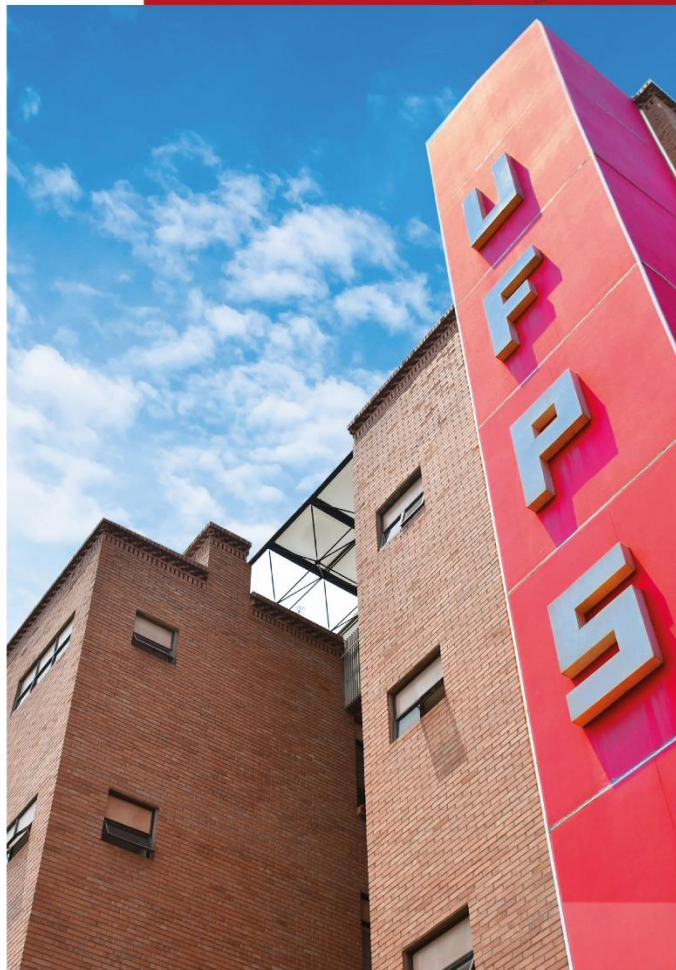




Talleres Formativos de Competencias, Capacidades y Saberes I Semestre 2024

Lectura Crítica





Generalidades del Módulo

- **Información general**
- **Requisito de grado**
- **Metodología**
- **Prueba de conocimiento**
- **Asistencia en la mañana y tarde**
- **Receso en la mañana 9:30 a 10 am**



¿Qué significa comprender un texto?

La comprensión de un texto se origina a través de la interacción entre un autor, quien transmite ideas, y un lector, encargado de interpretar el mensaje transmitido por el autor. Esta interacción se logra cuando el lector pone en juego sus conocimientos sobre el tema, sus experiencias de vida, su dominio de la lengua materna y su percepción del mundo construida a partir de su bagaje de conocimientos y vivencias.



Textos continuos

Lectura de manera secuencial y se organizan en frases, párrafos, secciones, capítulos, ejemplo de ello las novelas y las columnas de opinión.

Textos Discontinuos

No se leen secuencialmente, e incluyen cuadros, gráficas, tablas. Los cómics, infografías, etiquetas, diagramas y manuales



Actividad

Texto Continuo: Ejemplo

TEXTO 1 –

**Por qué revistas como Nature Science y Cell,
hacen daño a la ciencia**



El mío es un mundo profesional en el que se logran grandes cosas para la humanidad. Pero está desfigurado por unos incentivos inadecuados. Los sistemas imperantes de la reputación personal y el ascenso profesional significan que las mayores recompensas a menudo son para los trabajos más llamativos, no para los mejores. Aquellos de nosotros que respondemos a estos incentivos estamos actuando de un modo perfectamente lógico —yo mismo he actuado movido por ellos—, pero no siempre poniendo los intereses de nuestra profesión por encima de todo, por no hablar de los de la humanidad y la sociedad.

Texto continuo



Todos sabemos lo que los incentivos distorsionadores han hecho a las finanzas y la banca. Los incentivos que se ofrecen a mis compañeros no son unas primas descomunales, sino las recompensas profesionales que conlleva el hecho de publicar en revistas de prestigio, principalmente Nature, Cell y Science. Se supone que estas publicaciones de lujo son el paradigma de la calidad, que publican solo los mejores trabajos de investigación. Dado que los comités encargados de la financiación y los nombramientos suelen usar el lugar de publicación como indicador de la calidad de la labor científica, el aparecer en estas publicaciones suele traer consigo subvenciones y cátedras.

Texto continuo



Pero la reputación de las grandes revistas solo está garantizada hasta cierto punto. Aunque publican artículos extraordinarios, eso no es lo único que publican. Ni tampoco son las únicas que publican investigaciones sobresalientes.

Estas revistas promocionan de forma agresiva sus marcas, de una manera que conduce más a la venta de suscripciones que a fomentar las investigaciones más importantes. Al igual que los diseñadores de moda que crean bolsos o trajes de edición limitada, saben que la escasez hace que aumente la demanda, de modo que restringen artificialmente el número de artículos que aceptan.

Texto continuo



Luego, estas marcas exclusivas se comercializan empleando un ardid llamado “factor de impacto”, una puntuación otorgada a cada revista que mide el número de veces que los trabajos de investigación posteriores citan sus artículos.

Pero como la puntuación de la publicación es una media, dice poco de la calidad de cualquier investigación concreta. Además, las citas están relacionadas con la calidad a veces, pero no siempre. Un artículo puede ser muy citado porque es un buen trabajo científico, o bien porque es llamativo, provocador o erróneo. Los directores de las revistas de lujo lo saben, así que aceptan artículos que tendrán mucha repercusión porque estudian temas atractivos o hacen afirmaciones que cuestionan ideas establecidas. Esto influye en los trabajos que realizan los científicos.

Textos continuos



Crea burbujas en temas de moda en los que los investigadores pueden hacer las afirmaciones atrevidas que estas revistas buscan, pero no anima a llevar a cabo otras investigaciones importantes.

- Al igual que Wall Street tiene que acabar con el dominio de la cultura de las primas, que fomenta unos riesgos que son racionales para los individuos, pero perjudiciales para el sistema financiero, la ciencia debe liberarse de la tiranía de las revistas de lujo. La consecuencia será una investigación mejor que sirva mejor a la ciencia y a la sociedad.

Texto continuo

Adaptado de: Shekman, Randy, “por qué revistas como Nature, Science y Cell hacen daño a la ciencia”, en El País, 12 de diciembre de 2013.

Actividad

Texto Discontinuo: Ejemplo 1





Actividad

Texto Discontinuo: Ejemplo 2



Tipología de textos

Texto Narrativo

Texto Descriptivo

Texto Argumentativo

Texto Dialogado

Texto Expositivo



	Tipología Textual				
	Texto Narrativo	Texto Descriptivo	Texto Dialogado	Texto Expositivo	Texto Argumentativo
Intención Comunicativa	Relata hechos que pasan a personajes	Cuenta cómo son los objetos, personas, animales, sentimientos, situaciones.	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica y transmite información, de forma objetiva.	Defiende ideas y expresa, opiniones.



Tipología Textual

	Texto Narrativo	Texto Descriptivo	Texto Dialogado	Texto Expositivo	Texto Argumentativo
Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias.	Guías de viajes, cuentos, novelas.	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas.	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos.	Artículo de opinión, críticas.



Tipología Textual

	Texto Narrativo	Texto Descriptivo	Texto Dialogado	Texto Expositivo	Texto Argumentativo
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?



Tipología Textual

	Texto Narrativo	Texto Descriptivo	Texto Dialogado	Texto Expositivo	Texto Argumentativo
Tipo de palabras características lingüísticas	Verbos en acción.	Abundancia de adjetivos.	Acotaciones, guiones, comillas.	Lenguaje claro y directo.	Verbos que expresan opinión.



Actividad



**Vamos a conocer
qué tanto hemos comprendido**



¿ Qué es la Lectura Crítica?

La lectura crítica es una habilidad que implica analizar y evaluar un texto de manera objetiva y reflexiva. Se trata de comprender el contenido, identificar las ideas principales, evaluar la validez de los argumentos y discernir entre información relevante y no relevante. Es una herramienta importante para desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de discernimiento.



Niveles de Lectura

Para poder lograr una buena comprensión lectora, se deben conocer en primera instancia los niveles de lectura.



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

PROSPERIDAD
PARA TODOS

LITERAL

- Decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto. El texto dice explícitamente el mensaje.

INFERENCIAL

- El lector está en capacidad de leer lo que no está presente en el texto, puede hacer inferencias o asociaciones de la información dada porque aporta su 50% de interpretación. Reconoce el lenguaje figurado y metafórico. El lector debe hacer deducciones.

CRÍTICO INTERTEXTUAL

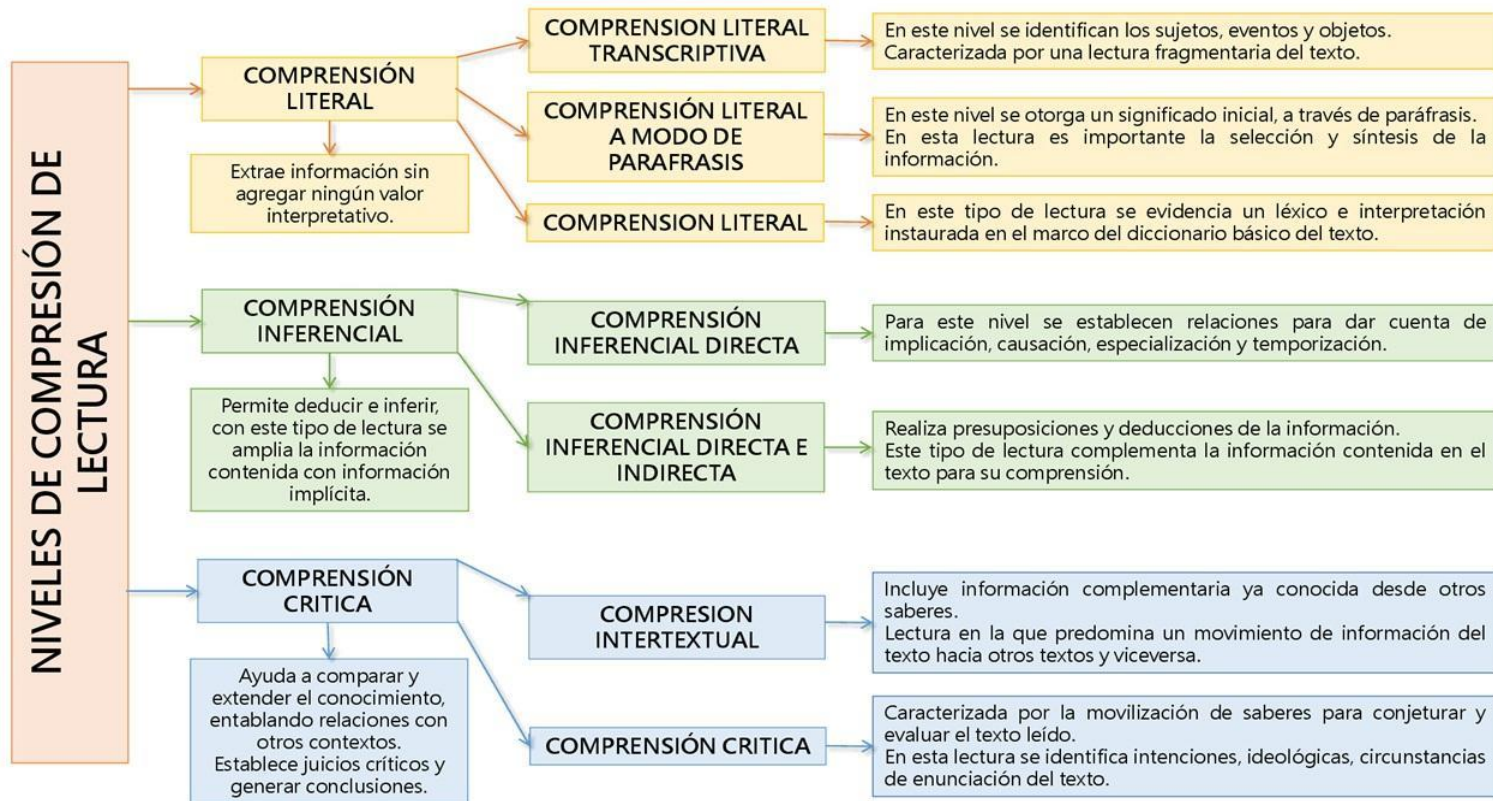
- El lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto, construye argumentos y lo integra con lo que sabe. Hace la síntesis del texto.



Nivel Literal de Lectura

Los circunscribimos a este nivel cuando les pedimos que identifiquen información que se encuentra explícita en el texto

- Hallar la idea principal.
- Reconocer datos, hechos y detalles.
- Caracterizar, comprender la secuencia de acontecimientos, etc.





Preguntas a las que se responden

Comprensión Literal

Pistas para formular preguntas literales

¿Qué...?

¿Quién...?

¿Dónde...?

¿Quiénes son...?

¿Cómo es...?

¿Con quién...?

¿Para qué...?

¿Cuándo...?

¿Cuál es...?

¿Cómo se llama...?





Preguntas a las que se responden

Comprensión Inferencial Pistas para formular preguntas Inferenciales

¿Qué pasará antes de...?
¿Qué significa...?
¿Por qué...?
¿Cómo podrías...?
¿Qué otro título...?
¿Cuál es...?

¿Qué diferencias...?
¿Qué semejanzas...?
¿A qué se refiere cuando...?
¿Cuál es el motivo...?
¿Qué relación habrá...?
¿Qué inclusiones...?
¿Qué crees...?





Preguntas a las que se responden

Comprensión Crítica

Pistas para formular preguntas Críticas

¿Crees que es...?

¿Qué opinas...?

¿Cómo crees que...?

¿Cómo podrías calificar...?

¿Qué hubieras hecho...?

¿Cómo te parece...?

¿Cómo debería ser...?

¿Qué crees...?

¿Qué te parece...?

¿Cómo calificarías...?

¿Qué piensas de...?



materialeseducativos.net



Técnicas de Comprensión Lectora

- Técnicas del periodista

Preguntas y respuestas

Ejemplo:

La experiencia más cercana a la muerte que tenemos ordinariamente es el sueño. O sea, la acción de dormir. Todos hemos experimentado el borronero de la conciencia que conduce al mundo del sueño, y sabemos que en ocasiones esa vivencia del vacío puede no estar repleta de sueños y fantasías, sino ser simplemente la nada. La inconsciencia. La ausencia de las autopercepciones. Nadie está consciente de sí mismo y de sus alrededores mientras duerme, pero al mismo tiempo se entrega al sueño con la plena seguridad de que va a volverse a despertar (incluso si no lo hace, lo cual a menudo es una posibilidad). Entonces, **¿por qué no nos produce el sueño esa misma angustia que nos produce la muerte?** Fragmento de “El arco y la Lira”, del escritor mexicano Octavio Paz.

Ejercicio: plantee dos preguntas del texto



- **Técnica Explicativa**

Sintetiza el texto y parafrasea, este es un ejemplo

Uno podría pensar que la belleza entonces no se encuentra en las dimensiones del objeto observado, sino en las consideraciones mentales, emocionales o culturales del sujeto que lo observa. Solo de ese modo se explica que un mismo objeto pueda ser hermoso en una cultura y desagradable en otra, o en una época y la siguiente. Los ejemplos abundan, pero tal vez ninguno sea tan evidente como el caso del arte abstracto: un cuadro del pintor estadounidense Jackson Pollock puede resultar muy agradable a la vista para quienes hoy apreciamos su aparente caoticidad y sus trazos ágiles, pero durante el Renacimiento hubiera sido impensable y posiblemente considerado como un lienzo desperdiciado.



● Técnica Gráfica

Mapea tu comprensión

Para ello deberás detectar las ideas principales del texto y ordenarlas

Ejemplo:

Si aplicamos la apuesta de pascal al amor, podríamos verlo de la siguiente manera:

- Si te abres al amor y te entregas a relaciones amorosas, y encuentras una relación amorosa satisfactoria, entonces ganas experiencias emocionalmente enriquecedoras y significativas.
- Si te abres al amor y te entregas a relaciones amorosas, y no encuentras una relación duradera, no has perdido mucho en términos personales.



- Si te cierras al amor y evitas las relaciones por miedo al dolor, podrías perder la oportunidad de experimentar conexiones profundas y satisfactorias.
- Si te cierras al amor y evitas las relaciones, y no pierdes mucho si no encuentras una relación amorosa.

Al igual que en la apuesta de Pascal en relación con la creencia en Dios, aquí también se sugiere que es más razonable "apostar" por el amor, ya que las recompensas emocionales y personales potenciales son mucho mayores que los riesgos de dolor emocional.



Receso
9:30 am 10:00 am



Niveles de Lectura

Literal

Inferencial

Crítico Intertextual



Llegamos a este nivel cuando les pedimos que identifiquen información que se encuentra explícita en el texto

- Hallar la idea principal.

- Reconocer datos, hechos y detalles.

- Caracterizar, comprender la secuencia de acontecimientos, etc.

Nivel Literal



Nivel Literal



Ejemplos

¿De qué trata la historia?

¿Quién lo dijo? ¿Por qué?

¿Para qué?

¿Qué se dijo respecto a...?

¿De qué trata el texto?

¿Qué ocurrió? ¿A quién?

Escriba la secuencia de

¿Cuáles son los hechos más importantes?

¿Dónde ocurrió?; ¿Cómo?

¿Cuándo?

¿Cuál fue el desenlace?



Podemos dividirlo en dos subniveles, pero en ambos de lo que se trata fundamentalmente es de dar cuenta de *qué dice el texto*.

a. Subnivel literal básico o primario

b. Subnivel literal avanzado o secundario

Nivel Literal



Subnivel literal básico o primario

Nos permite captar lo que el texto dice en sus estructuras de manifestación. Se trata simplemente de reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita y directa; de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas. En este nivel, todavía no nos preguntamos por qué el texto dice lo que dice ni cuáles son, por ejemplo, sus intenciones ideológicas y pragmáticas.

Subnivel literal avanzado o secundario

Constituye un nivel de mayor cualificación que el anterior. Ya no se trata sólo de reproducir literalmente la información explicitada sino de reconstruir o de explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base.

A este subnivel, corresponden 2 prácticas reguladas por la comprensión básica del texto original: *la parafraseo y el resumen*.



La paráfrasis es una estrategia de enorme importancia para los estudiantes que apenas inician un curso de composición escrita: orienta sus lecturas hacia temas de interés científico y cultural, motiva la reflexión sobre dichos temas y permite que el texto original sirva de estructura modelo en la composición de uno nuevo.

Nivel Literal

La elaboración de una paráfrasis consta de dos pasos:

1. Se identifican las proposiciones que subyacen tras las oraciones que conforman el texto elegido.
2. Y con base en la labor anterior, se reconstruye el texto por medio de una versión propia.



Ejemplo de paráfrasis del siguiente fragmento:

“[La moda implica una cierta fluidez de la estructura social de la comunidad.] [Deben existir diferencias de posición social,] [pero debe parecer posible salvar estas diferencias;] [en una jerarquía rígida la moda es imposible”.]

(Los corchetes indican las cuatro proposiciones identificadas)

Nivel Literal

“La moda conlleva una determinada flexibilidad en la estratificación social de un conglomerado. Es necesario que haya diferencias en la escala social; sin embargo, debe ser factible soslayar esas diferencias; en una organización rigurosa la moda no podría existir”.



En este primer nivel de lectura descriptiva, el procedimiento de aproximación a los textos comprende varias tareas:

- a. Una lectura global del texto, con el propósito de hacerse a una idea general de la temática desarrollada.
- b. Analizar cada uno de los párrafos: reconocer las unidades oracionales, captar su sentido y jerarquizarlas en oraciones principales y secundarias.
- c. Suprimir información accesorio e identificar el tema o núcleo informativo fundamental, es decir, minimizar la cantidad de información gráfica que es necesaria para producir el significado.
- d. Realizar generalizaciones que permitan condensar la información.
- e. Reconstruir el texto de manera concisa y coherente.

Nivel Literal



UFPS
Universidad Francisco
de Paula Santander
Villavicencio

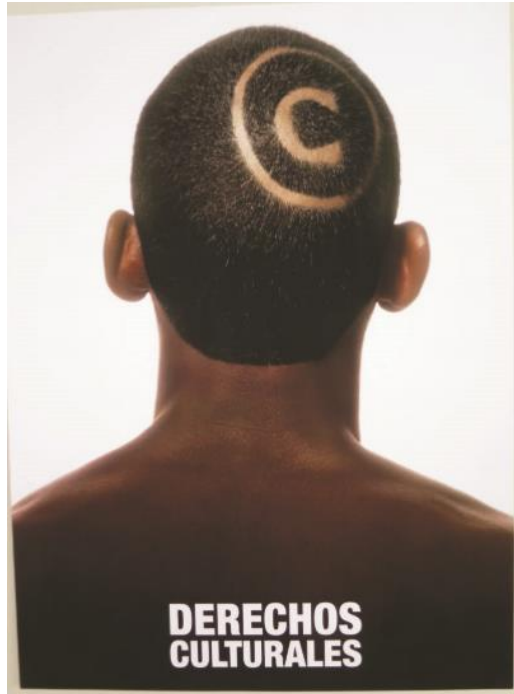
Nivel Literal



desmotivaciones.es

Comer perro

Nivel: Literal



Diseño de Felipe Taborda

Nivel Literal

Desde una **lectura literal**, el lector ve allí a una persona de espaldas, sin camisa, con una imagen en el cabello que tiene un corte especial para darle una forma de C dentro de un círculo, y leerá más abajo “Derechos Culturales”.



Nivel Inferencial

Inferencia

Origen etimológico del término inferencia, suma de tres partes claramente identificables:

El prefijo *in-*, que puede traducirse como “hacia”.

El verbo *ferre*, que puede establecerse como sinónimo de “llevar”.

El sufijo *-ia*, que es equivalente a “acción o cualidad”.



Inferencia es la **acción y efecto de inferir** (deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado).

Al partir de **hipótesis** o **argumentos**, es posible inferir una **conclusión** (que puede resultar verdadera o falsa).

La inferencia surge a partir de una **evaluación mental** entre distintas expresiones que, al ser relacionadas como abstracciones, permiten trazar una implicación lógica.

Nivel Inferencial



Ejemplos

“Todavía no recibí la confirmación oficial por parte de la empresa, lo que te digo es sólo una inferencia mía”.

“Cada vez que juega la selección, Mariana falta al trabajo: mi inferencia es que mañana vamos a estar solos en la oficina”.

“No podemos guiarnos por inferencias, sino que tenemos que aguardar a que los sucesos se confirmen antes de tomar una decisión”.

Nivel Inferencial



Lectura inferencial es la fase, en la cual el lector, elabora suposiciones a partir de los datos que extrae del texto. En este nivel se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente .

Nivel Inferencial

El Proceso de Inferencia

Es mental y requiere de tus competencias:

- **Interpretativas:** El lector hace generalizaciones, predice fenómenos y hace suposiciones acerca del contenido.
- **Deductivas:** El lector lee entre las líneas, conecta las ideas del texto para obtener conclusiones que no están directamente expresadas.



Comprender un texto en el nivel Inferencial significa

Interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. El autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto.

El autor comunica las ideas en forma indirecta.

El lector debe tomar de los elementos explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para finalmente inferir o extraer las ideas que el autor no plasmó, pero que sí quiso comunicar.

Nivel Inferencial



A la hora de leer el texto para extraer inferencias es importante

- a) Identificar las ideas principales del texto.
- b) Efectuar suposiciones en torno de las ideas implícitas en el texto a partir de las existentes.
- c) Releer para constatar las inferencias hechas (aquella información que las valide se convierte así en su fundamentación correspondiente).

Nivel Inferencial



En qué momentos de la lectura se utiliza la inferencia

– Antes de la lectura:

A partir del **título y las imágenes**, se formulan predicciones o hipótesis sobre el tema, los personajes y acciones principales del texto.

– Durante la lectura:

A medida que el lector avanza en la lectura del texto van comprobando y refutando hipótesis, por lo tanto, van formulando y reformulando sus inferencias sobre lo que viene a continuación.

Nivel Inferencial



Después de la lectura:

Mediante la interrogación del texto planteada por el profesor o la generación de preguntas por parte del lector, para que diferencie entre la información explícita (“ahí mismo”) que aporta el texto y la información que puede ser inferida leyendo más de un párrafo, el texto completo o acudiendo a la experiencia previa del lector.

Formulando preguntas que no son respondidas en ninguno de los niveles anteriores y que lo motivarán a la búsqueda de nueva información.

Nivel Inferencial



Diferencia entre suposición e inferencia

- **Suposición:**

La realización de conjeturas sobre alguna cosa (hechos, causas) a través de indicios. Lo supuesto se da por sentado cuando aún no sucedió o pese a que no existan pruebas al respecto.

- **Inferencia:**

La acción y efecto de inferir (deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado). La inferencia surge a partir de una evaluación mental entre distintas expresiones que, al ser relacionadas como abstracciones, permiten trazar una implicación lógica.

Nivel Inferencial



Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.



Preguntas críticas

Pistas para formular preguntas críticas

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

Nivel Crítico



Por consiguiente,
debemos:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
 - Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
 - Analizar la intención del autor
 - Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Nivel Crítico



Preguntas para activar el nivel crítico

- ¿Qué tipo de texto es este?
- ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión?
- ¿Qué clase de argumentos presenta el autor?
- ¿Cuál es la actitud del narrador?
- ¿Qué te parece lo que propone el autor?
- ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor?
- ¿Cuál es el propósito del autor?
- ¿Qué motiva al autor?
- Lo que expresa, ¿son hechos u opiniones?
- ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor?
- ¿Cómo lo calificarías?
- ¿En qué se puede reconocer la intención comunicativa del autor?
- ¿Cómo debería ser?
- ¿Por qué debería ser así?
- ¿Qué habrías hecho tú?

Nivel Crítico



LA LECTURA CRÍTICA

Nathalie Díaz, 2014.

es

Tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, razonamientos e ideologías.

- No aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos.
- Prestar atención a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados.

- Discrepar de cualquier afirmación.
- Cuestionar opiniones contrarias e identificar puntos de vista y contrastarlos.

Examinar más que creer, es interpretar más que reverenciar, es construir por encima de reproducir.

Nivel Crítico



se requiere

Estrategias para comprender los implícitos de los enunciados:

- La ideología del autor.
- Sus referentes culturales.
- Procedimientos de razonamiento.
- Construcción del conocimiento.

para

**Contribuir a formar lectores activos,
dotados de criterio con autonomía**

y así

Competencias de la lectura crítica

- ✓ **Cognitivas:** requiere de los conocimientos previos para realizar inferencias identificar puntos de vista e intencionalidades.
- ✓ **lingüísticas y discursivas:** el lector identifica el género discursivo: estructura, registro y estilo, funciones y recursos lingüísticos.
- ✓ **Pragmáticas y culturales:** identifica los propósitos del discurso, sus orígenes de acuerdo con el contexto sociocultural e ideológico.
- ✓ **Valorativas y afectivas:** reconocen el valor del discurso, las emociones del autor se cuestiona planteamientos con los que no coincidimos en principios y valores.

Nivel Crítico

Leer de forma crítica es una magnífica forma (entre otras) de prepararse no solo para la escuela, sino para la vida.



Prueba de conocimiento

En línea, formulario de Google

Cada profesor puede hacer una copia de cada grupo y colocar un enlace nuevo

<https://forms.gle/MRBJ96n7vcZvWzqt6>

