

# SIMARES

**SIMPOSIO IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES**  
2019

**Fecha:** 11 y 12 de junio  
**Lugar:** Auditorio Eustogio Colmenares Baptista  
**Hora:** 7:30 a.m

## INFORMACIÓN:

Unidad de capacitación  
docente y extensión social  
para la paz. (PRIMER PISO EDI. CREAD)  
**Correo:** simaresufps@gmail.com  
**Teléfono:** 5776655 Ext.339 /3143905029



ISSN asignado 2665-5284

## Organizan

- Facultad de Educación Artes y Humanidades
- Grupo de Investigación en Estudios Sociales y Pedagogía Para la Paz (GIESPPAZ)
- Semillero de Investigación en Estudios Sociales y Pedagogía Para la Paz (SIESPPAZ)
- Estudiantes de Trabajo Social Asignatura de Investigación Social II
- Estudiantes de Comunicación Social Electiva de Imaginarios y Representaciones Sociales
- Red Iberoamericana en Investigación en Imaginarios y Representaciones
- Centro de Estudio Sociales Artes y Comunicación



**SIMARES: SIMPOSIO EN IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES**  
**Universidad Francisco de Paula Santander**  
**Auditorio Eustorgio Colmenares Baptista**  
**Auditorio Eduardo Cote Lamus**  
**(Cúcuta– Norte de Santander)**

En el año 2019, se realizó el evento SIMARES *Simposio Imaginarios y Representaciones Sociales*, el cual tuvo como propósito convocar a la comunidad universitaria, investigadores, docentes, estudiantes y ciudadanía general interesada en el tema, a una reflexión, comprensión y profundización sobre las teorías de los imaginarios y las representaciones sociales, como una importante perspectiva para la investigación en las ciencias sociales, humanas y ciencias de la educación.

En esta primera convocatoria se convocó investigadores(a), profesores(a) de enseñanza primaria, secundaria y superior, miembros de organizaciones de la sociedad civil, estudiantes de doctorado maestría, especializaciones, pregrado y demás interesados, para presentar sus investigaciones y sus reflexiones sobre el tema.

El Simposio se desarrolla en dos días. En el primer día se abordan las conferencias y ponencias sobre imaginarios sociales. El miércoles 12 de junio se abordan las conferencias y ponencias sobre la teoría de las representaciones sociales.

## CONFERENCISTAS CENTRALES

JESÚS ERNESTO URBINA CÁRDENAS

Universidad Francisco de Paula Santander

Ph.D. en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad

*Ponencia de Apertura “SIMARES: Simposio en Imaginarios y Representaciones Sociales”*

EDUARDO AGUIRRE DÁVILA

DR. en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

*“Aspectos Epistemológicos de la Teoría de las Representaciones Sociales”*

FELIPE ANDRÉS ALIAGA SÁEZ

PhD. en Estudios Migratorios

*“Fundamentos teóricos de los imaginarios sociales”*

JOSÉ ANTONIO CEGARRA GUERRERO

PhD. en Imaginarios y Representaciones Sociales

*“Fundamentos Teóricos-Epistemológicos de los Imaginarios Sociales”*

*“Fundamentos Teóricos-Epistemológicos de las Representaciones Sociales”*

NAPOLEÓN MURCIA PEÑA

PhD. en Narrativa y Ciencia

*“La Investigación situada: Construcción de teoría en/sobre la Escuela desde los Imaginarios Sociales”*

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

**PhD. JESÚS ERNESTO URBINA CÁRDENAS**

Coordinador

Semillero de Investigación en Estudios Sociales y Pedagogía para la Paz (SIESPPAZ)

**DRA. ERIKA TATIANA AYALA GARCIA**

Grupo de Investigación Taller de Arquitectura y Dinámicas del Territorio (TARGET)

**DR. EDUARDO GABRIEL OSORIO SÁNCHEZ**

Grupo de Investigación en Justicia, Derechos Humanos y Democracia (JHUSDEM)

**DR. AUDIN ALOISO GAMBOA SUÁREZ**

Grupo de Investigación en Estudios Sociales y Pedagogía para la Paz (GIESPPAZ)

**MG. GLADYS ADRIANA ESPINEL RUBIO**

Grupo de Investigación en Comunicación y Medios (GICOM)

**MG. MARITZA CAROLINA JAIMES MÁRQUEZ**

Grupo de Investigación de Trabajo Social (GITS)

## **COMITÉ ACADÉMICO**

**MG. ALBERTO SARMIENTO CASTRO**

Docente

**DR. AUDIN ALOISO GAMBOA SUAREZ**

Docente

**MG. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA GARCÍA**

Docente

**MG. CESAR AUGUSTO HERNÁNDEZ**

Docente

**MG. JUAN JOSÉ ARIAS CHAMORRO**

Docente

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

**DIEGO FERNANDO BARRAGÁN GIRALDO**  
DR. en Educación y Sociedad - Universidad de Barcelona

**JOSÉ ARLÉS GÓMEZ ARÉVALO**  
PhD. en Ciencias Sociales Educación e Interculturalidad – universidad Santo Tomas

**TOMAS IZQUIERDO RUS**  
PhD. en Educación de la universidad de Murcia España

**MARTHA VERGARA FREGOSO**  
DRA. en Educación de la Universidad de la Salle Guadalajara

**ALEX JAVIER MONTES MIRANDA**  
PhD. en Educación Universitaria Tecnológico Terra At Mundi Universitam

**AUDIN ALOISO GAMBOA SUAREZ**  
DR. en Ciencias de la Educación - Universidad de Cartagena

**JESÚS ERNESTO URBINA CÁRDENAS**  
PhD. en Ciencias Sociales Educación e Interculturalidad - Universidad Santo Tomas

## **COMITÉ DE APOYO**

**DANIELA FERNANDA GARCÍA GUERRERO**

Estudiante

**JONATHAN ALEXIS MIRANDA GARCÍA**

Estudiante

**CESAR MAURICIO ARIAS CARREÑO**

Estudiante

**MÓNICA ANDREA GALLO FLÓREZ**

Estudiante

**ASHLYE MADELEINE LOZANO**

Estudiante

**MERY MARTÍNEZ CONTRERAS**

Estudiante

**ALEJANDRA GUZMÁN**

Estudiante

**LUISA CORREA**

Estudiante

**BRAYAN DÍAZ**

Estudiante

**JAVIER REY**

Estudiante

## **COMPILADOR DE MEMORIAS**

**ZULEYMA MARTÍNEZ CONTRERAS**

Estudiante de Trabajo Social

**TATIANA LUCERO LEAL PABÓN**

Profesional Universitario

## **OBJETIVO GENERAL**

Convocar a la comunidad universitaria, investigadores, docentes, estudiantes y ciudadanía general interesada en el tema, a una reflexión, comprensión y profundización sobre las teorías de los imaginarios y las representaciones sociales, como una importante perspectiva para la investigación en las ciencias sociales, humanas y ciencias de la educación.

## PONENCIAS

### ➤ PONENCIA DE APERTURA

#### IMAGINARIOS SOCIALES

1. Fundamentos Teóricos-Epistemológicos de los Imaginarios sociales
2. Fundamentos Teóricos de los Imaginarios Sociales
3. Los imaginarios urbano-sociales de la ciudad de Cúcuta y su incidencia en el territorio.
4. Habitar el agua: Interacción entre los imaginarios sociales del humedal El Burro y su transformación a partir de la segunda mitad del siglo XX.
5. Imaginarios Urbanos. Ciudad Real Y Ciudad Imaginada En La Avenida Sexta Entre Calle 5 y 10 De San José De Cúcuta.
6. Calidad en la educación: un abordaje desde las significaciones imaginarias de los actores de la escuela.
7. La configuración del saber pedagógico en una experiencia de formación de maestros investigadores.
8. La Investigación situada: Construcción de teoría en/sobre la Escuela desde los Imaginarios Sociales.
9. Aproximaciones al crear, crear y re-crear de los imaginarios sociales.
10. Representación de imaginarios de nación en el arte contemporáneo venezolano
11. El migrante venezolano. Una mirada desde el contexto fronterizo.
12. +Comics +Paz una herramienta para la solución de conflictos Escolares en la I.E. Rafael Uribe Uribe.
13. Imaginarios sociales del campo educacional en Latinoamérica: Encuentros tensiones y desafíos.



## REPRESENTACIONES SOCIALES

1. Fundamentos Teóricos-Epistemológicos de las Representaciones Sociales
2. Aspectos Epistemológicos de la Teoría de las Representaciones Sociales
3. Representaciones sociales del perdón y la reconciliación de los estudiantes de undécimo grado de la institución educativa Presbítero Álvaro Suárez del sector lomas del municipio de Villa del Rosario.
4. Representaciones sociales de violencia escolar en estudiantes de una institución educativa rural y una urbana del departamento de norte de Santander.
5. Representaciones de violencia en niños escolarizados.
6. Las vidas de la Frontera representadas en las letras DNBH del Norte Bravos Hijos
7. Representaciones sociales sobre el currículo oculto, de los docentes en el programa de zootecnia de la UFPSO.
8. Método compositivo para una arquitectura efímera.
9. Representaciones de lo colombiano en las series de televisión: Narcos (Netflix) y Sin senos sí hay paraíso (caracol TV).

## PAÍSES INVITADOS

Colombia - Venezuela – Chile – Bolivia

## Tabla de contenido

PONENCIA DE APERTURA.....	12
IMAGINARIOS SOCIALES.....	16
Fundamentos Teóricos-Epistemológicos de los Imaginarios sociales .....	17
Fundamentos Teóricos de los Imaginarios Sociales .....	19
Los Imaginarios Urbano-Sociales de la Ciudad de Cúcuta y su Incidencia en el Territorio ....	21
Habitar El Agua: Interacción Entre los Imaginarios Sociales del Humedal el Burro y su Transformación a Partir de la Segunda Mitad del Siglo XX.....	23
Imaginarios Urbanos. Ciudad Real y Ciudad Imaginada en la Avenida Sexta Entre Calle 5 y 10 de San José de Cúcuta. ....	25
Calidad de la Educación: un Abordaje desde las Significaciones Imaginarias de los Actores Sociales de la Escuela .....	27
La Configuración del Saber Pedagógico en una Experiencia de Formación de Maestros Investigadores.....	29
La Investigación Situada: Construcción de Teoría en /Sobre la Escuela desde los Imaginarios Sociales.....	31
Aproximaciones al Creer, Crear y Re-Crear de los Imaginarios Sociales .....	33
Representación de Imaginarios de Nación en el Arte Contemporáneo <i>Venezolano</i> .....	35
El Migrante Venezolano. Una Mirada desde el Contexto Fronterizo .....	37
+Comics +Paz una Herramienta para la Solución de Conflictos Escolares en la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe .....	39
Imaginarios Sociales del Campo Educomunicativo en Latinoamérica: Encuentros tensiones y Desafíos.....	41
REPRESENTACIONES SOCIALES.....	43
Fundamentos Teóricos-Epistemológicos de las Representaciones Sociales.....	44
Aspectos Epistemológicos de la Teoría de las Representaciones Sociales .....	46
Representaciones Sociales del Perdón y la Reconciliación de los Estudiantes de Undécimo Grado de la Institución Educativa Presbítero Álvaro Suárez del Sector Lomitas del Municipio de Villa del Rosario.....	48

Representaciones Sociales de Violencia Escolar en Estudiantes de una Institución Educativa Rural y una Urbana del Departamento de Norte de Santander .....	52
Representaciones de Violencia en Niños Escolarizados .....	54
Las Vidas de la Frontera Representadas en las Letras de DNBH del Norte Bravos Hijos .....	56
Representaciones Sociales Sobre el Currículo Oculto, de los Docentes del Programa de Zootecnia de la UFPSO.....	58
Método Compositivo para una Arquitectura Efímera .....	60
Representaciones de lo colombiano en las Series de Televisión: Narcos (Netflix) y Sin Senos Sí Hay Paraíso (Caracol Tv).....	62

## PONENCIA DE APERTURA

### **SIMARES: Simposio en Imaginarios y Representaciones Sociales**

PROF. JESÚS ERNESTO URBINA CÁRDENAS<sup>1</sup>

jesusurbina@ufps.edu.co

PhD. en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad

Grupo de Investigación en Estudios Sociales y Pedagogía para la Paz

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta – Colombia

El objetivo que inspira este importante evento académico se dirige a convocar a la comunidad universitaria, investigadores, docentes, estudiantes y ciudadanía en general interesada en el tema, a una reflexión, comprensión y profundización sobre la teoría de los imaginarios y las representaciones sociales, como una importante perspectiva para la investigación en las ciencias sociales, humanas y las ciencias de la educación.

El Grupo de Investigación en Estudios Sociales y Pedagogía para la Paz (Giesppaz), ante la invitación del programa de Comunicación social para fortalecer una línea de reflexión sobre “Imaginarios y representaciones sociales”, viene desarrollando la asignatura electiva del mismo nombre, como parte de su vocación curricular flexible y abierta a nuevas corrientes de pensamiento, a perspectivas teóricas y epistemológicas que permitan la comprensión de los fenómenos sociales, políticos, culturales, educativos, comunicativos y artísticos. Como parte de su desarrollo, en mi calidad de docente-investigador acuerda con el grupo de estudiantes matriculados en la materia electiva la realización del PRIMER SIMPOSIO EN IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES EN LA UFPS, partiendo del principio pedagógico dialógico crítico de acuerdos y disensos, en el cual, tanto el estudiante como el maestro definen la hoja de ruta de su aprendizaje.

A nivel local el tema de los imaginarios y representaciones viene consolidándose como un importante asunto de reflexión y fundamentación teórica y epistemológica de trabajos de grado y

---

<sup>1</sup> Jesús Ernesto Urbina Cárdenas. Licenciado en Filosofía y letras. Doctor en Ciencias Sociales. Posdoctor en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad. Magíster en Pedagogía. Profesor titular adscrito a la Facultad de Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta, Investigador Senior Colciencias. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5262-9527>;  
<https://scholar.google.es/citations?user=R4xLYUsAAAAJ&hl=es>;  
[https://www.researchgate.net/profile/Jesus\\_Ernesto2](https://www.researchgate.net/profile/Jesus_Ernesto2)

tesis de grado. Los productos académicos pueden evidenciarse en las líneas de investigación y en las tesis de la Maestría en Práctica Pedagógica y en los programas académicos de comunicación social, trabajo social, arquitectura, derecho y licenciaturas en educación.

En concordancia con lo anterior, la hoja de ruta establece como herramienta de evaluación un evento académico que se construirá de manera participativa a lo largo del curso, y en el cual, los estudiantes participarán como organizadores y como ponentes del simposio. Las ponencias se irán construyendo como ejercicio evaluativo permanente de clase y su producto final será un texto que recoja la construcción del estudiante durante el semestre académico. Serán los estudiantes con la guía del profesor quienes seleccionarán las ponencias que en estricto cumplan con los criterios científicos definidos para tal fin. Aquellas que no sean elegidas se expondrán por la modalidad de posters. Los participantes externos a las asignaturas señaladas, serán evaluados por un comité científico y pares externos. El simposio será de carácter abierto, por lo tanto, podrán participar con ponencias, posters y mesas de trabajo, docentes, investigadores y estudiantes de la UFPS o de cualquier otro centro universitario o centro de investigación de la región o del país. Para la organización del evento y selección de las ponencias se establecerán los siguientes comités: comité científico, comité académico, comité de comunicaciones y publicidad, comité logístico.

## **EJES TEMÁTICOS**

### **EJE TEMÁTICO 1: Imaginarios sociales**

a. Fundamentos conceptuales y epistemológicos de los imaginarios sociales b. Investigaciones en proceso o terminadas en imaginarios sociales sobre diversos temas o problemas.

### **EJE TEMÁTICO 2: Representaciones sociales**

a. Fundamentos conceptuales y epistemológicos de las representaciones sociales b. Investigaciones en proceso o terminadas en representaciones sociales sobre diversos temas y problemas.

## OPENING SPEECH

### **SIMARES: Symposium in Imaginaries and Social Representations**

PROF. JESÚS ERNESTO URBINA CÁRDENAS<sup>2</sup>

jesusurbina@ufps.edu.co

PhD. en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad

Grupo de Investigación en Estudios Sociales y Pedagogía para la Paz

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta – Colombia

The objective that inspires this important academic event is directed to gather the university community, researchers, teachers, students and citizens in general interested in the topic, to a reflection, understanding and deepening on the theory of imaginaries and social representations, as an important perspective for research in the social, human and educational sciences.

The Research Group on Social Studies and Pedagogy for Peace (Giesppaz), at the invitation of the Social Communication program to strengthen a line of reflection on "Imaginaries and social representations", has been developing the elective course of the same name, as part of its flexible curricular vocation and open to new currents of thought, to theoretical and epistemological perspectives that allow the understanding of social, political, cultural, educational, communicative and artistic phenomena. As part of its development, as a teacher-researcher, it agrees with the group of students enrolled in the elective subject to carry out the FIRST SYMPOSIUM IN IMAGINARIES AND SOCIAL REPRESENTATIONS IN THE UFPS, based on the critical dialogical pedagogical principle of agreements and dissents, in which both the student and the teacher define the roadmap for their learning.

At the local level, the theme of imaginaries and representations is becoming consolidated as an important matter of reflection and theoretical and epistemological foundation of degree works and degree theses. The academic products can be evidenced in the lines of research and in the theses of the Master in Pedagogical Practice and in the academic programs of social communication, social work, architecture, law and degrees in education.

In accordance with the above, the roadmap establishes as an evaluation tool an academic event that will be built in a participative manner throughout the course, and in which students will

---

<sup>2</sup> Jesús Ernesto Urbina Cárdenas. Licenciado en Filosofía y letras. Doctor en Ciencias Sociales. Posdoctor en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad. Magíster en Pedagogía. Profesor titular adscrito a la Facultad de Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta, Investigador Senior Colciencias. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5262-9527>;  
<https://scholar.google.es/citations?user=R4xLYUsAAAAJ&hl=es>;  
[https://www.researchgate.net/profile/Jesus\\_Ernesto2](https://www.researchgate.net/profile/Jesus_Ernesto2)

participate as organizers and speakers of the symposium. The papers will be constructed as a permanent evaluative exercise of class and its final product will be a text that includes the construction of the student during the academic semester. It will be the students with the teacher's guide who will select the papers that strictly accomplish the scientific criteria defined for this purpose. Those that are not chosen will be exposed by the modality of posters. The participants external to the indicated subjects, will be evaluated by a scientific committee and external pairs. The symposium will be open, therefore, may participate with papers, posters and workshops, teachers, researchers and students of the UFPS or any other university center or research center in the region or country. The following committees will be established for the organization of the event and the selection of papers: scientific committee, academic committee, communications and publicity committee, logistics committee.

## **THEMES**

### **THEME 1: Social imaginaries**

a. Conceptual and epistemological foundations of social imaginaries b. Investigations in process or ending in social imaginaries on diverse themes or problems.

### **THEME 2: Social Representations**

a. Conceptual and epistemological foundations of social representations b. Research in progress or ending in social representations on various issues and problems.

## **IMAGINARIOS SOCIALES**



## **Fundamentos Teóricos-Epistemológicos de los Imaginarios sociales**

JOSÉ ANTONIO CEGARRA GUERRERO

jcegarra@gmail.com

PhD. En Imaginarios y Representaciones Sociales

Universidad de Pamplona

Pamplona, Colombia

### **Resumen**

Los imaginarios sociales constituyen esquemas de sentido en los cuales algunos miembros de la sociedad se reconocen y encuentran significación a diversos aspectos de su vida social o les sirven como fuente de plausibilidad, es decir, de lo posible como real. Sin embargo, aunque esta categoría, permite comprender y dar cuenta de los comportamientos y significatividades de determinados grupos sociales; su estudio dista mucho de ser unívoco, conceptualmente delimitado e incluso teóricamente aceptado. Existen diversas formas de abordarlo desde cada disciplina. Desde el psicoanálisis y con premisas marxistas, Castoriadis realiza “elucidaciones” importantes según palabras del mismo autor. Desde la Historia, Baczkó y Legoff, por mencionar lo más reconocidos, exponen sus ideas al respecto. Desde la antropología cultural, Durand expone su estudio de los imaginarios como fuente arquetipal. Desde la sociología, autores como Taylor, Maffesoli, Baeza y Pintos, por nombrar los más reconocidos, realizan distintos abordajes que van desde lo fenomenológico hasta el construccionismo social. Como puede observarse, aunque pareciera que existen disímiles formulaciones, el estudio de los imaginarios sociales definitivamente implica un abordaje interdisciplinario. Cada uno ha realizado aportes sustanciales para esta categoría que ha permitido nuevos abordajes de la realidad social. Esto a su vez responde a un fundamento epistemológico distinto a la lógica identitaria fundamento de la ciencia de corte analítico. Los imaginarios se corresponden más a una lógica de conjunto, a un término inasible desde una racionalidad aristotélica; apuntan a lo dialéctico, a lo mutable, a la configuración de un término que agrupa otras manifestaciones visibles y reconocibles en la sociedad: símbolos, narrativas, mitos, imágenes, arquetipos, significaciones todas de un conglomerado de significaciones resumidas en eso llamado imaginarios sociales. El imaginario las aglutina a todas, como metafóricamente lo expresara Castoriadis, en una suerte de “magma”. De esta forma, el abordaje teórico y epistemológico implica asumir una postura distinta a la de la ciencia empírico analítica, nutrida desde las fuentes de distintas disciplinas para comprender y estudiar esa complejidad llamada “realidad social”.

**Palabras clave:** imaginarios, significaciones, fundamentos teórico-epistemológicas.

## **Theoretical-Epistemological Foundations of Social Imaginaries**

JOSÉ ANTONIO CEGARRA GUERRERO

jcegarrag@gmail.com

PhD. En Imaginarios y Representaciones Sociales

Universidad de Pamplona

Pamplona, Colombia

### **Abstract**

Social imaginaries constitute schemes of meaning in which some members of society recognize each other and find meaning in various aspects of their social life or serve them as a source of plausibility, that is, of what is possible as real. However, although this category makes it possible to understand and account for the behaviors and meanings of certain social groups, its study is far from being univocal, conceptually delimited and even theoretically accepted. There are different ways of approaching it from each discipline. From psychoanalysis and with Marxist premises, Castoriadis performs important "elucidations" in the words of the same author. Since history, Baczkó and Legoff, to mention the most well-known, present their ideas in this regard. From cultural anthropology, Durand exposes his study of imaginaries as an archetypal source. From sociology, authors such as Taylor, Maffesoli, Baeza and Pintos, to name the best-known, make different approaches which range from phenomenology to social constructionism. As it may be observed, although it seems that there are dissimilar formulations, the study of social imaginaries definitely implies an interdisciplinary approach. Each has made substantial contributions to this category that have allowed new approaches to social reality. This, in turn, responds to an epistemological foundation different from the identitarian logic, which is the foundation of analytical science. Imaginaries correspond more to a logic of the whole, to a term that cannot be grasped from an Aristotelian rationality; they point to the dialectic, to the mutable, to the configuration of a term that groups other visible and recognizable manifestations in society: symbols, narratives, myths, images, archetypes, all meanings of a conglomerate of meanings summarized in that called social imaginaries. The imaginary agglutinates them all, as Castoriadis expressed it metaphorically, in a sort of "magma". In this way, the theoretical and epistemological approach implies assuming a position different from that of analytical empirical science, nourished from the sources of different disciplines to understand and study that complexity called "social reality". The imaginary brings them all together, as Castoriadis expressed it metaphorically, in a sort of "magma". In this way, the theoretical and epistemological approach implies assuming a position different from that of analytical empirical science, nourished from the sources of different disciplines to understand and study that complexity called "social reality".

**Keywords:** imaginary, meanings, theoretical-epistemological foundations

## **Fundamentos Teóricos de los Imaginarios Sociales**

FELIPE ANDRÉS ALIAGA SÁEZ  
felipealiaga@usantotomas.edu.co  
PhD. En Estudios Migratorios  
Universidad Santo Tomás  
Bogotá, Colombia

### **Resumen**

En esta ponencia se analiza la utilidad de los imaginarios sociales en cuanto utillaje teórico que ofrece un amplio recurso para la investigación social, con un fuerte énfasis desde la sociología y antropología. De esta forma se revisarán los conceptos principales desde la corriente francesa, desde la noción de representaciones colectivas de Emile Durkheim, la antropología de lo imaginario en Gilbert Durand, la institución imaginaria de la sociedad desde Cornelius Castoriadis y la sociología de lo cotidiano de Michel Maffesoli. Desde la corriente iberoamericana se realiza una revisión de la perspectiva constructivista sistémica del español Juan Luis Pintos, la teoría fenomenológica del chileno Manuel Antonio Baeza, y el enfoque de los imaginarios urbanos del colombiano Armando Silva. En la presentación se muestran algunas publicaciones relevantes en la materia en donde se ponen como ejemplo algunas formas de investigación en imaginarios sociales.

**Palabras clave:** Imaginarios sociales, teoría, corrientes, publicaciones

## **Theoretical Foundations of Social Imaginaries**

FELIPE ANDRÉS ALIAGA SÁEZ

felipealiaga@usantotomas.edu.co

PhD. En Estudios Migratorios

Universidad Santo Tomás

Bogotá, Colombia

### **Abstract**

This paper analyzes the usefulness of social imaginaries as a theoretical tool that offers a broad resource for social research, with a strong emphasis from sociology and anthropology. In this way the main concepts will be checked from the French current, from the notion of collective representations by Emile Durkheim, the anthropology of the imaginary in Gilbert Durand, the imaginary institution of society since Cornelius Castoriadis and the sociology of the everyday by Michel Maffesoli. A review of the systemic constructivist perspective of the Spanish Juan Luis Pintos, the phenomenological theory of the Chilean Manuel Antonio Baeza, and the approach of the urban imaginaries of the Colombian Armando Silva are carried out from the Ibero-American current. In the presentation some relevant publications in the matter are shown where some forms of investigation in social imaginaries are put as example.

**Keywords:** Social imaginaries, theory, currents, publications

## **Los Imaginarios Urbano-Sociales de la Ciudad de Cúcuta y su Incidencia en el Territorio**

ERIKA TATIANA AYALA GARCÍA

erikatatianaayala@ufps.edu.co

Doctora en Teoría e Historia de la Arquitectura

LUZ KARIME CORONEL RUIZ

luzkarimecr@ufps.edu.co

Doctorante en Proyectos Arquitectura y Construcción

MAGDIEL DAVIANA TAMI CORTES

magdielavianatc@ufps.edu.co

Arquitecta

Especialización en Sistemas de Información Geográfica en Curso

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

### **Resumen**

La ciudad se presenta como una construcción social, física y cultural a través de la cual se gestan las actividades y las experiencias que fortalecen la cotidianidad de los habitantes. Esto da lugar a la generación de relaciones y vivencias intangibles que fortalecen y configuran la memoria y la identidad del ciudadano, por medio de la creación de imaginarios urbano-sociales que le otorgan un carácter especial y específico a espacios significativos dentro de la ciudad, que gracias a la fuerza de las dinámicas que lo representan se han instaurado como hitos representativos del tejido social, promoviendo la territorialidad y el arraigo. Dentro de esta investigación se diagnostican los bienes más representativos que conforman el imaginario urbano, social, histórico y cultural de la ciudad de Cúcuta. Para ello, se utiliza una metodología cualitativa apoyada en la observación participante, el análisis del territorio y el registro fotográfico. Esto con el fin de promover e incentivar el reconocimiento y la difusión de los espacios que configuran el imaginario urbano-social de los habitantes de la ciudad de Cúcuta, hecho que lo convierte en un importante referente para la comprensión del territorio, el soporte de la memoria, y el fortalecimiento del sentido de pertenencia y el arraigo del cucuteño.

**Palabras clave:** Imaginario urbano-social, sentido de pertenencia, sentido de lugar, memoria y arraigo

## **The Urbano-Social Imaginaries of the City of Cúcuta and their Incidence in the Territory**

ERIKA TATIANA AYALA GARCÍA

erikatatianaayala@ufps.edu.co

Doctora en Teoría e Historia de la Arquitectura

LUZ KARIME CORONEL RUIZ

luzkarimecr@ufps.edu.co

Doctorante en Proyectos Arquitectura y Construcción

MAGDIEL DAVIANA TAMI CORTES

magdielavianatc@ufps.edu.co

Arquitecta

Especialización en Sistemas de Información Geográfica en Curso

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

### **Abstract**

The city is presented as a social, physical and cultural construction through which are developed the activities and experiences that strengthen the daily life of the inhabitants. This gives rise to the generation of relations and intangible experiences that strengthen and shape the memory and identity of the citizen, through the creation of urban-social imaginaries that give a special and specific character to significant spaces within the city, which thanks to the strength of the dynamics that represent it have been established as milestones representing the social fabric, promoting territoriality and roots. Within this research are diagnosed the most representative goods that make up the urban, social, historical and cultural imaginary of the city of Cúcuta. For this purpose, a qualitative methodology is used, based on the participant observation, the analysis of the territory and the photographic record. This in order to promote and encourage the recognition and dissemination of the spaces that make up the urban-social imaginary of the inhabitants of the city of Cúcuta, a fact that makes it an important reference for the understanding of the territory, the support of memory, and the strengthening of the sense of belonging and the rooting of the cucuteño.

**Key words:** Urban-social imaginary, sense of belonging, sense of place, memory and roots.

## **Habitar El Agua: Interacción Entre los Imaginarios Sociales del Humedal el Burro y su Transformación a Partir de la Segunda Mitad del Siglo XX**

WANDA XIOMARA MATTA GARCÍA

wxmattaga@unal.edu.co

Estudiante de Maestría en Hábitat

Universidad Nacional de Colombia

Bogotá, Colombia

### **Resumen**

Se pretende exponer el abordaje metodológico propuesto para indagar acerca de la interacción entre los imaginarios sociales sobre los ecosistemas urbanos y su transformación física. Para ello se toma como caso de estudio el humedal El Burro ubicado en la localidad de Kennedy de Bogotá D.C. del cual se identifican tres etapas de intervención a partir de la segunda mitad del siglo XX, desecación, fragmentación y recuperación. Pero ¿Qué hay detrás de la transformación del humedal? ¿Qué es lo que detona u orienta la acción humana en el humedal? Se considera en este trabajo que son los imaginarios sociales, entendiéndolos como “esquemas construidos socialmente que orientan nuestra percepción, permiten nuestra explicación y hacen posible nuestra intervención en lo que diferentes sistemas sociales sea tenido como realidad” (Pintos, 2015, p. 156).

Es necesario entonces reconstruir los imaginarios sociales sobre el humedal de los actores claves en su transformación para luego observarlos en función a los distintos estados identificados. En la reconstrucción de los imaginarios se toma como fundamento el código Relevancia/Opacidad mediante el cual operan los imaginarios sociales según Juan Luis Pintos (2005); se propone un acercamiento desde la fenomenología hermenéutica para identificar las relevancias y develar las opacidades tomando como evento de estudio ciertas representaciones sociales presentes en el discurso verbal, las metáforas. Estas son interpretadas a partir del análisis socio-metafórico que toma como referencia el trabajo realizado por Emmánuel Lizcano (2014).

Con lo anterior se construye una matriz del tiempo en la cual se registran los hitos en tres categorías, la transformación físico ambiental del humedal El Burro, los imaginarios sobre el humedal y su contexto sociopolítico; la cual permite hacer una nueva lectura sobre la historia de la transformación del humedal desde su interacción con los imaginarios sociales.

**Palabras Clave:** Habitar, Imaginarios Sociales, Humedal.

## **Inhabiting Water: Interaction between the Social Imaginaries of the Donkey Wetland and its Transformation from the Second Half of the 20th Century**

WANDA XIOMARA MATTA GARCÍA

wxmattaga@unal.edu.co

Estudiante de Maestría en Hábitat

Universidad Nacional de Colombia

Bogotá, Colombia

### **Abstract**

It is intended to expose the proposed methodological approach to inquire about the interaction between the social imaginary about urban ecosystems and their physical transformation. For this, the El Burro wetland located in the Kennedy town of Bogotá D.C. is taken as a case study of which three stages of intervention are identified from the second half of the twentieth century: desiccation, fragmentation and recovery. But what is behind the transformation of the wetland? What detonates or orients human action in the wetland? It is considered in this work that they are the social imaginaries, understanding them as "socially constructed schemes that orient our perception, allow our explanation and make possible our intervention in what different social systems are had as reality" (Pintos, 2015, p. 156).

It is therefore necessary to reconstruct the social imaginaries about the wetland of the key actors in their transformation and then observe them according to the different states identified. In the reconstruction of the imaginaries the Relevance/Opacity code is taken as foundation by which the social imaginaries operate according to Juan Luis Pintos (2005); an approach is proposed from the hermeneutic phenomenology to identify the relevancies and to reveal the opacities taking as study event certain social representations present in the verbal discourse, the metaphors. These are interpreted from the socio-metaphoric analysis that takes as reference the work carried out by Emmánuel Lizcano (2014).

With the above a time matrix is constructed in which the milestones are registered in three categories, the environmental physical transformation of the El Burro wetland, the imaginaries on the wetland and its socio-political context; which allows a new reading on the history of the transformation of the wetland from its interaction with the social imaginaries.

**Keywords:** Inhabit, Social Imaginaries, Wetland.



**Imaginarios Urbanos. Ciudad Real y Ciudad Imaginada en la Avenida Sexta Entre  
Calle 5 y 10 de San José de Cúcuta.**

INNIAS MIGUEL CADENA GONZALEZ

miguel\_cadena25@hotmail.com

Arquitecto en Formación

Universidad Francisco de Paula Santander

LUZ KARIME CORONEL RUIZ

luzkarimecr@ufps.edu.co

Doctorante en Proyectos Arquitectura y Construcción

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

**Resumen**

El concepto de existencia, se da la interacción de diversos sistemas que se revelan a diferentes escalas, entre lo micro y lo macro, y la ciudad no deja de ser un contexto idóneo para la postulación de estas filosofías, ya que esta es un complejo sistema de interacciones dinámicas con puntualidades estáticas que permiten la vivencia de escenas urbanas en las que millones de personas se ven diariamente inmersas; donde la ciudad, por la interacción que presentan los individuos que la conforman, logra generar un complejo concepto de realidad en lo que se polarizan la concepción de lo real y lo imaginado. Esto da lugar a una relación directa entre ciudad real y ciudad imaginada resultado de la vivencia de los espacios urbanos y las representaciones sociales que se exhiben en la delimitación de estudio de esta investigación, enfocada en la avenida sexta entre calles 5 y 10 de san José de Cúcuta, articulando como metodología el reconocimiento de los elementos de la ciudad propuestos por Kevin Lynch, en un contexto con dinámicas sociales y urbanas diversas con escenarios y un componente socio-económico marcado en el que la representación del imaginario a través de los esbozos de mapa muestra como resultado, la deformación del espacio cognitivo y la revelación de una nueva ciudad denominada la ciudad Neutro-dinámica, logrando definir las tres ciudades y revelarla en la zona de estudio, mostrando así la relación que tienen estas ciudades e identificando cómo estas actúan para modificar el espacio urbano y el imaginario del sitio.

**Palabras Clave:** Imaginarios urbanos, Ciudad Real, Ciudad Imaginada, Representaciones Sociales.

**Urban Imaginaries Ciudad Real and Ciudad Imaginada on Avenida Sexta between  
Calle 5 and 10 De San José de Cúcuta.**

INNIAS MIGUEL CADENA GONZALEZ

miguel\_cadena25@hotmail.com

Arquitecto en Formación

Universidad Francisco de Paula Santander

LUZ KARIME CORONEL RUIZ

luzkarimecr@ufps.edu.co

Doctorante en Proyectos Arquitectura y Construcción

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

**Abstract**

The concept of existence is the interaction of diverse systems that are revealed at different scales, between the micro and the macro, and the city does not cease to be a suitable context for the postulation of these philosophies, since this is a complex system of dynamic interactions with static punctuality that allow the experience of urban scenes in which millions of people are daily immersed; where the city, by the interaction presented by the individuals that conform it, manages to generate a complex concept of reality in which the conception of the real and the imagined are polarized. This results in a direct relationship between the real city and the imagined city as a result of the experience of urban spaces and the social representations that are exhibited in the study delimitation of this research, focused on the sixth avenue between streets 5th and 10th of San José de Cúcuta, articulating as a methodology the recognition of the elements of the city proposed by Kevin Lynch, in a context with diverse social and urban dynamics with scenarios and a marked socio-economic component in which the representation of the imaginary through the sketches of map shows as a result, the deformation of the cognitive space and the revelation of a new city called the Neutral-dynamic city, managing to define the three cities and reveal it in the study area, thus showing the relationship that these cities have and identifying how they act to modify the urban space and the imaginary of the site.

**Keywords:** Urban imaginary, Real City, Imaginary City, Social Representations.

## **Calidad de la Educación: un Abordaje desde las Significaciones Imaginarias de los Actores Sociales de la Escuela**

CARMEN ROSA LÓPEZ ÁVILA

carmen.lopez@ucaldas.edu.co

Doctorante en Educación

Universidad de Caldas

Manizales, Colombia

### **Resumen**

La presente tesis se plantea desde el trabajo fruto de anteriores experiencias investigativas que han mostrado en sus hallazgos la posibilidad de trasegar por una ruta distinta frente a lo que convencionalmente se ha investigado en el tema de la calidad educativa, donde parto de considerar que la calidad educativa se configura a partir de las significaciones imaginarias sociales. De manera que el interés del estudio se centra en comprender las significaciones imaginarias de la calidad de la educación, significaciones que se refieren a las convicciones, motivaciones y creencias que las personas tienen sobre el ser humano, la vida y la muerte (Murcia, 2011), y en este caso sobre la calidad, para lo cual se apoya en la teoría de los imaginarios sociales (Castoriadis, 1989); si bien las significaciones son intangibles, se constituyen en directrices para organizar las formas de ser, pensar y actuar de las personas, es decir dinamizan los escenarios de la vida cotidiana.

Por lo tanto, la idea de estudiar los imaginarios de calidad desde los actores del escenario escolar como estudiantes, profesores, padres de familia y directivos permite reconocer que los actores sociales implicados también piensan y construyen una calidad que responde a sus significaciones, lo cual de por sí se convierte en un reto, en tanto hay que escudriñar lo profundo de sus representaciones para hallar los ethos de fondo, la fuerza social y hacer evidente la dinámica de los imaginarios a través de las coordenadas sociales.

De manera que esta investigación se desarrollará desde el punto de vista metodológico bajo el enfoque de complementariedad (Murcia & Jaramillo, 2008), el cual permite tener una mayor comprensión de la naturaleza del objeto, que en este caso es la calidad educativa, un objeto complejo caracterizado por la polisemia y la multidimensionalidad, donde posiblemente una sola mirada a partir de un método no permite una comprensión profunda; es así que estará apoyado en métodos como la etnografía reflexiva (Hammersley y Atkinson, 1994), el método de relevancias y opacidades (Pintos, 2002) y la teoría fundamentada (Strauss y Corbin, 2002); además de diferentes técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información.

**Palabras clave:** Imaginarios sociales, complementariedad, calidad de la educación.

## **Quality of Education: An Approach from the Imaginary Meanings of the Social Actors of the School**

CARMEN ROSA LÓPEZ ÁVILA

carmen.lopez@ucaldas.edu.co

Doctorante en Educación

Universidad de Caldas

Manizales, Colombia

### **Abstract**

This thesis is based on the work resulting from previous research experiences that have shown in their findings the possibility of moving by a different route compared to what has been conventionally researched in the topic of educational quality, where I start from considering that educational quality is configured from the social imaginary meanings. Thus, the interest of the study focuses on understanding the imaginary meanings of the quality of education, meanings that refer to the convictions, motivations and beliefs that people have about the human being, life and death (Murcia, 2011), and in this case about quality, for which it relies on the theory of social imaginaries (Castoriadis, 1989); although the meanings are intangible, they are constituted in guidelines to organize the forms of being, thinking and acting of people, that is to say, they dynamize the scenarios of everyday life.

Therefore, the idea of studying quality imaginaries from the actors of the school scenario as students, teachers, parents and principals allows us to recognize that the social actors involved also think and construct a quality that responds to their meanings, which in itself becomes a challenge, as long as we have to scrutinize the depth of their representations to find the background ethos, the social force and make evident the dynamic of the imaginaries through the social coordinates.

So this research will be developed from the methodological point of view under the approach of complementarity (Murcia & Jaramillo, 2008), which allows us to have a better understanding of the nature of the object, which in this case is the educational quality, an object complex characterized by polysemia and multidimensionality, where possibly a single look from a method does not allow deep compression; Thus, it will be supported by methods such as reflective ethnography (Hammersley and Atkinson, 1994), the method of relevance and opacities (Pintos, 2002) and the grounded theory (Strauss and Corbin, 2002); as well as different techniques and instruments for collecting and analysing information.

**Key words:** Social imaginaries, complementarity, quality of education.

## **La Configuración del Saber Pedagógico en una Experiencia de Formación de Maestros Investigadores**

JOVANY GÓMEZ VAHOS  
jgomez86@unisimonbolivar.edu.co  
Doctorante en Educación  
Universidad Simón Bolívar  
Cúcuta, Colombia

### **Resumen**

La presente investigación en desarrollo, aborda el estudio de un caso relacionado con la formación de un grupo de estudiantes la licenciatura en Biología y Química y la Licenciatura en Matemáticas e informática quienes fueron miembros del Semillero de Investigación en pedagogía y Educación (SIPE) de la Facultad de Educación de la Universidad Francisco de Paula Santander durante los años 2001 a 2009. Se busca reconocer los discursos y los imaginarios sociales presentes en dicha experiencia, relacionados con “la propuesta de formación de maestros investigadores”, que sirvió como horizonte formativo y que permitió configurar un tipo de práctica y saber pedagógico específico. Reconocer las características de este saber pedagógico, permitirá valorar la existencia de un aporte fundamental para el campo de la pedagogía en Colombia y en especial, para la experiencia de formación de maestros investigadores, campo de gran relevancia en el horizonte discursivo colombiano actualmente. Los exitosos resultados a nivel local y nacional, en las prácticas de los miembros del semillero, hoy maestros investigadores con alto reconocimiento, hacen fundamental el desarrollo de esta experiencia investigativa. Los fundamentos teóricos que acompañan dicha experiencia relacionan los avances conceptuales desarrollados por el grupo de las prácticas pedagógicas de la universidad de Antioquia en torno a las prácticas y el saber pedagógico, así como los fundamentos conceptuales de la teoría de los imaginarios sociales desarrollados entre otros por Moscovici, Abric, Castoriadis, Durand, Carretero, Baeza y Pintos.

**Palabras Clave:** Formación en investigación, imaginarios sociales, saber pedagógico, maestro investigador.

## **The Configuration of Pedagogical Knowledge in a Training Experience for Research Teachers**

JOVANY GÓMEZ VAHOS  
jgomez86@unisimonbolivar.edu.co  
Doctorante en Educación  
Universidad Simón Bolívar  
Cúcuta, Colombia

### **Abstract**

This research in development, addresses the study of a case related to the formation of a group of students the Bachelor in Biology and Chemistry and the Bachelor in Mathematics and Computer Science who were members of the Research Seedbed in Pedagogy and Education (SIPE) of the Faculty of Education of the University Francisco de Paula Santander during the years 2001 to 2009. The aim is to recognize the discourses and social imaginaries present in this experience, related to "the proposal for the training of investigative teachers", which served as a formative horizon and which made it possible to configure a specific type of pedagogical practice and knowledge. Recognizing the characteristics of this pedagogical knowledge will make it possible to assess the existence of a fundamental contribution to the field of pedagogy in Colombia and, in particular, to the experience of training research teachers, a field of great relevance in the current Colombian discursive horizon. The successful outcomes at the local and national levels, in the practices of the members of the seedbed, today highly recognized research teachers, make the development of this research experience fundamental. The theoretical foundations that accompany this experience relate the conceptual advances developed by the group of pedagogical practices of the University of Antioquia based on pedagogical practices and knowledge, as well as the conceptual foundations of the theory of social imaginaries developed between others by Moscovici, Abric, Castoriadis, Durand, Carretero, Baeza and Pintos.

**Keywords:** Training in research, social imaginaries, pedagogical knowledge, research teacher

## **La Investigación Situada: Construcción de Teoría en /Sobre la Escuela desde los Imaginarios Sociales**

NAPOLEÓN MURCIA PEÑA

napo2308@gmail.com

PhD. en Narrativa y Ciencia

Universidad de Caldas

Manizales, Colombia

### **Resumen**

Como síntesis de varios estudios del autor, se muestra una propuesta de diseño de investigación desde los imaginarios sociales. Amparado en la complementariedad de perspectivas desde teóricos de los imaginarios sociales (Cornelius Castoridis, Juan Luis Pintos, Franco Yogo, Jhon Shotter, Manuel Antonio Baeza, Armando Silva, Charles Taylor y Napoleón Murcia), y de la filosofía del lenguaje (Ludwing Wittgenstein, John Langshaw Austin, y Jürgen Hábermas) y teorías del análisis crítico del discurso (Teun Vandijk, Ruth Wodak, Michael Meyer y Michael Satubs), en la propuesta se asume el análisis del ser/hacer, decir/representar de las realidades, acudiendo por ello a tres funciones básicas del discurso (función referencial, función expresiva, función pragmática). Desde estas funciones se da razón del ser de las realidades: del ser que fue, del ser que está siendo y del ser que proyecta ser; además desde estas, se da razón de las significaciones imaginarias sociales de ese ser. Estas funciones del discurso como ejes del diseño, siguen en el proceso de recolección, procesamiento e interpretación de la información, finalizando con una alternativa para presentar los resultados de la investigación, anclada en la lógica de las coordenadas sociales de Michael Serres

**Palabras clave:** Imaginarios sociales, diseño de investigación, construcción de teoría en/ sobre la Escuela desde los Imaginarios sociales, Investigación situada.

## **Situated Research. Construction of Theory in/About the School from the Social Imaginaries**

NAPOLEÓN MURCIA PEÑA

napo2308@gmail.com

PhD. en Narrativa y Ciencia

Universidad de Caldas

Manizales, Colombia

### **Abstract**

As a synthesis of several of the author's studies, a proposal for research design from social imaginaries is shown. It is supported in the complementarity of perspectives from the theoreticians of social imaginaries (Cornelius Castoridis, Juan Luis Pintos, Franco Yogo, Jhon Shotter, Manuel Antonio Baeza, Armando Silva, Charles Taylor and Napoleón Murcia), and of the philosophy of language (Ludwing Wittgenstein, John Langshaw Austin, and Jürgen Habermas) and theories of critical analysis of discourse (Teun Vandijk, Ruth Wodak, Michael Meyer and Michael Satubs), in the proposal the analysis of the being/doing, saying/representing of realities is assumed, resorting for this to three basic functions of discourse (referential function, expressive function, pragmatic function). From these functions is given reason of the being of the realities: of the being that was, of the being that is being and of the being that projects being; in addition from these, it is given reason of the imaginary social meanings of that being. These functions of discourse as axes of design, continue in the process of gathering, processing and interpretation of information, and they end with an alternative to present the results of the research, anchored in the logic of the social coordinates of Michael Serres.

**Keywords:** Social imaginaries, research design, construction of theory in/about the School from the social imaginaries, situated research.



## **Aproximaciones al Creer, Crear y Re-Crear de los Imaginarios Sociales**

LUIS ALFONSO RODRÍGUEZ CARRERO

alfonsorodriguez80@gmail.com

Doctor en Ciencias Humanas

Universidad de Los Andes (ULA)

Mérida, Venezuela

### **Resumen**

La presente propuesta se plantea la discusión desde la profunda fragmentación del mundo contemporáneo, entendiendo por contemporáneo, como perspectiva de la historia presente, que registra el acontecer del ahora, aunado al ascenso del nuevo modelo cultural. De ese modo, ese nuevo modelo cultural exige a cualquier nación y a sus generaciones presentes, la imperiosa sintonía y diálogo con una antología actual, tanto del individuo como realidad insoslayable y de su vida en con-vivencia en una civilización en conflicto permanente. Por ello, en esta propuesta se intenta hacer una aproximación interpretativa a las nociones de imaginación, como acto de crear, al imaginario, como hecho de crear, y a los imaginarios sociales, como acciones de las recreaciones. Ahora bien, esas nociones además se ven amalgamadas en la propuesta por la presentificación en los pensamientos, las palabras y las obras, que permiten a su vez, la percepción inmaterial y material, que serán complementadas con propuestas teóricas que se han generado por estudiosos desde las Ciencias Humanas y el Arte. Así, se pone en evidencia que, en cada sociedad particular, el homo creator individuo y socializado, activa el caos-magmático para motivar esos nuevos eidos. El abordaje del trabajo, por tanto, se hace desde una mirada epistémico-metodológica holística, donde confluye de manera sintagmática el conocimiento, por recopilación de saberes, jugando el pasado, el presente y el devenir como constructo.

**Palabras clave:** creer, crear, re-crear.

## **Approaches to Believing, Creating and Re-Creating Social Imaginaries**

LUIS ALFONSO RODRÍGUEZ CARRERO

alfonsorodriguez80@gmail.com

Doctor en Ciencias Humanas

Universidad de Los Andes (ULA)

Mérida, Venezuela

### **Abstract**

The present proposal presents the discussion from the deep fragmentation of the contemporary world, understanding contemporary as a perspective of present history, which registers the events of the now, together with the rise of the new cultural model. In this way, this new cultural model demands from any nation and its present generations, the imperious harmony and dialogue with a current anthology, both of the individual as an unavoidable reality and of his life in co-living in a civilization in permanent conflict. Therefore, this proposal attempts to make an interpretative approach to the notions of imagination, as an act of believing, to the imaginary, as a fact to create, and to the social imaginary, as actions of recreation. However, these notions are also amalgamated in the proposal by the presentification in thoughts, words and works, which at the same time allow immaterial and material perception, which will be complemented with theoretical proposals that have been generated by scholars from the Human Sciences and Art. Thus, it becomes evident that, in each particular society, the individual and socialized homo creator activates the chaos-magmatic to motivate those new eidos. The approach of the work, therefore, is done from an epistemic-methodological holistic viewpoint, where knowledge converges in a syntagmatic way, through the compilation of knowledge, playing the past, the present and the becoming as a construct.

**Keywords:** believe, créate, re-create

## **Representación de Imaginarios de Nación en el Arte Contemporáneo Venezolano**

JENNY MARINA GUERRERO TEJADA

jennycarg@gmail.com

Doctorante en Ciencias Sociales

Universidad de Los Andes (ULA)

Mérida, Venezuela

### **Resumen**

Esta ponencia pretende mostrar cómo el arte ha representado a la nación venezolana desde finales del siglo XX hasta la actualidad, para ello, también señalaré a través de un recorrido visual cómo el arte venezolano ha tratado temáticas nacionalistas a partir de la década de los 50, destacando la importancia de la reproducción de importantes tópicos como el fracaso de la modernidad y la Venezuela en tiempos de crisis reflejados en las obras de relevantes artistas venezolanos. En este sentido, evidenciaré las posibilidades con que el arte contemporáneo se expande para hallar nuevos discursos e imaginarios sobre estos interesantes asuntos, posibilidades que no sólo surgen de las teorías postmodernas y poscoloniales sobre el arte latinoamericano, sino también de la relación entre arte y política desde Jacques Ranciere y Nelly Richard y de acuerdo con el pensamiento postfundacional; todo esto, para develar las nuevas tendencias del arte actual de ambos países, caracterizado por su complejidad, diversificación y recontextualizaciones, sobre el ser venezolano y colombiano, asumidas al margen de las convenciones.

Para ello, abordaré brevemente el concepto de imaginarios sociales desarrollado por Castoriadis, Baeza y Silva, y el concepto de nación -como una construcción histórica susceptible al cambio y Comunidad Imaginada, tal como lo señala Anderson- en relación imprescindible con las múltiples expresiones culturales existentes y también con el presente; además, analizaré un interesante corpus visual conformado principalmente por las obras de los artistas: Pedro Centeno Vallenilla, Jacobo Borges, Miguel Braceli, Alexander Apóstol, en las que de manera implícita se presenta una reflexión sobre esta interesante temática.

**Palabras Clave:** Representación, imaginarios, nación, arte contemporáneo venezolano.

## **Representation of National Imaginaries in Venezuelan Contemporary Art**

JENNY MARINA GUERRERO TEJADA

jennycarg@gmail.com

Doctorante en Ciencias Sociales

Universidad de Los Andes (ULA)

Mérida, Venezuela

### **Abstract**

This paper aims to show how art has represented the Venezuelan nation from the late twentieth century to the present day, for this, I will also point through a visual tour how Venezuelan art has dealt with nationalist issues since the 50s, emphasizing the importance of the reproduction of important topics such as the failure of modernity and Venezuela in times of crisis reflected in the works of relevant Venezuelan artists. In this sense, I will demonstrate the possibilities with which contemporary art expands to find new discourses and imaginaries on these interesting issues, possibilities that arise not only from post-modern and post-colonial theories on Latin American art, but also from the relationship between art and politics since Jacques Ranciere and Nelly Richard and in accordance with post-foundational thinking; all this to reveal the new tendencies of the current art of both countries, characterized by its complexity, diversification and recontextualizations, on the Venezuelan and Colombian being, assumed to the margin of the conventions.

To do this, I will briefly address the concept of social imaginaries developed by Castoriadis, Baeza and Silva, and the concept of nation -as a historical construction susceptible to change and Imagined Community, as pointed out by Anderson- in essential relation with the multiple existing cultural expressions and also with the present; in addition, I will analyze an interesting visual corpus conformed mainly by the works of the artists: Pedro Centeno Vallenilla, Jacobo Borges, Miguel Braceli, Alexander Apóstol, in which a reflection on this interesting subject is implicitly presented.

**Keywords:** Representation, imaginary, nation, Venezuelan contemporary art.

## **El Migrante Venezolano. Una Mirada desde el Contexto Fronterizo**

**MAGDA BELÉN BAYONA SANABRIA**

magdabelenbs@ufps.edu.co

Magister en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Universidad Francisco de Paula Santander

**TATIANA TORCOROMA BAYONA SANABRIA**

tatianatorcoromabs@ufps.edu.co

Magister en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

### **Resumen**

En la presente narrativa se comprenden las dinámicas que hacen que los y las habitantes de la zona fronteriza construyan y/o deconstruyan la cultura violenta hacia la población migrante procedente de Venezuela, tomando como objeto de estudio los y las residentes del corregimiento de La Parada por ser el territorio limítrofe con el Estado Táchira a través del Puente Internacional Simón Bolívar.

Para ello, implementamos una metodología fundamentada desde el enfoque interpretativo, bajo la estrategia de análisis de narrativas y los planteamientos teóricos desde la postura sobre la violencia planteada por Johan Galtung, imaginarios atávicos y cultura No violenta desde la mirada de Carlos Eduardo Martínez y Mario López Martínez.

El análisis nos permitió dar cuenta de las valoraciones y/o percepciones que tienen los y las habitantes de La Parada, así como los imaginarios atávicos que legitiman estas acciones violentas y para finalizar, las fuentes y/o dominios de poder desde los cuales se construye y/o deconstruye la cultura violenta hacia las y los migrantes venezolanos (as). Para concluir, se plantean las reflexiones individuales y colectivas que encontramos sobre los hallazgos y planteamos posibles estrategias de transformación partiendo de nuestro ejercicio como docentes, facilitando con ello la construcción de una cultura No violenta.

**Palabras clave:** Migrantes, amenaza, imaginarios atávicos, violencia, cultura No violenta

## **The Venezuelan Migrant. A Look from the Border Context**

MAGDA BELÉN BAYONA SANABRIA

magdabelenbs@ufps.edu.co

Magister en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Universidad Francisco de Paula Santander

TATIANA TORCOROMA BAYONA SANABRIA

tatianatorcoromabs@ufps.edu.co

Magister en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

### **Abstract**

In this narrative we understand the dynamics that make the inhabitants of the border zone build and/or deconstruct the violent culture towards the migrant population coming from Venezuela, taking as object of study the residents of the village of La Parada because it is the border territory with the State of Táchira through the Simón Bolívar International Bridge.

To do this, we implement a methodology based on an interpretative approach, under the strategy of narrative analysis and theoretical approaches from the position on violence proposed by Johan Galtung, atavistic imaginaries and non-violent culture from the viewpoint of Carlos Eduardo Martínez and Mario López Martínez.

The analysis allowed us to give an account of the values and/or perceptions that the inhabitants of La Parada have, as well as the atavistic imaginaries that legitimize these violent actions and, finally, the sources and/or domains of power from which the violent culture is constructed and/or deconstructed towards Venezuelan migrants. To conclude, the individual and collective reflections that we find on the findings are presented and we propose possible strategies of transformation starting from our exercise as teachers, facilitating with it the construction of a Nonviolent culture.

**Keywords:** Migrants, threat, atavistic imaginaries, violence, culture Nonviolent.

**+Comics +Paz una Herramienta para la Solución de Conflictos Escolares en la  
Institución Educativa Rafael Uribe Uribe**

GLADYS SOFÍA LUNA MENDOZA

gslumen@hotmail.com

Magister en Educación

Universidad Simón Bolívar

LUZ MARINA RODRÍGUEZ GELVEZ

luzma\_345@hotmail.com

Universidad Simón Bolívar

Cúcuta, Colombia

**Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo principal comprender la experiencia +cómico +paz como escenario que genera prácticas de paz. En el proceso de la misma se apoyó en la complejidad de las prácticas sociales que implican a su tiempo la acción/interacción, el saber y la reflexión, determinados desde una gran base de significaciones imaginarias sociales, las cuales se expresan en esquemas simbólicos que representan los imaginarios, son un reto en cualquier consideración metodológica. Apoyado en un enfoque y diseño de la investigación emergente de la complementariedad, (Murcia & Jaramillo, 2008), el estudio se basó en tres categorías básicas de la representación social y los simbólicos, diseñada por Cook (2005); la permanencia en el tiempo (anclaje social), (la práctica social) (objetivación) y la significación.

Desde las prácticas sociales de paz en donde se busca proponer una escuela desde el reconocimiento de diversas prácticas sociales significativas que le aporten a la paz es así que la investigación + comics+ paz una herramienta para solución de conflictos escolares en la institución educativa Rafael Uribe Uribe

Esto ha permitido que los resultados sean significativos, logrando permear y comprender el ser de los sujetos involucrados en el proceso, generando unas categorías: Respeto, transformación personal. Acuerdos de paz, reconciliación y solución de conflictos escolares, relacionadas todas ellas con la paz, por ende, esta experiencia contiene un anclaje social que involucra la comunidad educativa, buscando alternativa de solución a sus posibles conflictos. En conclusión, la aproximación al ser de la realidad representó y buscó concienciar a los estudiantes proporcionándoles espacios para la reflexión, permitiendo la solución de sus conflictos escolares.

**Palabras clave:** Acuerdos, comic, conflicto, estudiantes.

**+Comics +Peace a Tool for the Solution of School Conflicts in the Rafael Uribe Uribe  
Educational Institution**

GLADYS SOFÍA LUNA MENDOZA

gslumen@hotmail.com

Magister en Educación

Universidad Simón Bolívar

LUZ MARINA RODRÍGUEZ GELVEZ

luzma\_345@hotmail.com

Universidad Simón Bolívar

Cúcuta, Colombia

**Abstract**

The main objective of this research was to understand the +comic +peace experience as a scenario that generates peace practices. In the process of the same one was supported in the complexity of the social practices that imply to their time the action/interaction, the knowledge and the reflection, determined from a great base of imaginary social meanings, which are expressed in symbolic schemes that represent the imaginaries, they are a challenge in any methodological consideration. Based on an emerging research approach and design of complementarity, (Murcia & Jaramillo, 2008), the study was based on three basic categories of social and symbolic representation, designed by Cook (2005); permanence in time (social anchorage), (social practice) (objectification) and significance.

From the social practices of peace which seeks to propose a school from the recognition of various significant social practices that contribute to peace is so that research + comics + peace a tool for solving school conflicts in the educational institution Rafael Uribe Uribe.

This has allowed the results to be significant, managing to permeate and understand the being of the subjects involved in the process, generating some categories: Respect, personal transformation. Peace agreements, reconciliation and resolution of school conflicts, all related to peace, therefore, this experience contains a social anchor that involves the educational community, seeking alternative solutions to their possible conflicts. In conclusion, the approach to the being of reality represented and sought to make students aware by providing them with spaces for reflection, allowing the solution of their school conflicts.

**Key words:** Agreements, comic, conflict, students.



## **Imaginario Sociales del Campo Educomunicativo en Latinoamérica: Encuentros tensiones y Desafíos**

ANTONIO JOSÉ VÉLEZ MELO

antonyajv@hotmail.com

Docente Investigador – Programa de Comunicación Social

Universidad del Quindío

Armenia, Colombia

### **Resumen**

La relación entre comunicación y educación ha permitido derivar diversas denominaciones entre las cuales se destacan las de educomunicación, recepción crítica de medios, pedagogía de la comunicación, educación para la televisión, pedagogía de la imagen, uso educativo de medios, didáctica de medios audiovisuales, educación para la comunicación y educación mediática.

Sin embargo, Educomunicación sería el término acogido y aceptado por la UNESCO en 1979, como campo interdisciplinario en el cual confluyen perspectivas relacionadas con la didáctica de los medios, la comunicación educativa, la Alfabetización mediática y la Pedagogía de la comunicación. Se encuentran, en una breve y puntual reseña, herederos de la tradición educomunicativa latinoamericana como Paulo Freire (1969,1973), Jorge Huergo (1997), Francisco Gutierrez (1975), Martín Barbero (1987), Gabriel Kaplún (1998), Guillermo Orozco (1987), Ismar de Oliveira (2009), entre otros, quienes se han dedicado a explorar múltiples líneas de este campo de estudios y prácticas.

La propuesta postulada se enmarca en la exploración y lectura de la educomunicación en el que confluyen los ámbitos de campo y disciplina, este último, en palabras de Parra, como “una disciplina que sintetiza las ciencias de la comunicación y de la educación, y que como disciplina con características científicas se encuentra en ciernes; esto es, se encuentra en formación como campo de estudio reconocido por la ciencia, sin que deje de afirmarse que alcanza cada vez desarrollos mayores, tanto en su praxis como en sus postulados teóricos“ (2000. 143)

Lo anterior con el fin de contribuir, a través de las experiencias, prácticas, vivencias y constructos teóricos que se presenten, poblar el campo disciplinar emergente de la educomunicación en perspectiva de la cultura y la cibercultura, en torno a las dinámicas sociales y las formas de pensamiento que el espectro educomunicativo latinoamericano ofrece para el mundo.

**Palabras Clave:** Educación, comunicación, medios, pedagogía.

## **Social imaginaries of the educommunicative field in Latin America: Meetings, tensions and challenges**

ANTONIO JOSÉ VÉLEZ MELO

antonyajv@hotmail.com

Docente Investigador – Programa de Comunicación Social

Universidad del Quindío

Armenia, Colombia

### **Abstract**

The relationship between communication and education has made it possible to derive various names, among which the following stand out: educommunication, critical reception of media, pedagogy of communication, education for television, pedagogy of image, educational use of media, didactics of audiovisual media, education for communication and media education.

However, Educommunication would be the term welcomed and accepted by UNESCO in 1979, as an interdisciplinary field in which perspectives related to media teaching, educational communication, media literacy and communication pedagogy converge. We find, in a brief and punctual review, heirs of the Latin American educommunicative tradition such as Paulo Freire (1969,1973), Jorge Huergo (1997), Francisco Gutierrez (1975), Martín Barbero (1987), Gabriel Kaplún (1998), Guillermo Orozco (1987), Ismar de Oliveira (2009), among others, who have dedicated themselves to exploring multiple lines of this field of study and practice.

The postulated proposal is framed in the exploration and reading of educommunication in which the fields of field and discipline converge, the latter, in Parra's words, as "a discipline that synthesizes the sciences of communication and education, and that as a discipline with scientific characteristics is in its infancy; that is, it is in formation as a field of study recognized by science, without ceasing to affirm that it reaches each time greater developments, as much in its praxis as in its theoretical postulates" (2000. 143).

The above in order to contribute, through the experiences, practices, experiences and theoretical constructs that are presented, to populate the emerging disciplinary field of educommunication in the perspective of culture and cyberculture, around the social dynamics and forms of thought that the Latin American educommunicative spectrum offers to the world.

**Keywords:** Education, communication, media, pedagogy.

## **REPRESENTACIONES SOCIALES**

## **Fundamentos Teóricos-Epistemológicos de las Representaciones Sociales**

JOSÉ ANTONIO CEGARRA GUERRERO

jcegarrag@gmail.com

PhD. en Imaginarios y Representaciones Sociales

Universidad de Pamplona

Pamplona, Colombia

### **Resumen**

La teoría de las representaciones sociales (RS) iniciada por Moscovici desde los estudios de la psicología social pretendió dar cuenta de aquello que orientaba el accionar y las significaciones de los sujetos desde su cotidianidad social. Sin embargo, a diferencia de los imaginarios, las RS son de carácter histórico, se dan en un momento histórico dado como expresión de una práctica social y comunicativa. Su origen se remonta al aporte dado por Durkheim quien expuso la idea de representaciones colectivas. Para este sociólogo analítico, lo social podía ser considerado una “cosa” asible, es decir, que podía abordarse desde lo analítico en tanto fuese considerado como una cierta forma de materialidad. Desde allí, Moscovici desarrolló su teoría de las RS. Así propuso un estudio cuantitativo de la representación social del psicoanálisis desde el estudio de encuestas, cuestionarios y análisis de contenidos de la prensa francesa. Esto le permitió además exponer que las RS poseen tres dimensiones: información, actitud y campo representacional. Moscovici realizó un estudio cuantitativo dando cuenta de las RS y desarrollando además otros aspectos claves de su teoría como el anclaje y la objetivación, es decir, las RS en tanto pueden ser proceso y estructura al tiempo. Hasta aquí otros autores continuaron con la tradición analítica de los estudios de las RS en la sociedad. Sin embargo, Jodelet propondría asumir también la teoría de las representaciones sociales y dimensiones desde una postura epistemológica interpretativa, es decir, cualitativa. Propone, sin excluir el aporte de lo cuantitativo, que se pueden estudiar las “significaciones” del mundo cotidiano, sus prácticas sociales y las relaciones de interacción social. Así se da un vuelco epistemológico hacia nuevas estrategias de investigación de tradición cualitativa para la comprensión de las representaciones sociales de los sujetos.

**Palabras clave:** representaciones sociales, tradición analítica, postura interpretativa.

## **Theoretical-Epistemological Foundations of Social Representations**

JOSÉ ANTONIO CEGARRA GUERRERO

jcegarrag@gmail.com

PhD. en Imaginarios y Representaciones Sociales

Universidad de Pamplona

Pamplona, Colombia

### **Abstract**

The theory of the social representations (RS) initiated by Moscovici from the studies of the social psychology tried to give account of what guided the actions and the meanings of the subjects from their daily social life. However, unlike imaginaries, SRs are historical in nature, occurring at a given historical moment as an expression of social and communicative practice. Their origin goes back to the contribution given by Durkheim who exposed the idea of collective representations. For this analytical sociologist, the social could be considered an asible "thing", that is, it could be approached from the analytical as long as it was considered as a certain form of materiality. From there, Moscovici developed his theory of RS. Thus he proposed a quantitative study of the social representation of psychoanalysis from the study of surveys, questionnaires and analysis of contents of the French press. This also allowed him to explain that SRs have three dimensions: information, attitude and representational field. Moscovici carried out a quantitative study giving an account of the RS and also developing other key aspects of his theory such as anchorage and objectivation, that is to say, in that they can be process and structure at the same time. Until now other authors continued with the analytical tradition of SR studies in society. However, Jodelet would also propose to assume the theory of social representations and dimensions from an interpretative epistemological position, that is, qualitative. He proposes, without excluding the contribution of the quantitative, that it is possible to study the "meanings" of the daily world, its social practices and the relations of social interaction. Thus there is an epistemological turn towards new strategies of qualitative tradition investigation for the comprehension of the social representations of the subjects.

**Keywords:** social representations, analytical tradition, interpretative posture.

## Aspectos Epistemológicos de la Teoría de las Representaciones Sociales

EDUARDO AGUIRRE DÁVILA

eaguirred@unal.edu.co

Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Universidad Nacional de Colombia

Bogotá, Colombia

### Resumen

La ponencia muestra que en sus orígenes la teoría de las representaciones sociales está asociada al giro epistemológico que Moscovici introdujo en el estudio de la psicología social, esto es, una aproximación desde la vida social cotidiana a esta disciplina psicológica. Con este nuevo énfasis, se da la fundamentación epistemológica para concebir a las representaciones sociales como un conocimiento producto del sentido común y la cotidianidad. Así mismo, Moscovici (1985) sostuvo que desde una perspectiva epistemológica las representaciones sociales se fundamentan en lo que denominó el universo del *consenso* y no en un universo *cosificado*, el cual, como lo afirma Markova (1996), se muestra neutral con respecto a los valores e intereses humanos. Por el contrario, el universo consensual está anclado en las formas sociales como la conversación, las imágenes implícitas compartidas y las tradiciones que crean el sentido de comunalidad. Este vínculo con la vida social y los consensos, es otro de los fundamentos epistemológicos de las representaciones sociales. Estos dos componentes epistemológicos, conocimiento cotidiano y consenso, se ven muy bien expresados en la definición de representaciones sociales dada por Moscovici (1973), a las cuales se las concibe como sistemas de valores, ideas y prácticas que tienen una doble función: establecer un orden y permitir la comunicación entre los miembros de una comunidad.

En otras palabras, en esta definición se destaca que la representación social es una forma de conocimiento elaborada socialmente y compartida con un objetivo práctico (Jodelet, 1993), por lo que la representación es de “algo para alguien” (Jodelet, 1986), esto es, se define en la relación entre el sujeto, el objeto y los otros (Moscovici, 1985). Este modo que concebir a las representaciones sociales, lleva a reconocer, en palabras de Wagner y Flores-Palacios (2010), que el conocimiento social y no la cognición individual está en los orígenes de estas.

**Palabras clave:** Representaciones sociales, psicología, sentido común, conocimiento.

## **Epistemological Aspects of the Theory of Social Representations**

EDUARDO AGUIRRE DÁVILA

eaguirred@unal.edu.co

Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Universidad Nacional de Colombia

Bogotá, Colombia

### **Abstract**

The paper shows that in its origins the theory of social representations is associated with the epistemological turn that Moscovici introduced in the study of social psychology, that is, an approximation from everyday social life to this psychological discipline. With this new emphasis, the epistemological foundation is given to conceive social representations as a knowledge product of common sense and everyday life. Likewise, Moscovici (1985) maintained that from an epistemological perspective the social representations are based on what he called the universe of consensus and not on a cosified universe, which, as Markova (1996) affirms, is neutral with respect to human values and interests. On the contrary, the consensual universe is anchored in social forms such as conversation, the shared implicit images and traditions that create the sense of communality. This link with social life and consensus is another of the epistemological foundations of social representations. These two epistemological components, daily knowledge and consensus, are very well expressed in the definition of social representations given by Moscovici (1973), which are conceived as systems of values, ideas and practices that have a double function: to establish an order and to allow communication between the members of a community.

In other words, this definition emphasizes that social representation is a form of knowledge socially elaborated and shared with a practical objective (Jodelet, 1993), so that the representation is of "something for someone" (Jodelet, 1986), that is, it is defined in the relation between the subject, the object and the others (Moscovici, 1985). This way to conceive social representations, leads to recognize, in the words of Wagner and Flores-Palacios (2010), that social knowledge and not individual cognition is in the origins of these.

**Keywords:** Social representations, psychology, common sense, knowledge.

**Representaciones Sociales del Perdón y la Reconciliación de los Estudiantes de Undécimo  
Grado de la Institución Educativa Presbítero Álvaro Suárez del Sector Lomitas del  
Municipio de Villa del Rosario**

CARLOS EUGENIO TORRES POVEDA

caetopo1@gmail.com

Estudiante de Maestría en Práctica Pedagógica

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

## **Resumen**

La investigación se realiza con el fin de analizar las diferentes representaciones sociales del perdón y la reconciliación que tienen los estudiantes de último año del colegio Pbro. Álvaro Suárez del sector Lomitas, desde las dimensiones de información, actitud, y representación, primero identificando las representaciones sociales, segundo analizándolas, y luego reconociendo el estado de las prácticas pedagógicas, con la finalidad de proponer estrategias orientadas a la construcción de una práctica educativa de cultura de paz a través del perdón y la reconciliación en el colegio.

La investigación, es de carácter cualitativo descriptivo que toma como base dos líneas teóricas: las Representaciones Sociales de Moscovici (1979) y Jodelet (1985) y la Teoría Fundamentada de Glaser y Strauss (1967). La investigación se enmarca en las tres líneas de apoyo, propuestas por Corbetta (2007). La técnica de recolección escogida para realizar esta investigación se fundamenta en la entrevista a profundidad, (Taylor & Bogdan, 2005). Se realizaron entrevistas semiestructuradas a profundidad, a 12 estudiantes (5 mujeres, siete hombres), menores de edad, con el previo consentimiento de sus padres. Estas entrevistas se realizaron de manera individual, con base en lo indicado por Alonso (2006).

El análisis de la información se fundamentó en el Método Comparativo Constante, de acuerdo con los criterios de la Teoría Fundamentada. Según Spiggle (1994), el cual compara la información recolectada para encontrar patrones de comportamiento e identificar sucesos, Simultáneamente se codificaron y analizaron los datos para desarrollar conceptos, mediante la comparación continua. La información proveniente de las entrevistas se procesó mediante el software AtlasTi versión 5.2., el cual es, un programa de análisis cualitativo que permite la organización coherente de la información,

Los resultados muestran de acuerdo con lo expresado por los estudiantes que, 1) El perdón es cuando dos personas, mediante el diálogo reconocen sus faltas, llegan a un acuerdo y deciden olvidar, con el compromiso de no volverlo a repetir, 2) La reconciliación es cuando las dos



personas llegan a un acuerdo de perdonarse verdaderamente, mediante el diálogo y el respeto mutuo, permitiendo conservar su amistad, con el firme compromiso de no volverlo a repetir, 3) El reconocimiento de las faltas , mediante acuerdos a través del diálogo, con el firme compromiso de no repetición de las mismas, son acciones favorable para la el logro del perdón, y la reconciliación, ya que generan confianza, respeto y libertad. 5) El perdón y la reconciliación representados en dos manos unidas, que reconocen su falta, permiten llegar a un acuerdo mediante el diálogo y olvido, con el compromiso de no repetición, generando con ello ambientes de respeto, paz, liberación, armonía y buena convivencia7) La cultura de paz, a través del perdón y a reconciliación en el colegio debe abarcar varios caminos con la participación de todos los entes involucrados en el proceso, enmarcados en la búsqueda de acuerdos , a través del diálogo, que generen convivencia, basada en el respeto, la tolerancia, la sinceridad, y el compromiso claro de no repetición de las ofensas

**Palabras clave:** Representaciones, perdón, reconciliación, cultura de paz

**Social Representations of Forgiveness and Reconciliation of the Eleventh Grade Students  
of the Educational Institution Presbítero Álvaro Suárez of the Lomitas Sector of the  
Municipality of Villa del Rosario**

CARLOS EUGENIO TORRES POVEDA

caetop01@gmail.com

Estudiante de Maestría en Práctica Pedagógica

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

**Abstract**

The research is carried out with the aim of analysing the different social representations of forgiveness and reconciliation that have the final year students of the Pbro school Álvaro Suárez of Lomitas sector, from the dimensions of information, attitude, and representation, first identifying the social representations, second analyzing them, and then recognizing the state of the pedagogical practices, with the purpose of proposing strategies oriented to the construction of an educational practice of a culture of peace through forgiveness and reconciliation in the school.

The research is of a qualitative and descriptive nature and is based on two theoretical lines: the Social Representations of Moscovici (1979) and Jodelet (1985) and the Grounded Theory of Glaser and Strauss (1967). The research is part of the three lines of support proposed by Corbetta (2007). The collection technique chosen for this research is based on an in-depth interview (Taylor & Bogdan, 2005). In-depth semi-structured interviews were conducted with 12 students (5 women, 7 men), minors, with the prior consent of their parents. These interviews were conducted on an individual basis, based on what was indicated by Alonso (2006).

The analysis of the information was based on the Constant Comparative Method, according to the criteria of Grounded Theory. According to Spiggle (1994), which compares the information collected to find patterns of behavior and identify events, the data were simultaneously coded and analyzed to develop concepts through continuous comparison. The information coming from the interviews was processed by means of the software AtlasTi version 5.2, which is a program of qualitative analysis that allows the coherent organization of the information.

The results show in accordance with what was expressed by the students that, 1) Forgiveness is when two people, through dialogue acknowledge their faults, reach an agreement and decide to forget, with the commitment not to repeat it, 2) Reconciliation is when the two people reach an agreement to truly forgive each other, through dialogue and mutual respect, 3) The recognition of faults, through agreements through dialogue, with the firm commitment not to repeat them, they

are favorable actions for the achievement of forgiveness and reconciliation, since they generate trust, respect and freedom. 5) Forgiveness and reconciliation represented in two united hands, which recognize their lack, they allow an agreement to be reached through dialogue and oblivion, with the commitment of non-repetition, thus generating environments of respect, peace, liberation, harmony and good coexistence<sup>7)</sup> The culture of peace, through forgiveness and reconciliation in the school should cover several paths with the participation of all entities involved in the process, framed in the search for agreements, through dialogue, that generate coexistence, based on respect, tolerance, sincerity, and a clear commitment not to repeat the offenses.

**Keywords:** Representations, forgiveness, reconciliation, culture of peace.

## **Representaciones Sociales de Violencia Escolar en Estudiantes de una Institución Educativa Rural y una Urbana del Departamento de Norte de Santander**

YURANI AYALA ANDRADE

yuranyayala@gmail.com

Doctorante en Políticas Públicas y Gerencia Social

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

### **Resumen**

El conocimiento de la violencia escolar a nivel rural está relacionado con acciones que van desde los golpes y empujones hasta los apodos; estas acciones se presentan en ocasiones en forma de juegos estas acciones se presentan en ocasiones en forma de juegos y básicamente lo practicando por el género masculino en el horario del descanso para el género femenino se destacan la propagación de chismes o rumores de posibles embarazos o parejas de novios, sin descartarse la violencia física.

Así mismo, la violencia escolar fue definida en el sector urbano como las acciones encaminadas a hacer daño, los cuales pueden ser físicos o psicológicos en contra de un compañero que es estigmatizado como inferior. Otra percepción sobre violencia escolar muestra que es el conjunto de actos que no me gustaría que me hicieran a mí, el motivo básico para que se inicie la violencia escolar es la poca tolerancia entre compañeros. Las principales formas en que se presenta la violencia escolar para el género masculino son con golpes (puños) patadas, golpes detrás de las orejas, para el género femenino se dan con rumores y con desprecios y aislamiento social, sin desconocer el uso de la violencia física en el género femenino, con rasguños.

**Palabras Clave:** representaciones sociales, violencia escolar, rural, urbano.

**Social representations of school violence in students from a rural and an urban educational institution in the department of Norte de Santander.**

YURANI AYALA ANDRADE

yuranyayala@gmail.com

Doctorante en Políticas Públicas y Gerencia Social

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

**Abstract**

Knowledge of school violence at the rural level is related to actions ranging from hitting and shoving to nicknames; these actions are sometimes presented in the form of games, these actions are sometimes presented in the form of games and basically practicing it by the masculine gender during the rest period for the feminine gender, the spread of gossip or rumors of possible pregnancies or boyfriends, without ruling out physical violence.

Likewise, school violence was defined in the urban sector as actions aimed at doing harm, which may be physical or psychological against a partner who is stigmatized as inferior. Another perception of school violence shows that it is the set of acts that I would not like to be done to me, the basic reason for school violence is the lack of tolerance among peers. The main forms in which school violence is presented for the male gender are with blows (fists), kicks, blows behind the ears, for the female gender are given with rumors and with contempt and social isolation, without ignoring the use of physical violence in the female gender, with scratches.

**Keywords:** social representations, school violence, rural, urban.

## **Representaciones de Violencia en Niños Escolarizados**

CAROLINA GARCÍA PINO

carolinagp@ufps.edu.co

Magister en Estudios Sociales y Culturales

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

### **Resumen**

El complejo concepto de las representaciones sociales es abordado desde la teoría de Moscovici (1979) para comprender la forma en que los niños y niñas de una escuela localizada en una zona de bajos recursos económicos de la ciudad de Cúcuta, Colombia, construyen la representación de violencia. Para ello, se toma la escuela como escenario de encuentro y desarrollo de los niños y niñas, donde es posible observar su comportamiento en un grupo de iguales y entrevistarlos sobre los demás espacios que habitan y en que han experimentado formas de violencia. Se logró identificar algunos elementos socioculturales y de comunicación presentes en el proceso de objetivación y anclaje, así como el lenguaje temático de la representación. La investigación de corte cualitativo, buscó acercarse a las formas de pensamiento infantil para abonar el terreno de estudio y más adelante proponer salidas a los procesos de comunicación y a las situaciones de violencia.

**Palabras clave:** Representaciones sociales, violencia, niños escolarizados

## **Representation of Violence in School Children**

CAROLINA GARCÍA PINO

carolinagp@ufps.edu.co

Magister en Estudios Sociales y Culturales

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

### **Abstract**

The complex concept of social representations is approached from the theory of Moscovici (1979) to understand the way in which the children of a school located in a zone of low economic resources of the city of Cúcuta, Colombia, they construct the representation of violence. In order to do this, the school is taken as the stage for the meeting and development of children, where it is possible to observe their behaviour in a group of peers and interview them about the other spaces in which they live and in which they have experienced forms of violence. It was possible to identify some socio-cultural and communication elements present in the process of objectification and anchoring, as well as the thematic language of representation. The qualitative research sought to approach children's ways of thinking in order to fertilize the field of study and later proposing solutions to the communication processes and situations of violence.

**Keywords:** Social representations, violence, school children

## **Las Vidas de la Frontera Representadas en las Letras de DNBH del Norte Bravos Hijos**

ANDREA QUIÑÓNEZ SANABRIA

yorlandyandreaqs@ufps.edu.co

Magister en Educación y Desarrollo Humano

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

### **Resumen**

La idea de territorio se construye a partir de una vivencia con el lugar, no está conformado únicamente por la dimensión física del espacio, es lo que deviene de la experiencia. El sujeto sabe que está territorializado y que pertenece a un lugar si lo habita; en este sentido, a partir de sus acciones, el habitante de frontera se apropia del espacio y, en esta labor, el sujeto mismo es producto de las fuerzas que allí se encuentran, creando una relación directa entre sujeto – territorio que se afecta mutuamente. En este escenario se indagan los dispositivos artísticos promovidos desde la Fundación Cultural y Social 5ta con 5ta Crew en el Departamento Norte de Santander, como resultado de la acción colectiva de jóvenes cucuteños que decidieron emprender un proyecto de cambio social a través del arte. Se plantea entonces la necesidad de explorar el territorio-frontera desde la experiencia de los sujetos que lo habitan: ¿cuál es el mundo fronterizo de los hijos bravos del norte en Colombia? ¿Cómo lo nombran y cómo se nombran desde él?

**Palabras Clave:** territorio, habitante, frontera, arte



## **The lives of the border represented in the letters of DNBH del Norte Bravos Hijos**

ANDREA QUIÑÓNEZ SANABRIA  
yorlandyandreaqs@ufps.edu.co  
Magister en Educación y Desarrollo Humano  
Universidad Francisco de Paula Santander  
Cúcuta, Colombia

### **Abstract**

The idea of territory is constructed from an experience with the place, it is not conformed only by the physical dimension of space, it is what comes from experience. The subject knows that he is territorialized and that he belongs to a place if he inhabits it; in this sense, from his actions, the frontier inhabitant appropriates the space and, in this work, the subject itself is product of the forces that are there, creating a direct relation between subject - territory that affects each other. In this scenario, the artistic devices are investigated promoted by the Fundación Cultural y Social 5ta in the Norte de Santander Department, as a result of the collective action of young people from Cucuta who decided to undertake a project of social change through art. The need to explore the frontier-territory from the experience of the subjects who inhabit it is then proposed: what is the frontier world of the brave children of the north in Colombia? How do they name it and how are they named from it?

**Keywords:** territory, inhabitant, border, art

## **Representaciones Sociales Sobre el Currículo Oculto, de los Docentes del Programa de Zootecnia de la UFPSO**

CARMEN LICETH GARCÍA QUINTERO

clgarciaq@ufpso.edu.co

Magister en Prácticas Pedagógicas

Universidad Francisco de Paula Santander

Ocaña, Colombia

### **Resumen**

La investigación tuvo como objetivo, identificar las representaciones sociales de los docentes del programa de Zootecnia en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, sobre el papel del currículo oculto en la formación de los estudiantes de Zootecnia de la UFPSO. Los informantes claves fueron ocho docentes de planta con carga académica completa en dicho programa. Se planteó una investigación bajo el paradigma cualitativo, se desarrolló el procedimiento descrito por Moscovici (1961, 1979) y Abric (1996) para identificar las representaciones sociales del proceso de enseñanza de los contenidos y a su vez lo planteado por Furlan (1999), sobre el currículo oculto. Con la información recolectada se procedió al análisis estructural con la técnica de escolarización para el cálculo de los índices de centralidad, prestigio y abstracción. Los resultados muestran el desconocimiento del concepto de currículo oculto en la mayoría de los docentes, se encontró que en su núcleo central se encuentra muy arraigado el papel de su formación profesional lo cual se manifiesta en su comportamiento como en su discurso. Los docentes de mayor trayectoria tienen una imagen clara de su papel, como seres humanos en la formación de los estudiantes.

**Palabras clave:** Zootecnia; Representaciones sociales; teoría del núcleo central

**Social Representations About the Hidden Curriculum, of the Teachers the Zootechnics Program of the UFPSO.**

CARMEN LICETH GARCÍA QUINTERO

clgarciaq@ufpso.edu.co

Magister en Prácticas Pedagógicas

Universidad Francisco de Paula Santander

Ocaña, Colombia

**Abstract**

The objective of the research was to identify the social representations of the teachers of the Zootechnics program at the Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, about the role of the hidden curriculum in the training of the Zootechnics students of the UFPSO. The key informants were eight full-time faculty members in the program. An investigation was proposed under the qualitative paradigm, the procedure described by Moscovici (1961, 1979) and Abric (1996) was developed to identify the social representations of the process of teaching the contents and at the same time what was proposed by Furlan (1999), about the hidden curriculum. With the collected information, we proceeded to the structural analysis with the schooling technique for the calculation of centrality, prestige and abstraction indices. The results show the ignorance of the concept of hidden curriculum in the majority of teachers; it was found that in its central nucleus the role of their professional training is deeply rooted, which is manifested in their behavior as well as in their discourse. The most experienced teachers have a clear image of their role as human beings in the formation of students.

**Keywords:** Zootechnics; Social representations; core theory

## **Método Compositivo para una Arquitectura Efímera**

KATHERINE OREJUELA BRANCH

katherine.orejuela@correounivalle.edu.co

Estudiante de Maestría en Filosofía

Universidad del Valle

Cali, Colombia

### **Resumen**

Propósito de la presentación: Lo efímero es un concepto convencionalmente asociado con lo pasajero o de corta duración, en nuestra época ha sido interpretado en relación a lo desechable, sin embargo, el propósito es evidenciar a través de la exposición de la tesis en cuestión lo [efímero] como el principio creador del objeto arquitectónico.

Fundamentación teórica: I. Acerca de lo efímero: nociones y significados entorno al concepto, II. Lo efímero como *condición* en el sujeto creador: como concepto mediador entre el sujeto-mundo por el cual interactúa, crea y consume el objeto arquitectónico, iii. Lo efímero como *característica* del objeto creado: como concepto representativo de la materialidad y la estructura del objeto arquitectónico.

Tesis a mostrar: Lo efímero como creación del objeto arquitectónico

Principales conclusiones: I. Estas consideraciones sobre lo efímero como condición creadora del sujeto y como característica del objeto arquitectónico suponen un nuevo panorama para pensar el concepto de lo efímero y extender sus consecuencias en la representación de los objetos y el modo de producción de los mismos.

II. estas reflexiones permiten visibilizar la discusión acerca de la relación de este concepto con nuestro tiempo como inherente al sujeto, puesto que ha prevalecido siempre latente en el transcurso de la historia de la arquitectura. Lo efímero es un concepto asociado convencionalmente a lo pasajero o de corta duración, sin embargo, pensar lo efímero como un concepto relacionado con el sujeto supone descifrar su naturaleza en relación a los objetos que denominamos con este adjetivo. Por lo tanto, la exposición de esta idea pretende plantear lo efímero como condición en el sujeto creador a partir de reconocer la ciudad como escenario espacio-temporal de vivencias, lo efímero como característica del objeto creado a partir de la resistencia del monumento a su temporalidad y la incidencia de la revolución industrial en la sinonimia de lo montable y desmontable como efímero. Por esto, finalmente se propone la sensibilidad como sinonimia de lo efímero para pensar el objeto arquitectónico en nuestra época.

**Palabras clave:** Efímero, sujeto, objeto.

## **Compositional Method for an Ephemeral Architecture**

KATHERINE OREJUELA BRANCH

katherine.orejuela@correounivalle.edu.co

Estudiante de Maestría en Filosofía

Universidad del Valle

Cali, Colombia

### **Abstract**

Purpose of the presentation: The ephemeral is a concept conventionally associated with the transient or of short duration, in our time it has been interpreted in relation to the disposable, however, the purpose is to evidence through the exhibition of the thesis in question the [ephemeral] as the creative principle of the architectural object. Theoretical foundation: I. About the ephemeral: notions and meanings around the concept, II. The ephemeral as a condition in the creative subject: as a mediating concept between the subject-world by which the architectural object interacts, creates and consumes, iii. The ephemeral as a characteristic of the created object: as a representative concept of the materiality and structure of the architectural object.

Thesis to be shown: The ephemeral as creation of the architectural object.

Main conclusions: I. These considerations about the ephemeral as a creative condition of the subject and as a characteristic of the architectural object suppose a new perspective to think about the concept of the ephemeral and to extend its consequences in the representation of the objects and the way of their production.

II. These reflections make visible the discussion about the relationship of this concept with our time as inherent to the subject, since it has always prevailed latent in the course of the history of architecture. The ephemeral is a concept conventionally associated with the transient or of short duration, however, to think of the ephemeral as a concept related to the subject supposes deciphering its nature in relation to the objects that we denominate with this adjective. Therefore, the exhibition of this idea intends to raise the ephemeral as a condition in the creative subject from the recognition of the city as a spatial-temporal scenario of experiences, the ephemeral as a characteristic of the object created from the resistance of the monument to its temporality and the incidence of the industrial revolution in the synonymy of the mountable and dismountable as ephemeral. For this reason, the sensitivity is finally proposed as synonymy of the ephemeral to think the architectural object in our time.

**Key words:** Ephemeral, subject, object.

## **Representaciones de lo colombiano en las Series de Televisión: Narcos (Netflix) y Sin Senos Sí Hay Paraíso (Caracol Tv)**

LAURA TATIANA PERILLA RAMÍREZ

lperilla@unab.edu.co

Estudiante de Comunicación Social

Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB

Bucaramanga, Colombia

### **Resumen**

La investigación tiene como tema las representaciones sociales de los colombianos en las series de televisión Narcos y Sin senos sí hay paraíso, con el objetivo de identificar cómo son representados en series nacionales e internacionales. Utilizando para ello, una metodología mixta, un instrumento de observación de contenidos de programas de televisión y el análisis semiótico del discurso basado en Saussure. Se adapta el instrumento “Observación de contenidos de programas de televisión (ORMIC-UNAB-CNTV-ASCUN)”, se situaron cuatro categorías y once subcategorías, que valoran ciento setenta y seis indicadores que analizan las representaciones y relaciones de los personajes con referencia a los colombianos en las series.

Las representaciones son una serie de imágenes que tiene el individuo sobre el mundo y aquello que lo rodea; las cuales son accionadas por estímulos. Uno de los mayores “productores de estímulos” son las industrias culturales que, a través de los discursos, difunden imágenes con impacto en los imaginarios sociales. Esto a su vez influye de manera sustancial en la convivencia porque un grupo social puede generar imaginarios negativos respecto a otro grupo.

En el análisis de las producciones audiovisuales, se tiene en cuenta los significados y significantes, los códigos culturales y los modos en que se representa la realidad, y se puede evidenciar que hay una gran prominencia de mitos judeocristianos y códigos relacionados al conflicto armado y guerra presentes en la historia de Colombia.

Como resultados generales se observa que la serie colombiana “Sin senos sí hay paraíso” busca mostrar mayores facetas de los colombianos, por el contrario, en “Narcos”, hay una visión dicotómica de la realidad entre el bien y el mal, donde los colombianos son representados con hegemonía de criterios negativos.

**Palabras clave:** Representaciones sociales, Industrias culturales, Discursos, Imaginarios sociales.

## **Representations of the Colombian in the Television Series: Narcos (Netflix) and sin Senos sí Hay Paraíso (Caracol Tv)**

LAURA TATIANA PERILLA RAMÍREZ

lperilla@unab.edu.co

Estudiante de Comunicación Social

Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB

Bucaramanga, Colombia

### **Abstract**

The research focuses on the social representations of Colombians in the television series *Narcos* and *Sin senos sí hay paraíso*, with the objective of identifying how they are represented in national and international series. For this purpose, it uses a mixed methodology, an instrument for observing the contents of television programs and the semiotic analysis of the discourse based on Saussure. The instrument "Observation of television program contents (ORMIC-UNAB-CNTV-ASCUN)" was adapted. Four categories and eleven subcategories were located, which value one hundred and seventy-six indicators that analyze the representations and relationships of the characters with reference to Colombians in the series.

The representations are a series of images that the individual has about the world and that which surrounds him; which are activated by stimuli. One of the major "stimulus producers" are the cultural industries that, through discourses, disseminate images with an impact on social imaginaries. This in turn substantially influences coexistence because one social group can generate negative imaginaries with respect to another group.

In the analysis of audiovisual productions, the meanings and signifiers, the cultural codes and the ways in which reality is represented are taken into account, and it can be evidenced that there is a great prominence of Judeo-Christian myths and codes related to the armed conflict and war present in the history of Colombia.

As general results we can observe that the Colombian series "*Sin senos sí hay paraíso*" seeks to show greater facets of Colombians, on the contrary, in "*Narcos*", there is a dichotomous vision of reality between good and evil, where Colombians are represented with hegemony of negative criteria.

**Keywords:** Social representations, Cultural industries, Discourses, Social imaginaries.