.





Texto argumentativo

¿Por qué es tan importante la tesis?

La tesis es la columna vertebral del texto argumentativo. Se presenta en la introducción, se sustenta en cada párrafo y se reafirma en la conclusión. Esto muestra que todo el escrito gira alrededor de la tesis. Sin una postura clara frente al tema, el texto no logrará su propósito comunicativo que es persuadir y convencer mediante razones veraces y confiables sobre algo que se afirma o se niega.





Texto argumentativo

Características de la tesis

- Debe ser **discutible**

La tesis debe ser algo sobre lo cual la gente pueda tener diferentes opiniones. Si su tesis constituye una idea generalmente aceptada o que se toma como un hecho, entonces no hay razón para tratar de persuadir a los lectores.





Texto argumentativo

Ejemplo de una tesis discutible:

Al menos veinticinco por ciento del presupuesto nacional se debería destinar a limitar la contaminación.

Esta es una tesis discutible porque genera diferentes puntos de vista. Algunos ciudadanos podrían pensar que así es como se debe gastar el dinero de la nación. Otros podrían pensar que se debería gastar más dinero en educación. Otra parte de la población podría argumentar que las corporaciones y no el gobierno deberían pagar para frenar la contaminación.

Ejemplo de tesis no discutible:

La contaminación es mala para el medio ambiente.

Esta tesis no es discutible porque todos los estudios, análisis y opiniones coinciden en que la contaminación es un problema. Nadie podría argumentar razonablemente que la contaminación es buena, por lo que no es discutible.



Texto argumentativo

- Debe ser **sustentada** con argumentos

La posición que se asume en el texto, en cuanto es discutible, se debe defender a través de razones o argumentos que la justifican, sustentan y ratifican.

- Debe ser una **oración específica y completa**

La tesis debe cubrir solo lo que usted va a discutir en su texto. Por tanto, se expresa en una oración: declarativa, que puede ser afirmativa o negativa, específica y con una estructura gramatical completa, es decir, con sujeto, verbo y complemento.





Texto argumentativo

La ingeniería genética es la herramienta que permitirá a los países en vía de desarrollo alcanzar altos niveles económicos en los próximos veinte años.

Está escrita a manera de **una afirmación** contundente que deja clara la postura

Incluye **variables** o conceptos clave:

La ingeniería genética es la herramienta que permitirá a los **países en vía de desarrollo** alcanzar **altos niveles económicos** en los **próximos veinte años**.

Es debatible (por ejemplo, hay quienes podrían afirmar que la ingeniería genética no es una herramienta para promover el desarrollo económico).

Puede ser **sustentada** a través de argumentos (por ejemplo se podrían citar casos de países en los que la ingeniería genética haya contribuido al crecimiento económico).



Texto argumentativo

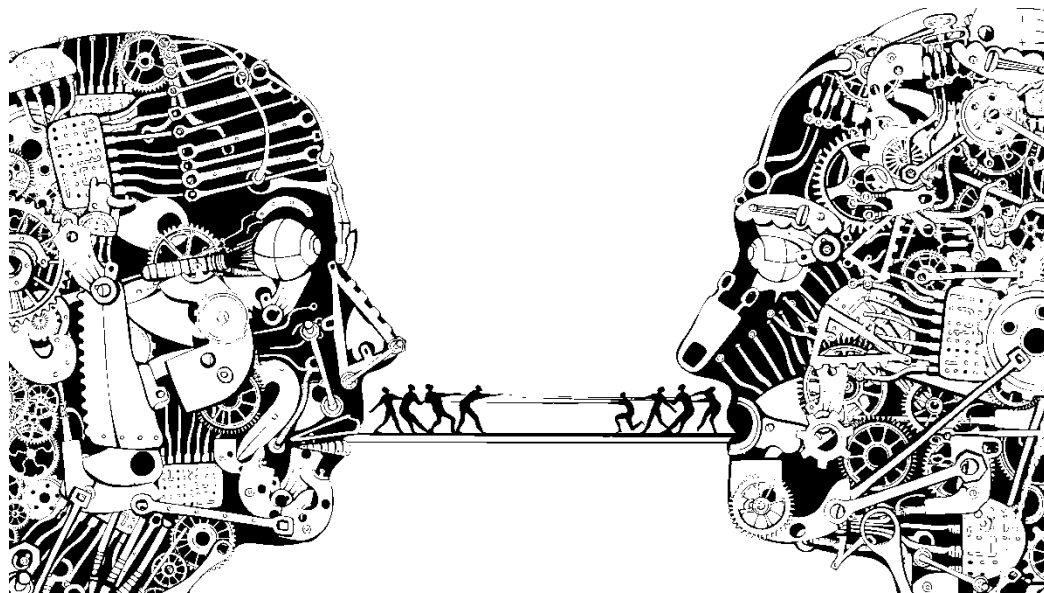
Al escribir la tesis recuerde:

- La tesis es una **afirmación** muy específica. Esta debe cubrir solo lo que usted va a discutir en su texto
- La tesis es una idea completa que se escribe en una **oración** con sujeto, verbo y complemento
- Al pensar en su tesis, usted debe revisar **los argumentos** que tiene para sustentarla. Es decir, debe preparar las ideas que usará para **justificar** su posición
- Es conveniente presentar la tesis en el **párrafo introductorio** del escrito
- Es probable que su tesis cambie a medida que usted trabaja en el texto, por lo tanto, debe asegurarse de que la versión final de esta sea **coherente** con el desarrollo y la conclusión del escrito
- Cada uno de los **párrafos** de su texto debe estar relacionado con la tesis.





Texto argumentativo



¿Cómo construyen argumentos?

ESTRUCTURA DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO



INTRODUCCIÓN

Se debe mencionar el tema sobre el que se va a hablar y la postura del autor.

Es decir, la tesis tiene que estar escrita de forma explícita en el párrafo introductorio.

DESARROLLO

Son todos los argumentos con los que el autor trata de defender su postura.

Los argumentos que se exponen sirven para apoyar la tesis

CONCLUSIÓN

Este es el cierre del texto y se deberá retomar la tesis, las opiniones y la postura,.

Es la forma de condensar y reforzar todo lo que se ha hablado a lo largo del texto.

Tipos de argumentación

TIPOS DE ARGUMENTOS

Argumentos de autoridad

Se acude a un experto o persona reconocida para apoyar la tesis u opinión.

Como dijo Cervantes:
"El hacer bien a villanos es echar agua en la mar."

Tópico

Dicho que se repite y se acepta comúnmente.

"Hoy no se puede vivir sin Whatsapp"

Generalización



Afirmación general que se extrae de casos particulares.

"El 10% votará a X"

Valores sociales

Ideas aceptadas socialmente mayoritariamente por la sociedad (el valor del trabajo, salud, educación, libertad...).

"si bebes coca-cola serás más feliz"

Hechos probados

Hechos que se han demostrado o comprobado (pruebas, datos, estadísticas...)

"el 20% de los españoles lee libros"

Ejemplos

Tienen más peso las ideas que están apoyadas con ejemplos.

"En los países en los que se ha prohibido circular en vehículo por las ciudades, ha mejorado la calidad del aire".



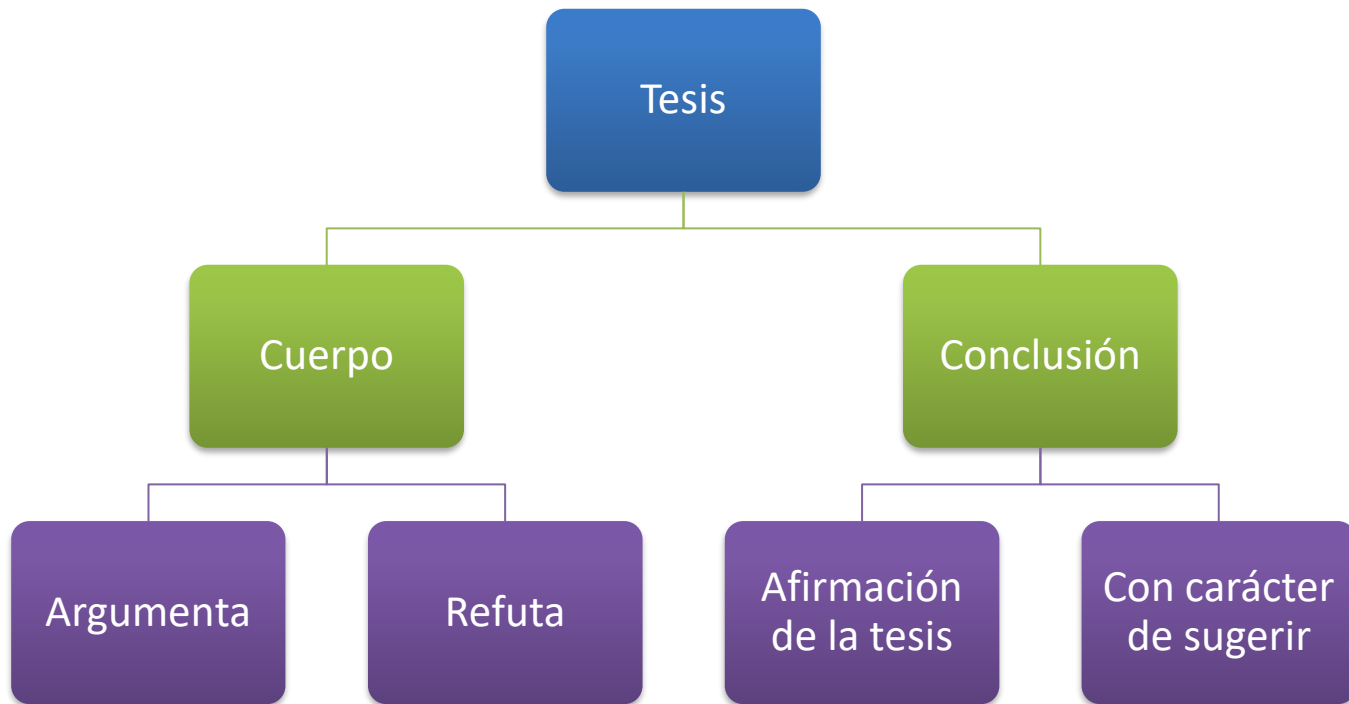
Todos los estudiantes de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.) han tenido que superar una prueba de acceso; Luis es estudiante de la RESAD; luego Luis ha superado la prueba de acceso.

"Brasa" se escribe con b;
"abrazo" se escribe con b;
"cebra" se escribe con b,
etc.; luego todas las palabras que contienen la sílaba "bra" se escriben con b.

«De ordinario los jóvenes buscan respuestas en los libros, pero ocurre que cada libro suscita nuevas preguntas. Al que esto le suceda, será ya un lector impenitente a lo largo de la vida»
DELIBES, Miguel.



Texto argumentativo





Texto argumentativo

Técnicas

Causa / consecuencia

Citas o argumentos de autoridad

Refranes

Máximas

Ejemplos

Fábulas

El sentir de la sociedad en general



Texto argumentativo

Tesis: ¿Existe probabilidad de vida en Marte?

ARGUMENTOS:

Razón 1. La baja temperatura es enemiga de la vida.

Razón 2. Además la vida no puede sobrevivir en atmósfera tenue.

Razón 3. La nave exploradora que llegó a Marte encontró algunas señales que sugieren la existencia de la vida.

Razón 4. Pero varias de las pruebas también fallaron.

Razón 5. Hay árticos en la tierra con características parecidas a las de Marte, ambientes que sostienen una vida primitiva.

CONCLUSIÓN. Entonces, después de todo, la vida primitiva en Marte al menos parece factible pero no se puede estar seguro en el presente.



ACTIVIDAD FINAL

Apreciado estudiante, redacte un texto argumentativo/descriptivo

Tema: El páramo Santurbán, fuente de agua de los nortesantandereanos







GRACIAS

