|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **DATOS DE IDENTIFICACIÒN DEL DOCENTE** | | | |
| **Documento** | | |  |
| **Nombres y Apellidos** | | |  |
| **DATOS DE UBICACIÒN** | | | |
| **Sede** | |  | |
| **Facultad** | |  | |
| **Fecha de Ingreso** | |  | |
| **DATOS CONTACTO** | | | |
| **Teléfono** |  | | |
| **Email** |  | | |
|  | | | |

|  |
| --- |
| **2. DATOS DEL PRODUCTO** |
| **2.1 MARQUE CON UNA X SEGÚN SEA EL RANGO DE OBRA** |
| |  |  | | --- | --- | | **1. Creación original** |  | | **2. Creación complementaria o de apoyo** |  | | **3. Interpretación** |  | |
| **2.2** **MARQUE CON UNA X SEGÚN SEA EL IMPACTODE OBRA** |
| |  |  | | --- | --- | | **Nacional** |  | | **Internacional** |  | |
| **2.3** **Marque con una X según sea la Modalidad de la obra** |
| En concordancia con el Art. 38 del Acuerdo No. 063 de Noviembre 18 de 2002; señale con una X la modalidad de la obra que usted presenta para ser evaluada.   |  |  | | --- | --- | | **1. PRODUCCIÓN EN ARTES PLÁSTICAS:** Está constituida por las distintas formas estéticas en los campos de la pintura, el dibujo, el grabado, la cerámica, la escultura y otras formas de arte plástica que expresan un trabajo sistemático alrededor de una temática o enfoque |  | | **2. PRODUCCIÓN EN DISEÑO VISUAL:** Se refiere a las distintas actividades en las que se combinan la filosofía creativa del arte y los procesos técnicos y comunicativos para el logro de una meta objetiva, funcional y de utilidad social. |  | |
| |  |  | | --- | --- | | **3. PRODUCCIÓN MUSICAL:** Está constituida por las distintas actividades requeridas para crear o recrear una expresión con la obtención de un producto que siga la normatividad de la tradición o que contraponga una expresión valedera a esa normatividad. |  | | **4.** **PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS:** Se refiere a la creación, adaptación, montaje y difusión de obras teatrales o de expresión folklórica. |  | | **5.** **PRODUCCIÓN LITERARIA:** Está constituida por las distintas actividades de creación, recreación o análisis de las expresiones literarias como poesía, drama y narrativa, siguiendo los parámetros estéticos definidos o validando nuevos cánones estéticos literarios. |  | |
| **TÍTULO DE LA OBRA:**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **INTERPRETES:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   |  |  | | --- | --- | | **Lugar** |  | | **Fecha del Evento** |  |   ANEXOS A ENTREGAR:   * Soporte de la obra en vídeo, CD, DVD, fotografías, libro, etc. * Soportes sobre el evento en que se presentó, se exhibió o se difundió la obra (Prensa, catálogo, programas d emano, internet, etc.) * Soportes sobre la difusión (Reseñas críticas, prensa, etc.) |

**“CERTIFICO QUE EN LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER NO HE SOLICITADO PUNTOS POR LA PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA RELACIONADA”.**

Decreto 1279,Artículo 10 Numeral II

FIRMA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ FECHA DE SOLICITUD \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nº de Anexos (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) y tipo (CD, DVD, Plegable, Texto impreso, Ejemplares de libro, otro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESPACIO EXCLUSIVO PARA USO DEL CIARP** | | | | | |
| **PUNTAJE ANTERIOR** |  | **PUNTAJE APROBADO** |  | **PUNTAJE TOTAL** |  |
| **No. del acta y fecha de aprobación CIARP** |  | | **N° de folios** |  | |