Universidad Francisco de Paula Santander

Vigilada Mineducación

Dpto. Pedagogía, Andragogía, Comunicación y Multimedios

ULISES

Proyecto Lectoescritor

BIENVENIDOS

Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada Mineducación

Lectura Crítica

CURSO DE INDUCCIÓN I - 2021

Universidad Francisco de Paula Santander
Vigilada Mineducación

Dpto. Pedagogía, Andragogía, Comunicación y Multimedios

ULISES
Proyecto Lectoescritor

LECTURA CRÍTICA

EVALÚA:

Capacidad de entender, interpretar y evaluar textos

Tres competencias, que representan algunas de las **habilidades cognitivas** necesarias para ser un lector crítico.

- Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto
- Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global
- Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido

PROPÓSITO:

Establecer si un estudiante cuenta con una **comprensión lectora** que le permita interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto

IDENTIFICAR Y ENTENDER LOS CONTENIDOS LOCALES QUE CONFORMAN UN TEXTO

Incluye la capacidad de identificar y entender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto. Su evaluación está dirigida a la comprensión del significado de palabras, expresiones o frases que aparecen explícitamente en el texto.

COMPRENDER CÓMO SE ARTICULAN LAS PARTES DE UN TEXTO PARA DARLE UN SENTIDO GLOBAL

Relacionar semánticamente y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido global. En esa medida, las preguntas que la evalúan siempre involucran varios elementos locales de un texto (por ejemplo, diferentes frases o párrafos) y exigen reconocer y comprender su articulación.

REFLEXIONAR A PARTIR DE UN TEXTO Y EVALUAR SU CONTENIDO

Consiste en la capacidad de enfrentar el texto críticamente. Incluye evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar los contenidos con variables contextuales, entre otras habilidades.

LECTURA CRÍTICA

Los **textos continuos** se leen de manera secuencial y se organizan en frases, párrafos, secciones, capítulos, ejemplo de ello las novelas y las columnas de opinión.

Los **textos discontinuos**, son los que no se leen secuencialmente, e incluyen cuadros, gráficas, tablas.
Los cómics, infografías, etiquetas, diagramas y manuales

EJEMPLO

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La medicina popular colombiana conserva una amplia serie de conocimientos empíricos sobre gran diversidad de recursos botánicos, que han sido esenciales para el cuidado de la salud. Pero, con la oficialización de la medicina a finales del siglo XIX, la creación de las primeras escuelas de medicina y de farmacia y la creación de una legislación que buscaba regular estas disciplinas, muchos de estos conocimientos fueron rechazados al igual que sus prácticas médicas. Paradójicamente, mientras la medicina oficial negaba los conocimientos populares, se servía de ellos para desarrollar muchos de los avances farmacéuticos de los que se vale la medicina oficial para sus tratamientos. Por otro lado, según la Organización Mundial de la Salud, la atención primaria en salud por parte de la medicina oficial cubre apenas a un 20 % de la población en los países en vías de desarrollo, mientras que el 80 % tiene que recurrir a otras prácticas médicas populares y lo hace en gran parte por la poca garantía de acceso y de aseguramiento de la población pobre. Lo anterior sigue generando inconformidad en quienes practican la medicina oficial pues consideran que la medicina popular no representa un conocimiento válido porque no se fundamenta en pruebas científicas y no está regulada. Sin embargo, ambas medicinas pueden llegar a ser complementarias si se estudian de manera juiciosa y se determinan cuáles de las prácticas y de los recursos botánicos usados por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud a las poblaciones necesitadas. De esta manera, también se promueve la inclusión, el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural y por los conocimientos populares.

Tomado y adaptado de: *Prieto Gaona, Oriana.* (2011). Proyecto de investigación sobre medicina popular.

1. Según el texto, para que la atención primaria en salud, por parte de la medicina oficial, pueda atender a más del 20 % de la población, sería necesario principalmente

   A. promover sistemas de financiación adecuados y equitativos que canalicen los recursos necesarios para lograr una atención de mejor calidad y con mayor cobertura.
   B. prever el envejecimiento demográfico de la población, las estructuras familiares cambiantes, y el de los mercados de trabajo informales.
   C. respetar el derecho a los servicios de salud, el respeto a las diferencias culturales y a los principios de igualdad y de no discriminación.
   D. crear un sistema de información, con un enfoque de Derechos Humanos, que permita evaluar los avances en salud.

2. La promoción de estudios académicos para determinar cuáles de las prácticas usadas por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud implica que

   A. se prolongue la inconformidad de quienes practican la medicina oficial.
   B. se inicien procesos de regulación oficiales sobre este tipo de prácticas.
   C. se derogue la ley de que la medicina científica es la única oficial.
   D. se extienda la brecha entre la medicina química y la medicina botánica.

EJEMPLO

RESPONDA LA PREGUNTA 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

LECTURA CRÍTICA

12. Mafalda le da a la tortuga el nombre "Burocracia" con el propósito de destacar que la burocracia es

A. silenciosa y tranquila en su comportamiento.
B. tímida para relacionarse con personas desconocidas.
C. organizada para administrar su tiempo y el de los demás.
D. caprichosa en la organización de los horarios.

TEXTO NARRATIVO

Con el tiempo, los hermanos alcanzaron un río demasiado profundo para vadearlo y demasiado peligroso para cruzarlo a nado. Sin embargo, estos hermanos habían aprendido las artes mágicas, y con el sencillo ondear de sus varitas hicieron aparecer un puente sobre el agua traicionera. Iban ya por la mitad del puente cuando encontraron el paso bloqueado por una figura encapuchada. Y la muerte les habló. Estaba enojada porque le hubieran sido escatimadas tres nuevas víctimas, ya que los viajeros normalmente se ahogaban en el río. Pero la Muerte era astuta. Fingió felicitar a los tres hermanos por su magia, y dijo que cada uno de ellos había ganado un premio por haber sido lo suficientemente listos como para engañarla.

TEXTO NARRATIVO

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Relata hechos que pasan a personajes

MODELOS

Novelas, cuentos, fábulas, noticias.

TIPO DE PALABRAS CARACTERÍSTICAS LINGUISTICAS

Verbos en acción.

RESPONDE A

¿Qué ocurre?

TEXTO DESCRIPTIVO

El ejido de San Mittre es un cuadrilátero de cierta extensión, que se alarga a ras del borde de la carretera, del que lo separa una simple franja de hierba gastada. Por un costado, a la derecha, una callejuela sin salida lo bordea con una hilera de casuchas; a la izquierda y al fondo, lo cierran dos lienzos de muralla roídos por el musgo donde trepaba de niño, por encima de los cuales se divisan las altas ramas de las moreras del Jas-Meiffren, la finca de nuestra familia, que tiene su entrada más lejos, en el arrabal. Así cerrado por tres lados, el ejido es como una plaza que no lleva a ninguna parte y que hoy sólo cruzan los paseantes. Antiguamente había allí un cementerio.

TEXTO DESCRIPTIVO

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Cuenta cómo son los objetos, personas, animales, sentimientos, situaciones.

RESPONDE A

¿Cómo es?

MODELOS

Guías de viajes, cuentos, novelas.

TIPO DE PALABRAS CARACTERÍSTICAS LINGUISTICAS

Abundancia de adjetivos.

TEXTO DIALOGADO:

POLONIO.– ¡Señor! ¿Cómo estáis?

HAMLET.– Bien, gracias a Dios.

POLONIO.– ¿Me reconocéis, señor?

HAMLET.– Perfectamente. Sois el pescadero.

POLONIO.– ¿Yo? ¡No señor!

HAMLET.– Pues ya quisierais ser tan honrado como él.

POLONIO.– ¿Tan honrado, señor?

HAMLET.– Así es. Tal como está el mundo, seríais uno entre diez mil.

POLONIO.– Tenéis mucha razón, señor.

TEXTO DIALOGADO

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Reproduce literalmente las palabras de los personajes.

RESPONDE A

¿Qué dicen?

MODELOS

Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas.

TIPO DE PALABRAS CARACTERÍSTICAS LINGUISTICAS

Acotaciones, guiones, comillas.

TEXTO EXPOSITIVO:

Molusco. Tipo o filium animal con aprox. 120.000 especies, perteneciente a los deteróstomos. Los moluscos tienen piel blanda y sin protección, con frecuencia recubierta por la secreción del pliegue del manto, la concha. Han desarrollado una forma especial la parte inferior del cuerpo, denominada pie, lo que permite que se desplacen arrastrándose. Se divide en dos subtipos. Los anfineuros son más primitivos. Exclusivamente marinos, están provistos de dos pares de cordones nerviosos, que atraviesan el cuerpo y forman una especie de sistema nervioso en escalera triple por medio de cordones conectivos. Las clases solenogastros, con 140 especies, y placóforos, con más de 1.000 especies, pertenecen a este grupo. El segundo subtipo, conchíferos, comprende aquellos moluscos provistos de verdaderas conchas continuas. En él se distinguen cuatro clases: los gasterópodos, con aprox. 85.000 especies, los escafópodos, con aprox. 300 especies; los bivalvos, con aprox. 25.000 especies y los cefalópodos, con aprox. 8.500 especies

TEXTO EXPOSITIVO

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Explica y transmite información, de forma objetiva.

RESPONDE A

¿Qué y por qué es así?

MODELOS

Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos.

TIPO DE PALABRAS CARACTERÍSTICAS LINGUISTICAS

Lenguaje claro y directo.

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

TEXTO ARGUMENTATIVO:

La Universidad de la Coruña se ve inmersa en una polémica ante lo que parece una política de hechos consumados, al parecer se necesitaban más metros cuadrados para profesorado y alumnos y la burocracia impedía el devenir natural de tan insigne y magna institución. No voy a rebatir esta afirmación cuestionada —por las formas— hasta la saciedad estos días, ni voy a entrar en arduas cuestiones urbanísticas que escapan a mi conocimiento, pero sin ánimo de ofender voy a intentar cuestionar la mayor. Estimado lector, ¿qué indicadores sociales se han analizado a la hora de establecer el crecimiento del campus?, esto es ¿qué retorno nos ofrece esta magnífica inversión?, ¿para cuándo un análisis de la rentabilidad social y económica de la universidad?, ¿para cuándo una auténtica acción de control del consello social?, ¿para cuándo una explicación y/o demostración al contribuyente madrugador de tan importante labor desarrollada en esos despachos tan necesarios?, ¿para cuándo una tesis doctoral que realmente tenga una aplicación práctica y tangible en los que se revientan a trabajar?

TEXTO ARGUMENTATIVO

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Defiende ideas y expresa, opiniones.

RESPONDE A

¿Qué pienso?

¿Qué te parece?

MODELOS

Artículo de opinión, críticas.

TIPO DE PALABRAS CARACTERÍSTICAS LINGUISTICAS

Verbos que expresan opinión.

	TIPOLOGÍA TEXTUAL				
	TEXTO NARRATIVO	TEXTO DESCRIPTIVO	TEXTO DIALOGADO	TEXTO EXPOSITIVO	TEXTO ARGUMENTATIVO
INTENCIÓN COMUNICATIVA	Relata hechos que pasan a personajes	Cuenta cómo son los objetos, personas, animales, sentimientos, situaciones.	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica y transmite información, de forma objetiva.	Defiende ideas y expresa, opiniones.
RESPONDE A	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
MODELOS	Novelas, cuentos, fábulas, noticias.	Guías de viajes, cuentos, novelas.	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas.	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos.	Artículo de opinión, críticas.
TIPO DE PALABRAS CARACTERÍSTICAS LINGUISTICAS	Verbos en acción.	Abundancia de adjetivos.	Acotaciones, guiones, comillas.	Lenguaje claro y directo.	Verbos que expresan opinión.

ACTIVIDAD

El burro y la flauta
Augusto Monterroso

Tirada en el campo estaba desde hacía tiempo una Flauta que ya nadie tocaba, hasta que un día un Burro que paseaba por ahí resopló fuerte sobre ella haciéndola producir el sonido más dulce de su vida, es decir, de la vida del Burro y de la Flauta.

Incapaces de comprender lo que había pasado, pues la racionalidad no era su fuerte y ambos creían en la racionalidad, se separaron presurosos, avergonzados de lo mejor que el uno y el otro habían hecho durante su triste existencia.

Tipo de texto: **Narrativo**

Resumen:

Un burro se encontró una flauta olvidada y con su rebuznar se produjeron notas sublimes que no habían sido escuchadas por ninguno de los dos. Sorprendidos por lo sucedido, se distanciaron. Reconocieron la tristeza en sus vidas.

Universidad Francisco de Paula Santander
Vigilada Mineducación

Dpto. Pedagogía, Andragogía, Comunicación y Multimedios

ULISES
Proyecto Lectoescritor

ACTIVIDAD

Subtitulado por
www.lacaramable.com