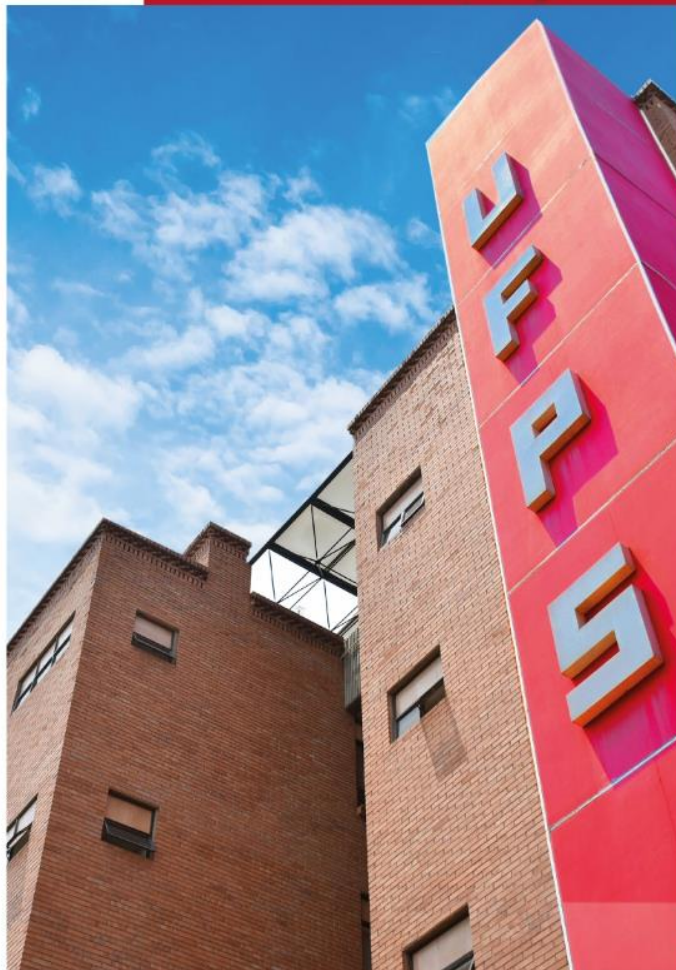




MÓDULO DE LECTURA CRÍTICA 2023-II





PASTEL

PLANETA

SOPA

AZUL

POLICIA

PERFUME

CONEJO

MESA

SILENCIO

GUIARRA

COLOR

LITERA

LUNA

CAFÉ

AGUA

PATO

CESTA

PASTEL

MADRE



- ¿Cuántas palabras hay?
- ¿Cuántas palabras recuerdas?
- ¿Cuál palabra se repite?

En la imagen hay 19 palabras y se repite la palabra PASTEL



UFPS
Universidad Francisco
de Paula Santander
Villavicencio



NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO



Los **textos continuos** se leen de manera secuencial y se organizan en frases, párrafos, secciones, capítulos, ejemplo de ello las novelas y las columnas de opinión.



Los **textos discontinuos**, son los que no se leen secuencialmente, e incluyen cuadros, gráficas, tablas.
Los cómics, infografías, etiquetas, diagramas y manuales



TIPOLOGÍA TEXTUAL

	TEXTO NARRATIVO	TEXTO DESCRIPTIVO	TEXTO DIALOGADO	TEXTO EXPOSITIVO	TEXTO ARGUMENTATIVO
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Relata hechos que pasan a personajes	Cuenta cómo son los objetos, personas, animales, sentimientos, situaciones.	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica y transmite información, de forma objetiva.	Defiende ideas y expresa, opiniones.
RESPONDE A	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
MODELOS	Novelas, cuentos, fábulas, noticias.	Guías de viajes, cuentos, novelas.	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas.	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos.	Artículo de opinión, críticas.
TIPO DE PALABRAS CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS	Verbos en acción.	Abundancia de adjetivos.	Acotaciones, guiones, comillas.	Lenguaje claro y directo.	Verbos que expresan opinión.



UN TEXTO EXPOSITIVO

TRANSMITE
INFO

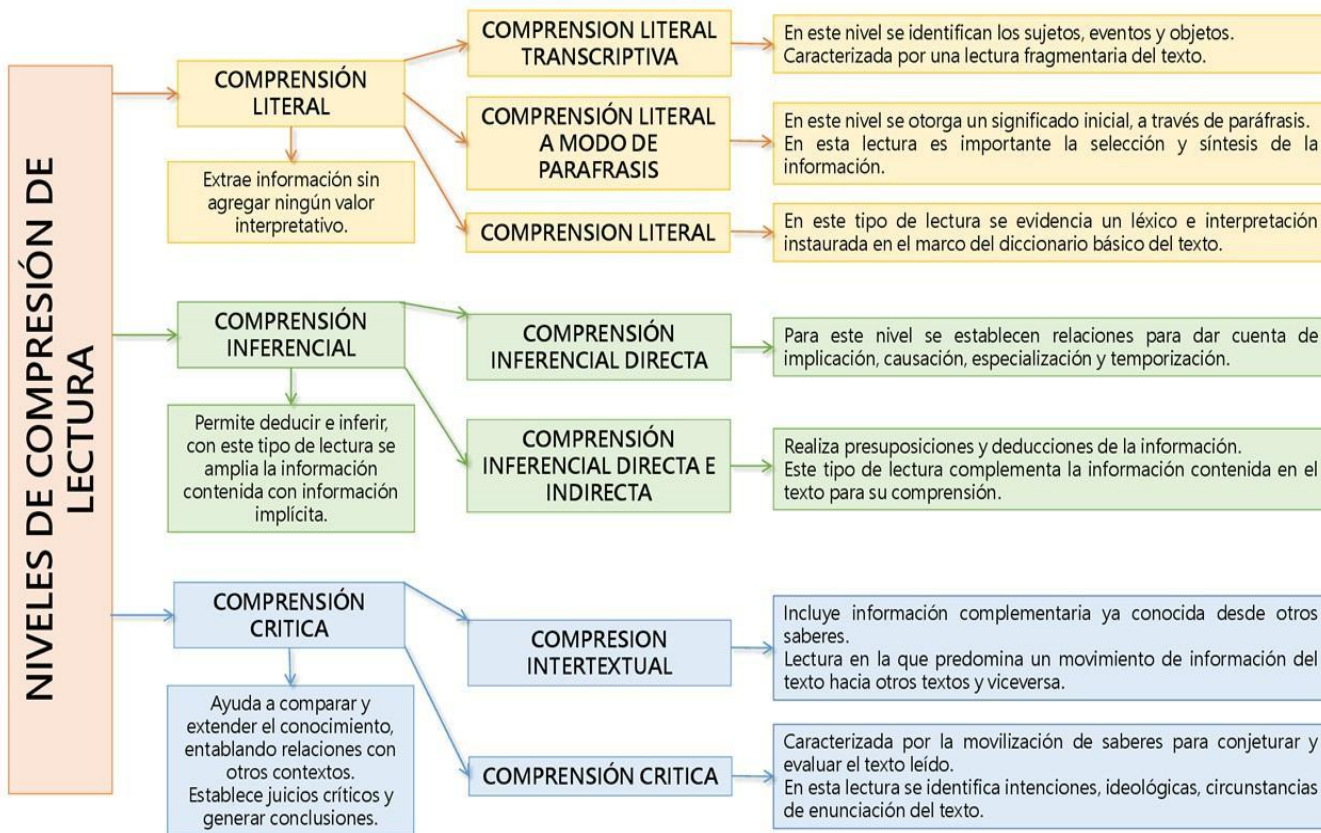
EL MENSAJE TRANSMITIDO
**ES OBJETIVO
Y CLARO**





NIVELES DE LECTURA

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL
Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar presaberes y hasta hipótesis y valoraciones.	Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes.	Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.





Competencia	Porcentaje de preguntas
a. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.	25 %
b. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	42 %
c. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.	33 %

Competencias que evalúa la prueba de lectura crítica del ICFES y porcentaje de preguntas por cada una.
(Fuente: ICFES)



II SESIÓN



_ v _ c _ s _ o
_ e _ e _ i _ a _ o _
c _ ns _ j _ s ,
_ v _ c _ s
_ i _ _ _ e _ e _ _ e
n _ c _ s _ t _ m _ s _
a _ _ u i e _ _ u e
n _ _ _ s c _ ch _ .

Fuga de letras



A trabajar la comprensión...



Técnicas del periodista

Preguntas y respuestas.

Selecciona un texto o un fragmento de alguno. No importa mucho si es más o menos relevante porque lo que haremos será llevar a cabo una serie de preguntas sobre el mismo para escribir las respuestas y practicar la técnica del periodista.



Ejemplo:

La experiencia más cercana a la muerte que tenemos ordinariamente es el sueño. O sea, la acción de dormir. Todos hemos experimentado el borronero de la conciencia que conduce al mundo del sueño, y sabemos que en ocasiones esa vivencia del vacío puede no estar repleta de sueños y fantasías, sino ser simplemente la nada. La inconsciencia. La ausencia de las autopercepciones. Nadie está consciente de sí mismo y de sus alrededores mientras duerme, pero al mismo tiempo se entrega al sueño con la plena seguridad de que va a volverse a despertar (incluso si no lo hace, lo cual a menudo es una posibilidad). Entonces, ¿por qué no nos produce el sueño esa misma angustia que nos produce la muerte?

Fragmento de “El arco y la Lira”, del escritor mexicano Octavio Paz.



Técnica explicativa

Sintetiza el texto y parafrasea

En este ejercicio deberás realizar un resumen de un texto tras leerlo, pero utilizando en todo momento palabras propias para ello.



Ejemplo:

Uno podría pensar que la belleza entonces no se encuentra en las dimensiones del objeto observado, sino en las consideraciones mentales, emocionales o culturales del sujeto que lo observa. Solo de ese modo se explica que un mismo objeto pueda ser hermoso en una cultura y desagradable en otra, o en una época y la siguiente. Los ejemplos abundan, pero tal vez ninguno sea tan evidente como el caso del arte abstracto: un cuadro del pintor estadounidense Jackson Pollock puede resultar muy agradable a la vista para quienes hoy apreciamos su aparente caoticidad y sus trazos ágiles, pero durante el Renacimiento hubiera sido impensable y posiblemente considerado como un lienzo desperdiciado.



Técnica gráfica

Mapea tu comprensión

Para ello deberás detectar las ideas principales del texto y ordenarlas posteriormente en cuadros. A partir de estos deberás completar la información relativa a la acción mediante flechas sin mirar el texto.



Ejemplo:

Si aplicamos la apuesta de pascal al amor, podríamos verlo de la siguiente manera:

Si te abres al amor y te entregas a relaciones amorosas, y encuentras una relación amorosa satisfactoria, entonces ganas experiencias emocionalmente enriquecedoras y significativas.

Si te abres al amor y te entregas a relaciones amorosas, y no encuentras una relación duradera, no has perdido mucho en términos personales.

Si te cierras al amor y evitas las relaciones por miedo al dolor, podrías perder la oportunidad de experimentar conexiones profundas y satisfactorias.

Si te cierras al amor y evitas las relaciones, y no pierdes mucho si no encuentras una relación amorosa.

Al igual que en la apuesta de Pascal en relación con la creencia en Dios, aquí también se sugiere que es más razonable "apostar" por el amor, ya que las recompensas emocionales y personales potenciales son mucho mayores que los riesgos de dolor emocional.





**A continuación los invitamos a
desarrollar la prueba...**



GRACIAS




Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada por la Superintendencia