

MUESTRA DE PROYECTOS 01.21

PROGRAMA DE

ARQUITECTURA



MUESTRA DE PROYECTOS 01.21

UFPs Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada Mineducación

Vol. 2, No. 1, Marzo - Junio de 2021
ISSN 2744-9149 (en línea)
Semestral. _ Cúcuta, Colombia

UFPs Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada Mineducación



Muestra de Proyectos Programa de Arquitectura

Vol. 2, No. 1, Marzo - Junio 2021

ISSN 2744-9149 (en línea) Semestral

Cúcuta, Colombia.

EDITOR:

Ramón Eduardo Galvis Centurión

Arquitecto. ramoneduardogc@ufps.edu.co

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

COMITÉ EDITORIAL:

Yannette Díaz Umaña

Ms.C. Arquitecta. yannettedu@ufps.edu.co

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Ramón Galvis Centurión

ramoneduardogc@ufps.edu.co

Cúcuta, Colombia

Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Programa de Arquitectura

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

RECTOR UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

Héctor Miguel Parra López

VICERRECTOR ACADÉMICO

Olga Marina Vega Angarita

DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

Erika Alejandra Maldonado Estévez

DIRECTORA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Yannette Díaz Umaña

Muestra de Proyectos 01.21

Los proyectos acá publicados son responsabilidad de sus autores.

Prohibida la reproducción parcial o total, sin previa autorización.



Yannette Díaz Umaña

Directora del Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Francisco de Paula Santander



*“La pandemia permitió visibilizar el peso que tienen
las paredes de la escuela, los soportes, los artefactos”.
(Inés Dussel)*

#NuestroCampusUFPS

CONTENIDO

11	Taller de Diseño I Configuración Espacial
19	Taller de Diseño II Espacio Penetrable
23	Taller de Diseño III Pequeño Formato
37	Taller de Diseño IV Reflexionar y Cotidianidad
41	Taller de Diseño V Reflexiones y Transformaciones Urbanas
55	Taller de Diseño VI Intersecciones Urbanas
	Taller Vertical Patrimonio
	Taller Vertical Arquitectura Bioclimática
	Taller Vertical Envolventes Arquitectónicas
	Taller Vertical Gestión Urbana y Territorial
	Taller Vertical Arquitectura Social
	Taller Vertical Soluciones Constructivas
	Taller Vertical Arquitectura Hospitalaria
	Taller Vertical Arquitectura de la Información
	Taller Vertical Hábitat y Vivienda
	Taller Vertical Vivienda Unifamiliar
	Taller Vertical Antropología de la Ciudad
	Taller Vertical Vida Urbana y Suelos Estratégicos

“En todas partes podemos imaginar espacios arquitectónicos” _ Sou Fujimoto

CICLO BÁSICO

TALLER DE DISEÑO I

Configuración Espacial

CICLO BÁSICO

Taller de Diseño I

Configuración Espacial

DEL CONCEPTO A LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL

RESUMEN.

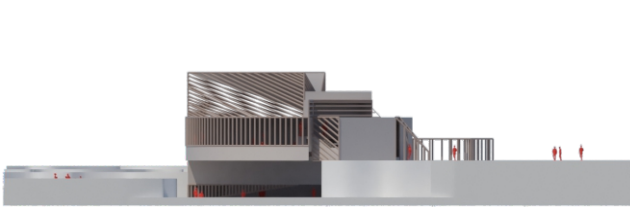
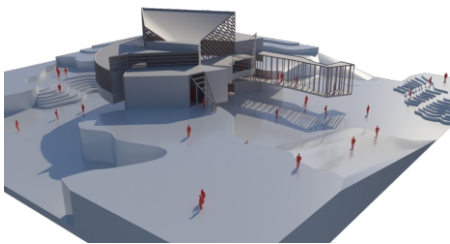
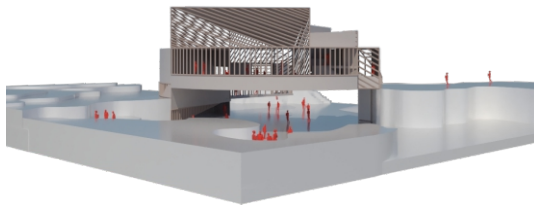
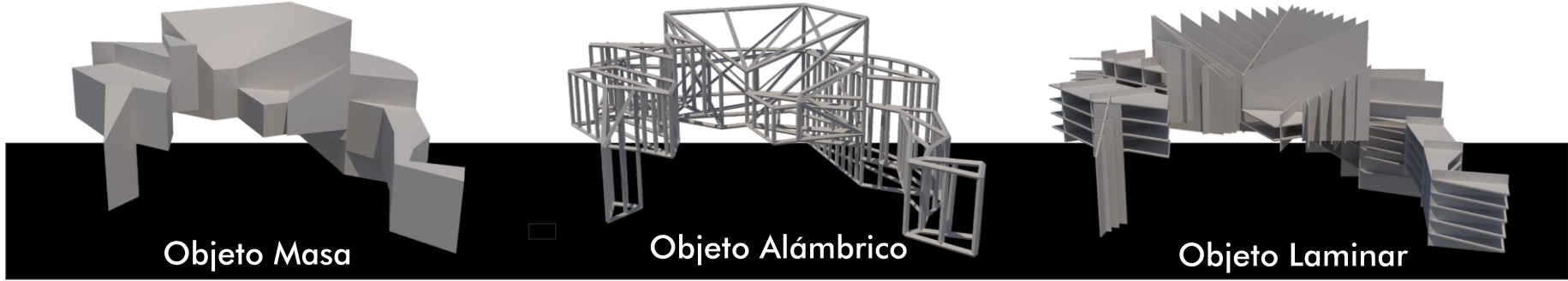
Desde el objeto masa se plantearon diversas alteraciones tanto alámbricas como en forma laminar, de tal manera que se escaló el módulo para que tuviese una altura máxima de 15 metros respectivamente; con unos parámetros de mínimo tres niveles internos, los cuáles tuviesen un recorrido adecuado con rampas y escaleras.

Con un estudio previo acerca de la luz y la sombra, a través de elementos laminares y alámbricos se controló el acceso de la luz natural. Finalmente según la morfología del módulo se acondicionó el territorio con un recorrido exterior desde el cuál se pueden apreciar los nuevos accesos, en relación a la nueva naturaleza que posee el proyecto.

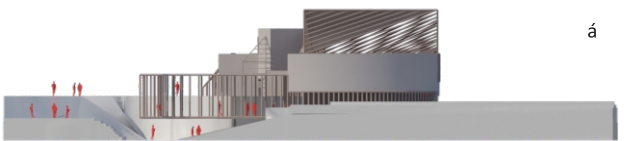
ABSTRACT.

From the mass object, various alterations werw proposed, both wireframe and laminar, in such a way that the module was scaled so that it had a maximum height of 15 meters respectively; with parameters of at least three internal levels, which had an adequate route with ramps and stairs.

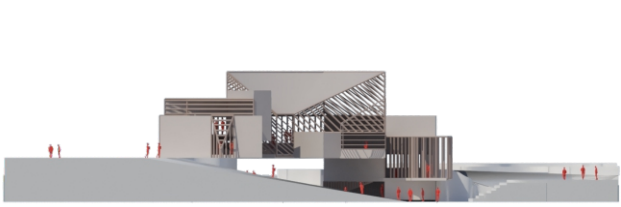
With a previous study about light and shadow, through laminar and wire elements the access of natural light was controlled. Finally, according to the morphology of the module, the territory was conditioned with an external route from which the new acceses can be appreciated, in relation to the new nature of the project.



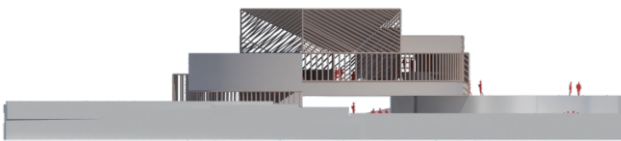
Lateral Izquierda



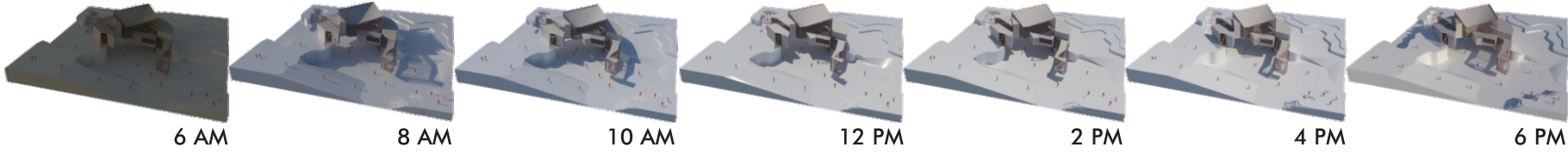
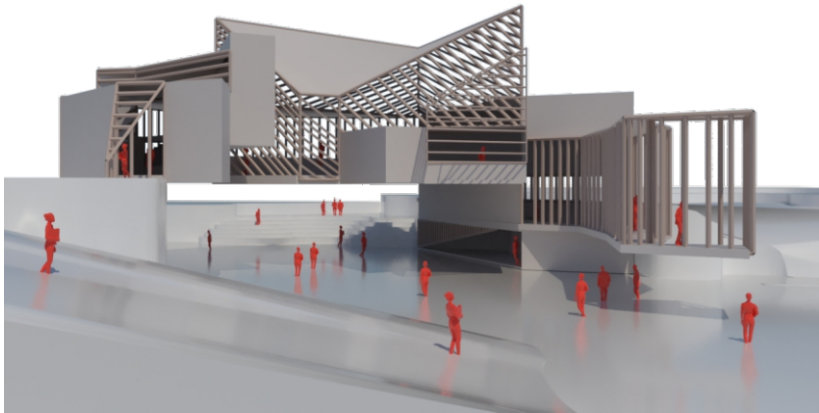
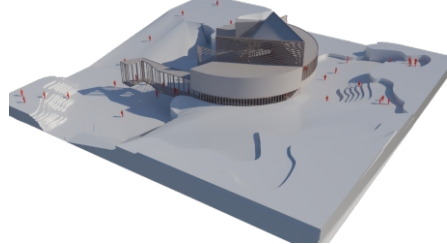
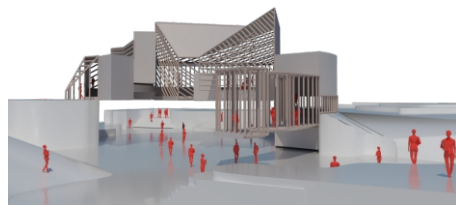
Lateral Derecha



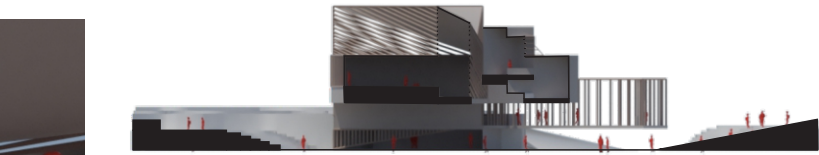
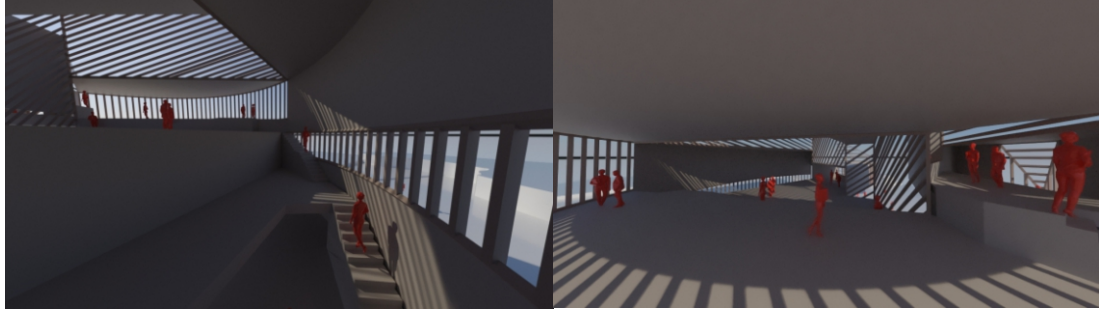
Vista Frontal



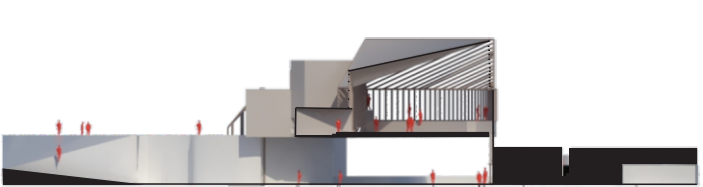
Vista Posterior



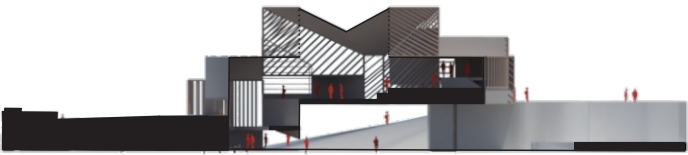
Mecanismo de sombras



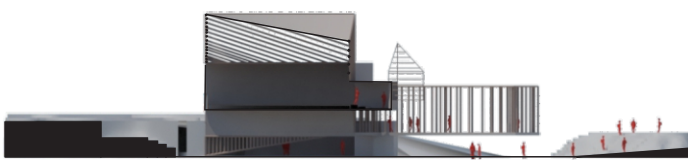
Corte Longitudinal_01



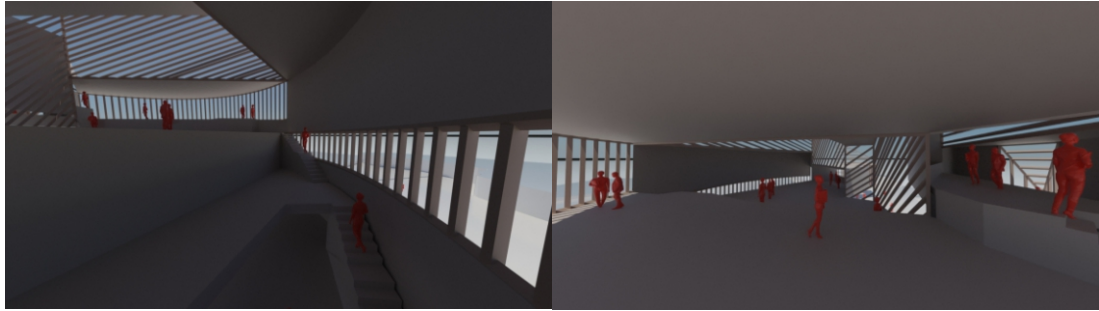
Corte Longitudinal_02



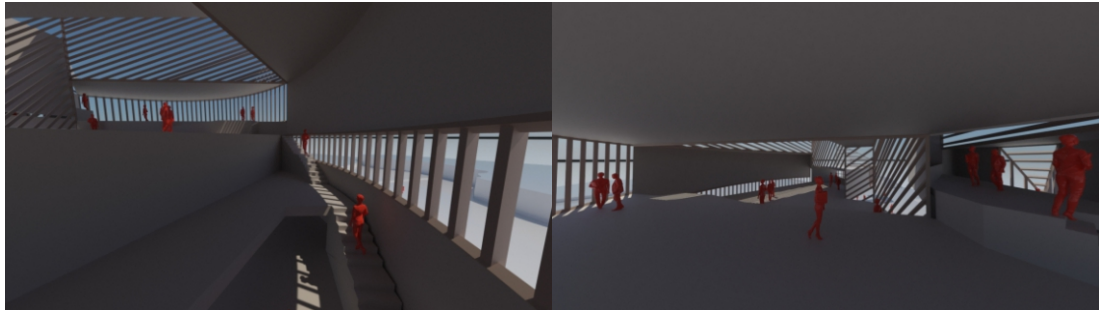
Corte Longitudinal_03



Corte Longitudinal_04



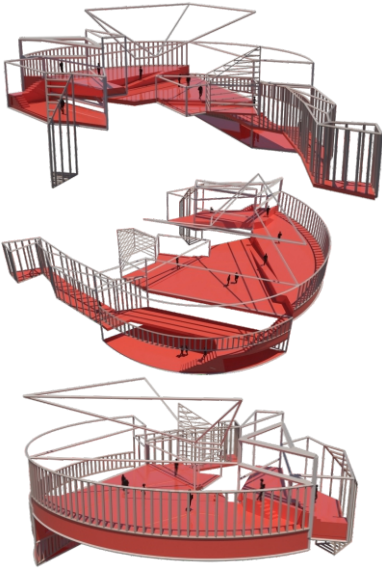
12 PM



3 PM

Autor:

ANDREA DEL VALLE VIVAS RAMÍREZ



DIAGRAMAS DE RECORRIDOS

Docente:

Arq. Martha Contreras
Arq. Carlos Caicedo
Arq. Jefferson Prado

CICLO BÁSICO

Taller de Diseño I

Configuración Espacial

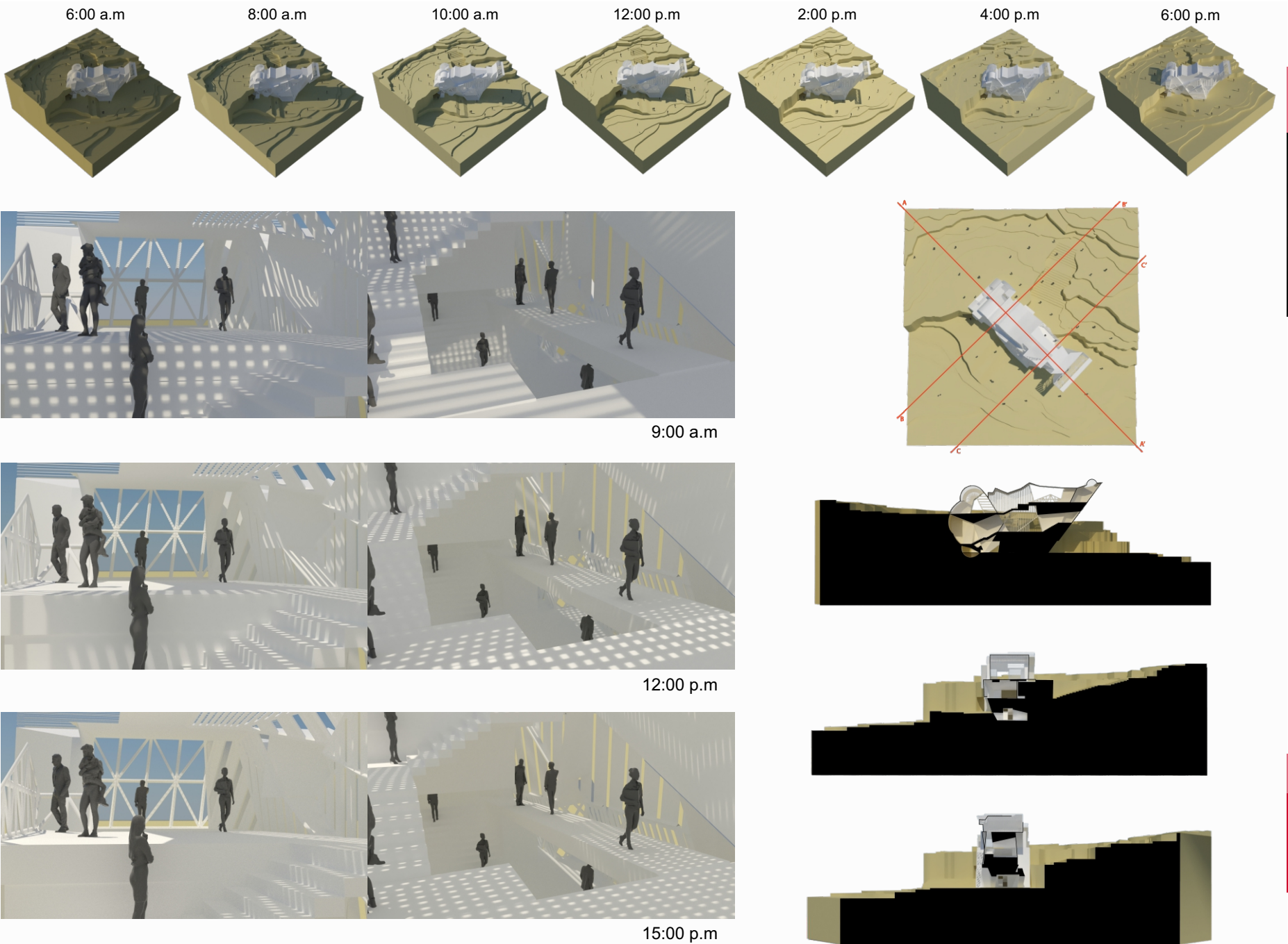
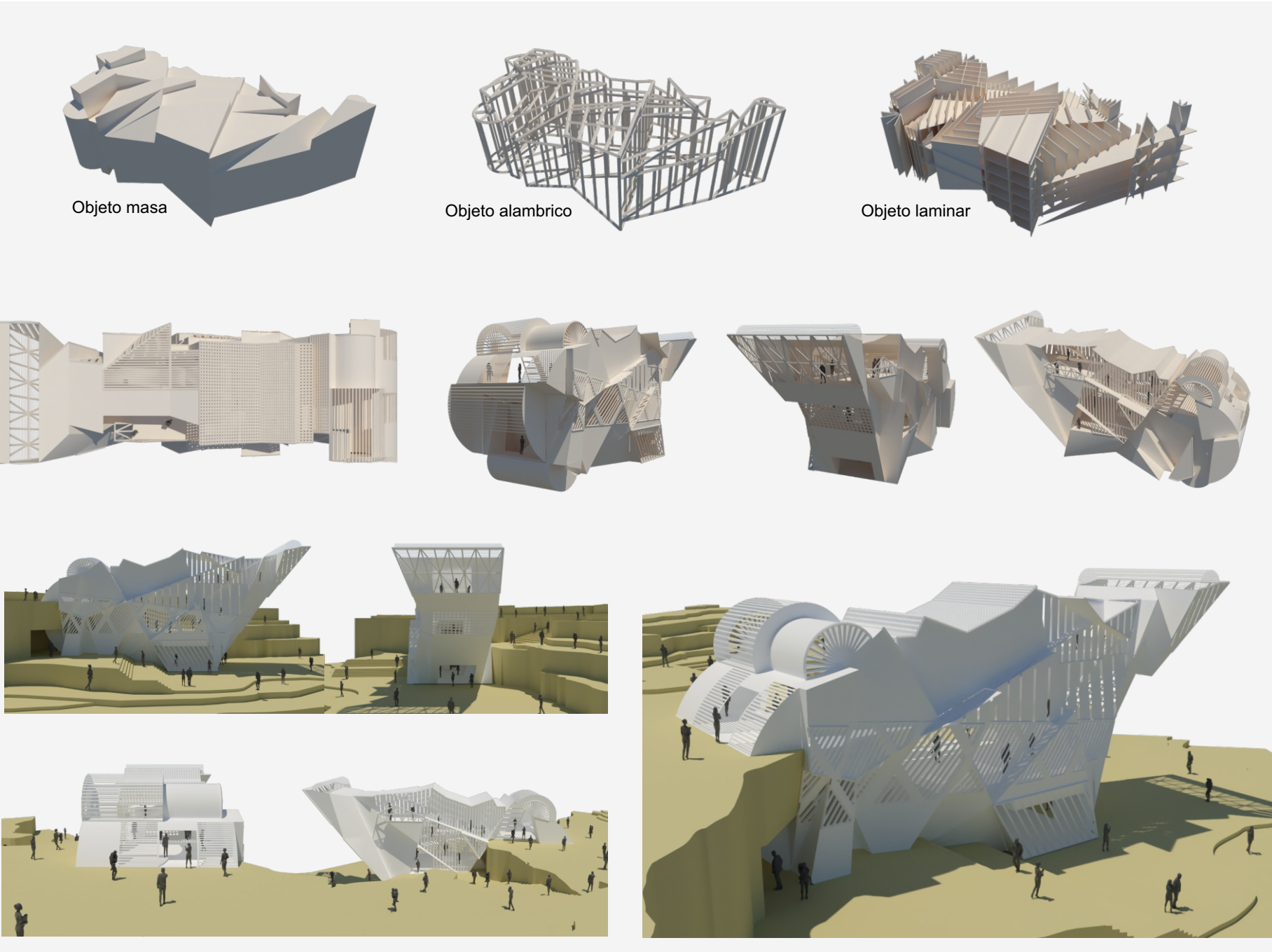
DEL CONCEPTO A LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL

RESUMEN.

Partiendo de un ejercicio de fotografía y el reconocimiento de la geometría de la misma, configuramos un objeto masa, del cual surgieron estructuras alámbricas y laminares. Dicho módulo se escaló a una altura máxima de 15 metros, en conjunto a unos parámetros de mínimo 3 niveles internos comunicados entre sí a través de rampas y escaleras. Con un estudio previo acerca de la luz y la sombra, a través de elementos laminares y alámbricos se controló el acceso de la luz natural. Finalmente según la morfología del módulo se acondicionó el territorio con un recorrido exterior desde el cuál se pueden apreciar los nuevos accesos, en relación a la nueva naturaleza que posee el proyecto.

ABSTRACT.

From the mass object, various alterations were proposed, both wireframe and laminar, in such a way that the module was scaled so that it had a maximum height of 15 meters respectively; with parameters of at least three internal levels, which had an adequate route with ramps and stairs. With a previous study about light and shadow, through laminar and wire elements the access of natural light was controlled. Finally, according to the morphology of the module, the territory was conditioned with an external route from which the new accesses can be appreciated, in relation to the new nature of the project.



Autor:

VIANNEY KARINA ROJAS

Docente:

Arq. Martha Contreras

Arq. Carlos Caicedo

Arq. Jefferson Prado

▶

CICLO BÁSICO

Taller de Diseño I

Configuración Espacial

DEL CONCEPTO A LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL

RESUMEN.

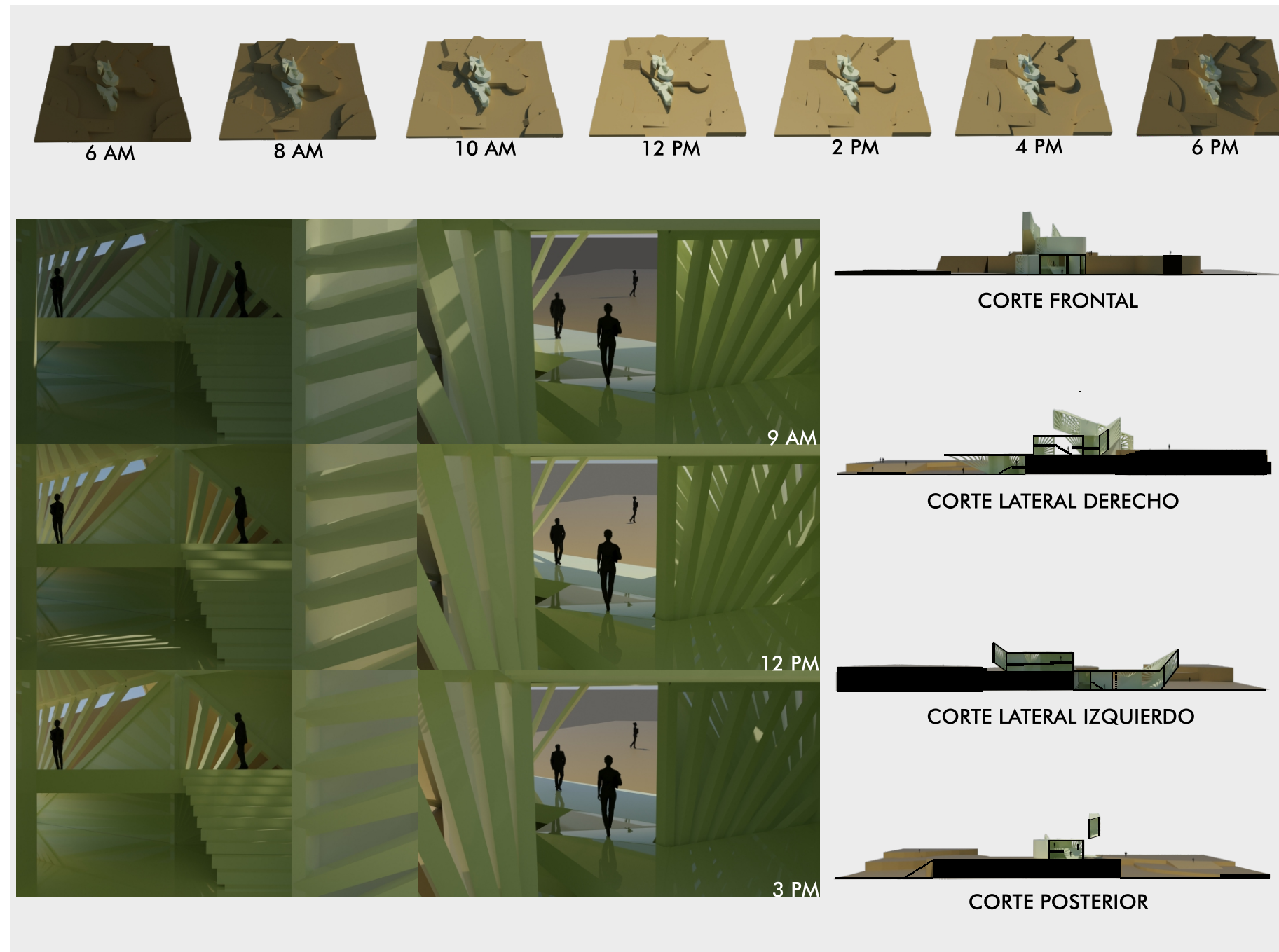
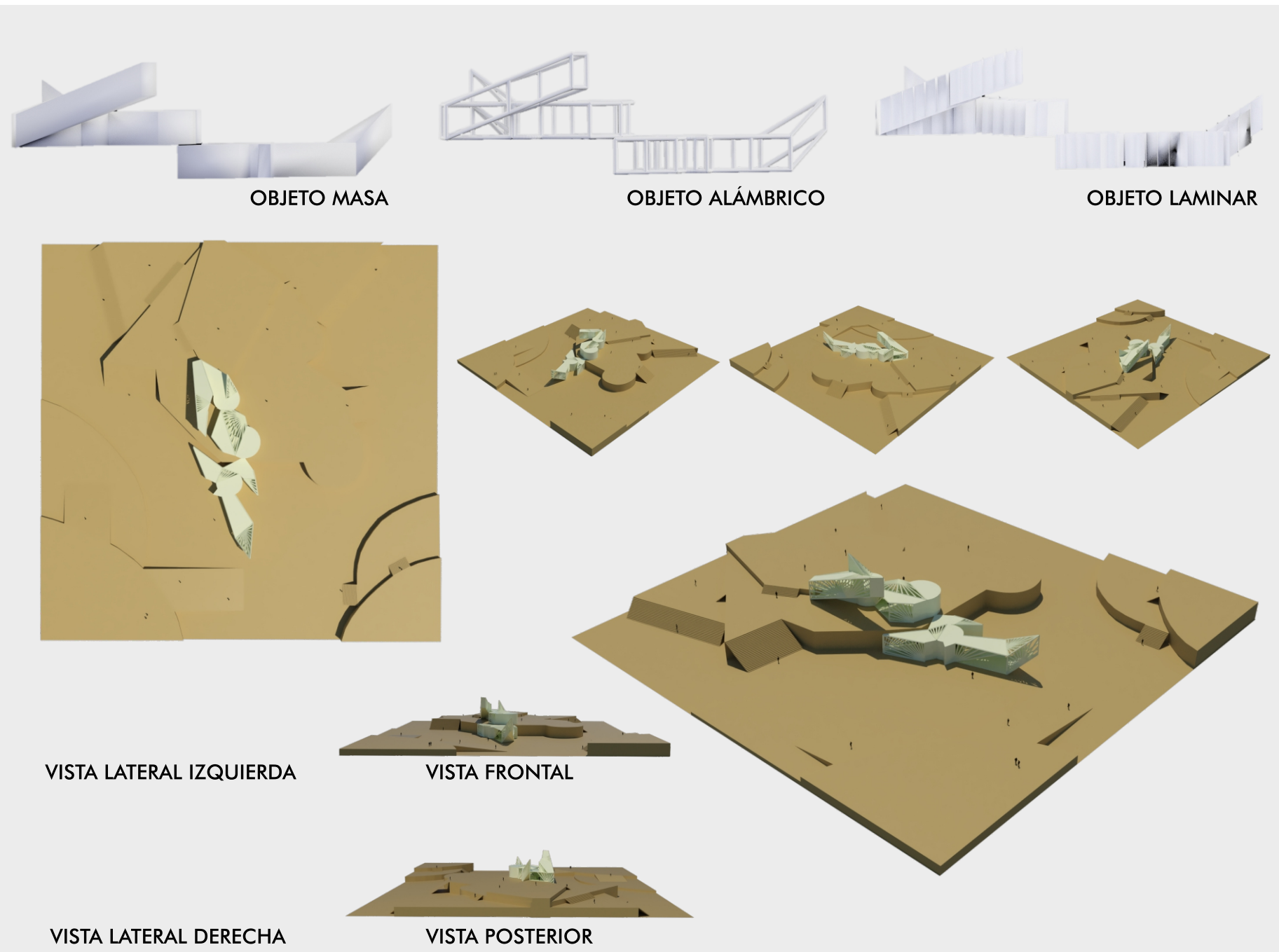
Desde el objeto masa se plantearon diversas alteraciones tanto alámbricas como en forma laminar, de tal manera que se escaló el módulo para que tuviese una altura máxima de 15 metros respectivamente; con unos parámetros de mínimo tres niveles internos, los cuáles tuviesen un recorrido adecuado con rampas y escaleras.

Con un estudio previo acerca de la luz y la sombra, a través de elementos laminares y alámbricos se controló el acceso de la luz natural. Finalmente según la morfología del módulo se acondicionó el territorio con un recorrido exterior desde el cuál se pueden apreciar los nuevos accesos, en relación a la nueva naturaleza que posee el proyecto.

ABSTRACT.

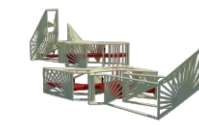
From the mass object, various alterations werw proposed, both wireframe and laminar, in such a way that the module was scaled so that it had a maximum height of 15 meters respectively; with parameters of at least three internal levels, which had an adequate route with ramps and stairs.

With a previous study about light and shadow, through laminar and wire elements the access of natural light was controlled. Finally, according to the morphology of the module, the territory was conditioned with an external route from which the new accesses can be appreciated, in relation to the new nature of the project.



Autor:

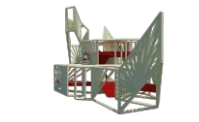
DIANA CAROLINA JAIMES CASTRO



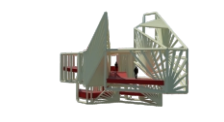
VISTA PERSPECTIVA



VISTA PERSPECTIVA



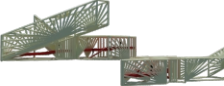
VISTA FRONTAL



VISTA TRASERA



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA LATERAL IZQUIERDA



Docente:

Arq. Martha Contreras
Arq. Carlos Caicedo
Arq. Jefferson Prado



TALLER DE DISEÑO II

Espacio Penetrable

CICLO BÁSICO

Taller de Diseño II Configuración Espacial

BOSQUE DE SOMBRAS/ EL PABELLÓN ALTARIA

RESUMEN.

Se realiza el proyecto **Bosque de sombras** a partir de la definición de línea, punto y plano por Kandinsky. Posteriormente se hacen las respectivas representaciones gráficas de los conceptos y materializaciones para generar un espacio recorrible que es afectado por los efectos de la luz, creando una atmósfera sensible en su interior.

El **Pabellón Altaria**, ubicado en el malecón, nace como una estructura sinuosa, que brinda un espacio fresco y tranquilo para los cucuteños, su estructura se adapta para diversas actividades tales como la meditación, el yoga, el descanso en medio del recorrido deportivo del malecón y de esparcimiento social.

Palabras Clave: luz, recorrible, punto, sinuosa, esparcimiento social, serenidad.

ABSTRACT.

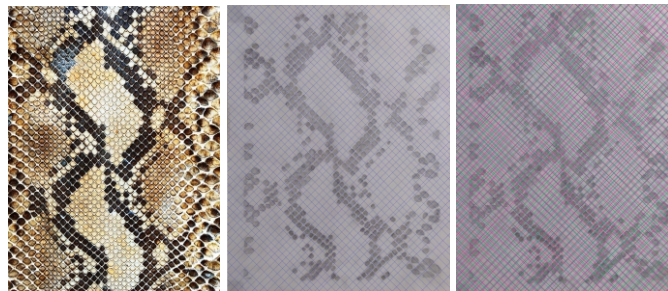
The **Bosque de sombras** project is carried out from the definition of line, point and plane by Kandinsky. Subsequently, the respective graphic representations of the concepts and materializations are made to generate a walkable space that is affected by the effects of light, creating a sensitive atmosphere inside.

The **Altaria pavilion** located on the boardwalk, was born as a sinuous structure, which provides a cool and quiet space for the Cucuteños, its structure is adapted for various activities such as meditation, yoga, rest in the middle of the malecón sports route and of social recreation.

Keywords: light, traversable, point, sinuous, social recreation, serenity.

BOSQUE DE SOMBRAS

IMAGEN Y GRILLA INICIAL



VISTAS PRINCIPALES



VISTA FRONTAL

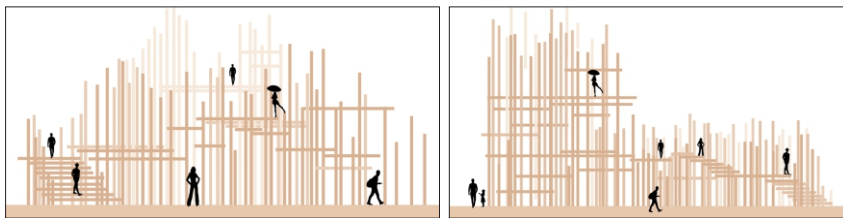
VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL DERECHA

VISTA LATERAL IZQUIERDA

DIBUJO TÉCNICO DE VISTAS



VISTA LATERAL DERECHA

VISTA FRONTAL

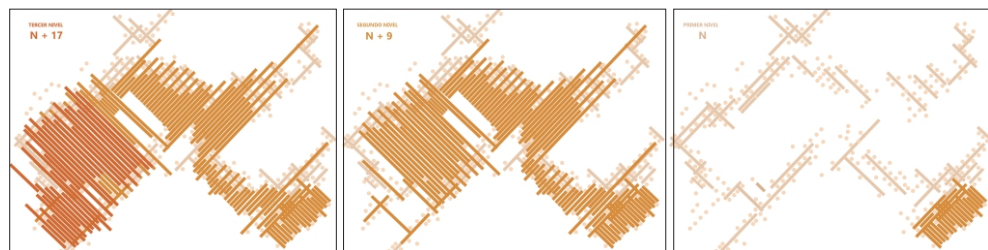
IMÁGENES ISOMÉTRICAS



VISTAS INTERIORES

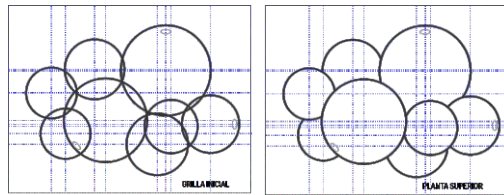


DIBUJO TÉCNICO DE NIVELES



PABELLÓN ALTARIA

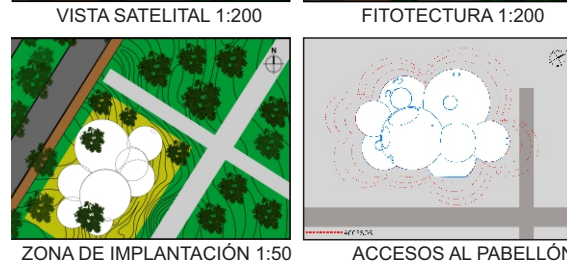
GRILLA Y PLANTA INICIAL



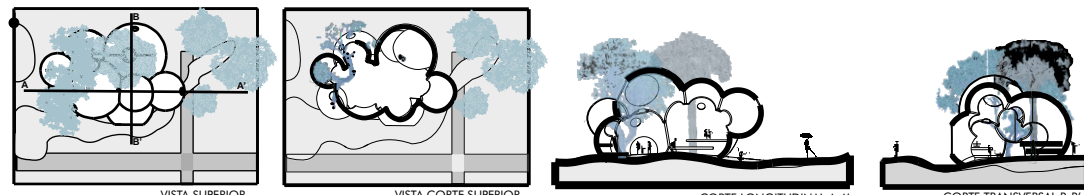
MATERIALIZACIONES



ESTUDIO DEL CONTEXTO



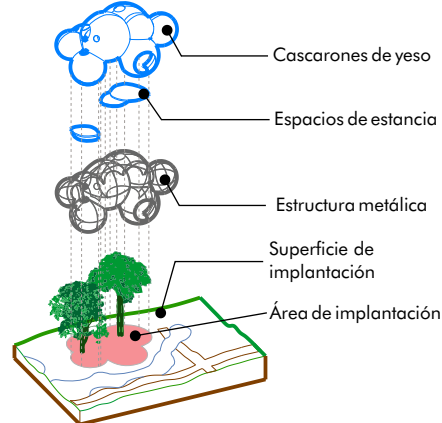
DIBUJO TÉCNICO DE CORTES



DIBUJO TÉCNICO DE VISTAS



DIAGRAMA AXONOMÉTRICO



Autor:

CAMILO ANDRES SARMIENTO ZABALA



El proyecto Pabellón Altaria, se encuentra ubicado en el Parque Ecológico dentro del malecón, donde se preserva una rica variedad de fauna y flora local. Su acceso es para todo público, desde niños hasta adultos de la tercera edad, permite el ingreso de personas en situación de movilidad reducida o incapacidad ya que no presenta escaleras ni rampas en su estructura.

Su fresca y amplia atmósfera que se genera gracias a su estratégica posición, brinda un espacio único y agradable en la ciudad, transmite comodidad y serenidad, posee algunas zonas sociales donde la gente puede sentarse o acostarse para tomar una siesta y disfrutar de una cálida tarde. Sin duda, sería un espacio importante para la ciudad, ya que beneficiaría socialmente la zona aportando mayor seguridad y movimiento de personas.

Vientos: 4 Km/h, de Norte a Oeste.
Inclinación del terreno: 0,0827382 grados.
Área del terreno: 156,51 m².
Perímetro del terreno: 52,98 m.



Docentes:

Arq. Liliana María D'Pablo
Arq. Fabián Mena

► Arq. Luisa Fernanda Rodríguez

TALLER DE DISEÑO III

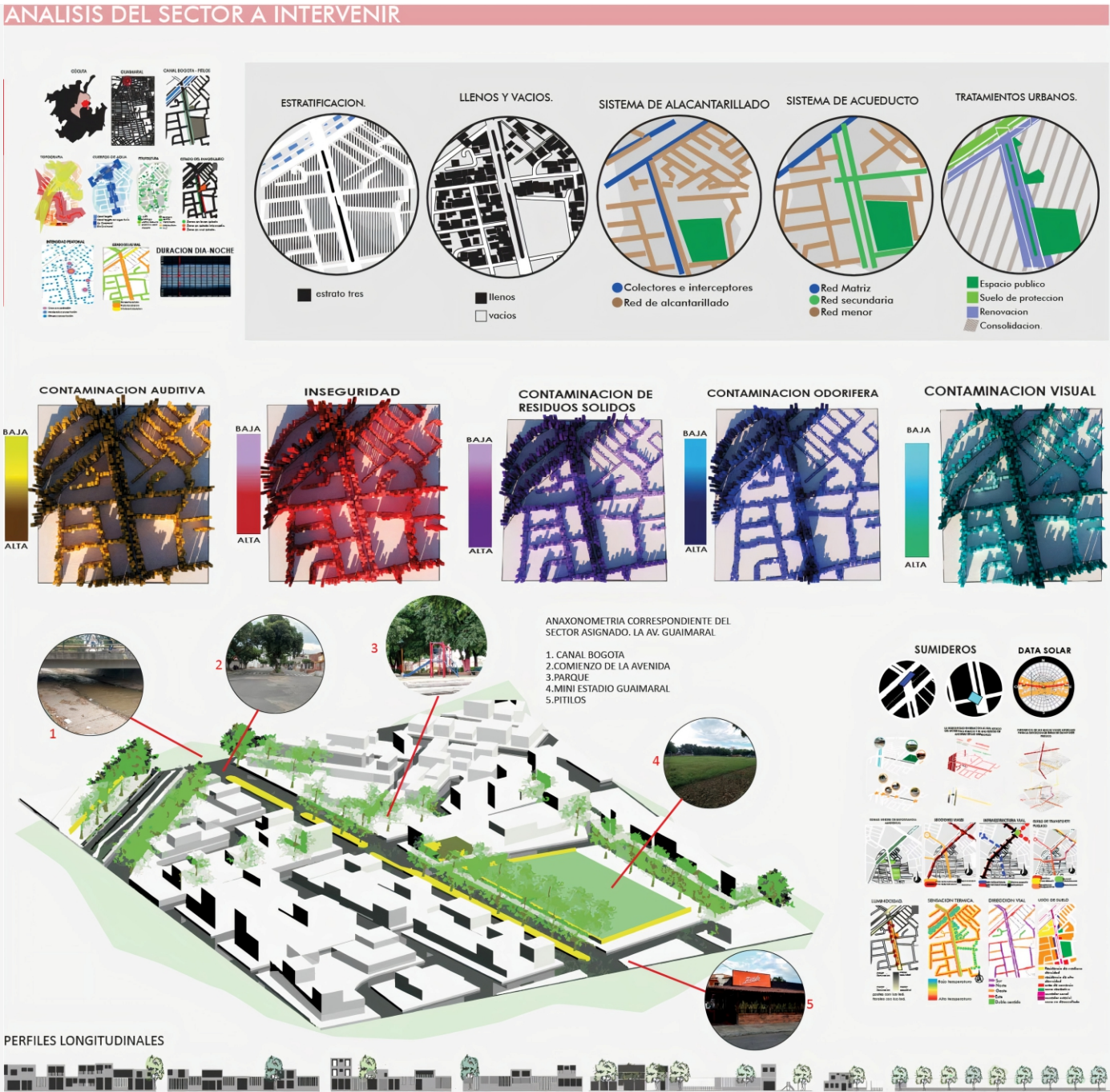
Pequeño Formato

RESUMEN.

La avenida Guaimaral es un eje de gran importancia y reconocimiento para la ciudad, a lo largo del cual surgen diversas actividades en torno a la vía, donde aun cuando tiene una serie de falencias en calidades de espacio público es apropiado por la comunidad por todo el potencial que brinda en general para los sectores que conecta. La diversidad que ofrece permite mapear una serie de elementos que propician líneas geométricas de gran valor para la proposición de formas como fundamentos de proyectos arquitectónicos como el planteado para el diseño de una biblioteca donde se logre consolidar el sector con infraestructura para la cultura de los habitantes del lugar.

ABSTRACT

The Guaimaral avenue is an important axis and it's recognized by the city, along which various activities arise around it, where even though it has a some flaws about public space qualities, it's appropriated by the community for all the potential it provides in general for the sectors around it. The diversity it offers allows the development of several mapping of elements that provide geometric lines of great value for proposing shapes as a basis for architectural projects such as this one, that proposes the design of a library, where the sector can be consolidated with infrastructure for the culture and education for the locals.



Taller de Diseño III
Pequeño Formato

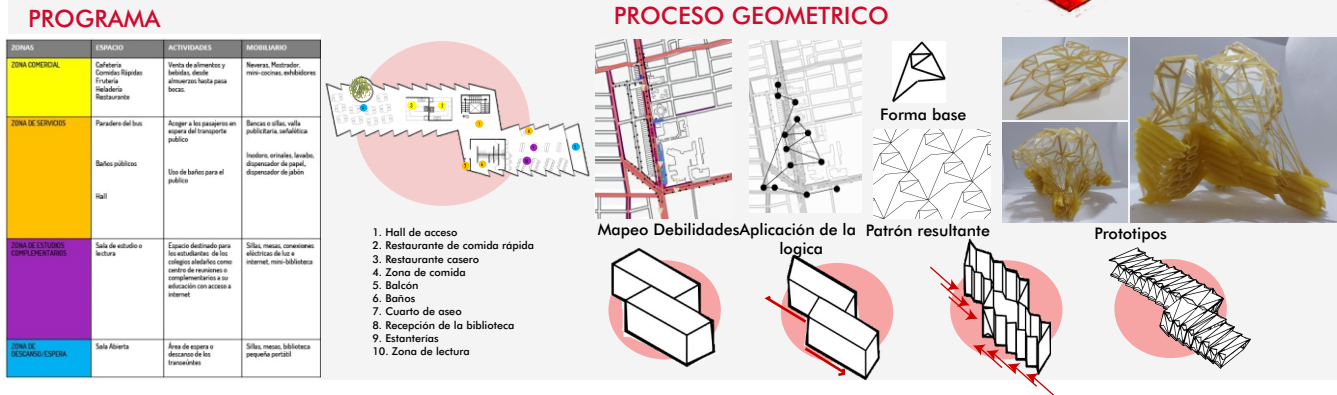
**PLAZOLETA DE COMIDAS
Y CENTRO DE ESTUDIOS**

RESUMEN.

Este proyecto se basa en la implementación de una plazaleta de comidas, además de un espacio complementario de estudio que tiene como finalidad generar un ambiente de integración familiar y beneficiar a todos los habitantes del sector. Cuenta con el único nivel y espacios como cocinas, áreas de comidas, zona de estudio y servicios. Este trabajo se realizó a partir del análisis, de la Av. Guaimaral desde la comprensión de distintos factores que influyen dentro de la zona, por lo tanto se plantea teniendo en cuenta gran parte de las problemáticas que se presentan como: falta de trabajos, inseguridad, ventas informales, entre otros. Por otro lado, se contemplan también las virtudes como oportunidades para potencializar el desarrollo con su gran diversidad en comercio, viviendas, hospedaje, se percibe además una amplia arborización que genera un clima fresco convirtiéndola en un área atractiva dentro de una ciudad caliente como Cúcuta.

ABSTRACT.

This project is based on the implementation of a small food court, in addition to a complementary study space that aims to generate an environment of family integration and benefit for all the inhabitants of the sector. It has a single level and spaces such as kitchens, food areas, study area and service space. This work was carried out from the analysis of Guaimaral Avenue from the understanding of different factors that influence within the area, therefore it is proposed taking into account many of the problems as: the shortage in labor demand, insecurity, informal sales, among others. On the other hand, the virtues of the location are also contemplated, as opportunities to power up the development with is great diversity in commerce, housing, lodging, it is also perceived a wide arborization that generates a fresh climate turning it into an attractive are within a city as hot as Cúcuta.

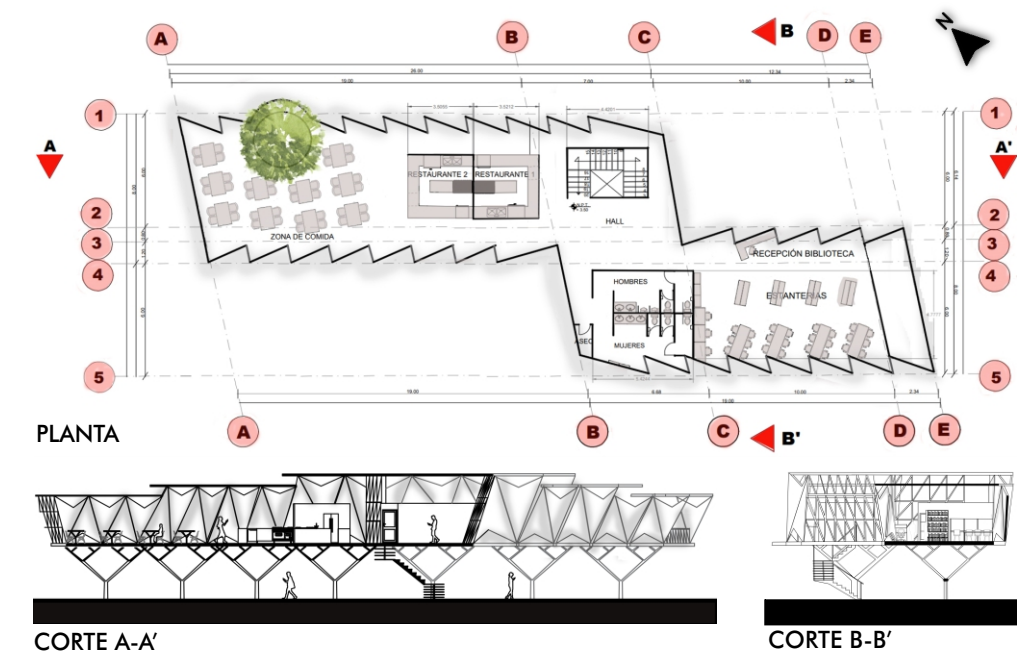

OPORTUNIDADES

FORTALEZAS

MENAZAS

DIAGNOSTICO

Gracias a este análisis se determinó algunos de los puntos débiles que se podían aprovechar para organizar un poco la venta informal del área, además entendiendo que es una zona cercana a instituciones educativas se plantea diseñar un espacio beneficioso para ellos.

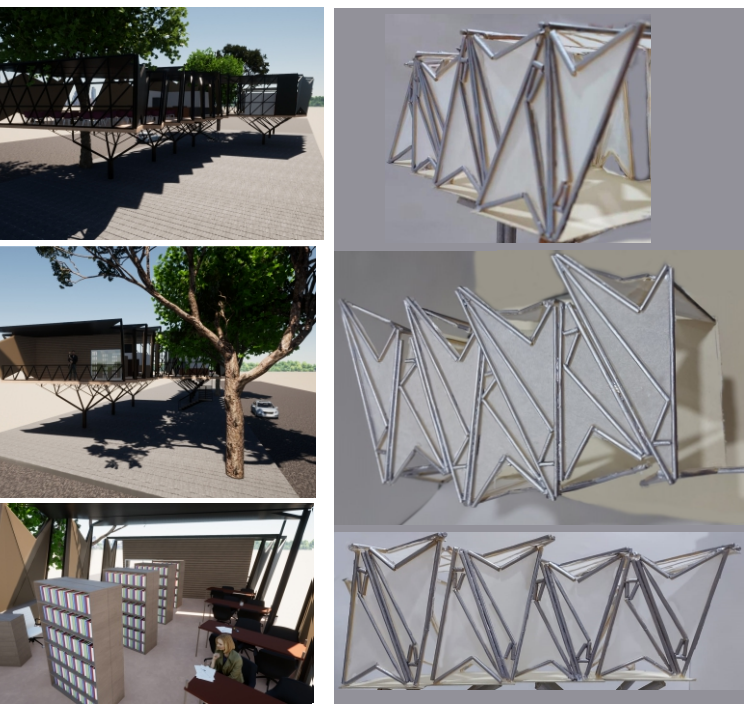


FACHADA PRINCIPAL

FACHADA POSTERIOR

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA LATERAL DERECHA

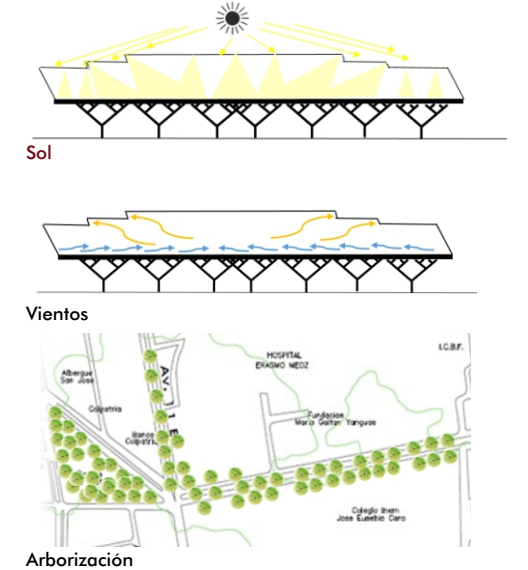


Autor:

CATALINA RODRÍGUEZ OSPITIA



CONDICIONANTES DE DISEÑO



Docente:

Arq. Astrid Portillo
Arq. Liliana María D’Pablo
Arq. Luis Armando Jaimes
Arq. Rubén Rodríguez

Taller de Diseño III
Pequeño Formato

**CENTRO COMUNITARIO
BARÍ**

Taller de Diseño III

CENTRO COMUNITARIO
BARÍ

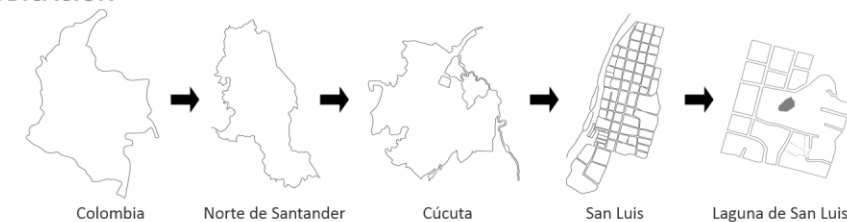
RESUMEN.

El centro comunitario Barí surge en respuesta a la necesidad de la creación de un espacio para la realización de actividades culturales, educativas y sociales, donde se genere el encuentro y flujos de actividad que fortalezcan la formación e integración, así como recuperar el entorno ambiental y la dispersión tanto dentro de San Luis como fuera de este, logrando así conectarlo con diferentes comunidades de la ciudad.

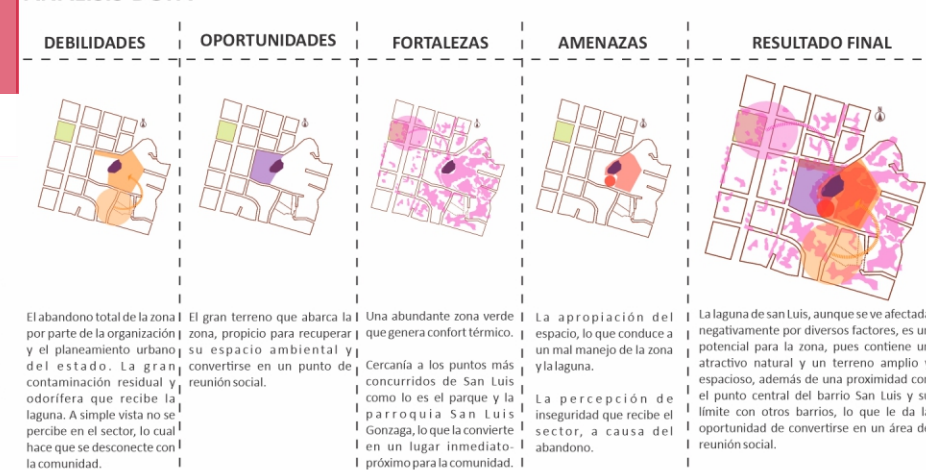
ABSTRACT.

The Barí community center arises in response to the need for the creation of a space for the realization of cultural, educational and social activities, where the meeting and activity flows that strengthen training and integration are generated, as well as recovering the environmental surroundings and the dispersion both within San Luis and outside it, thus managing to connect it with different communities in the city.

UBICACIÓN



ANÁLISIS DOFA



REFERENTES



USUARIOS



El usuario contemplado para el desarrollo del proyecto abarca niños, jóvenes, adultos, adultos mayores e incluso usuarios en condición de discapacidad y movilidad reducida.

MATERIALES



ANÁLISIS DEL SECTOR



IMPLANTACIÓN

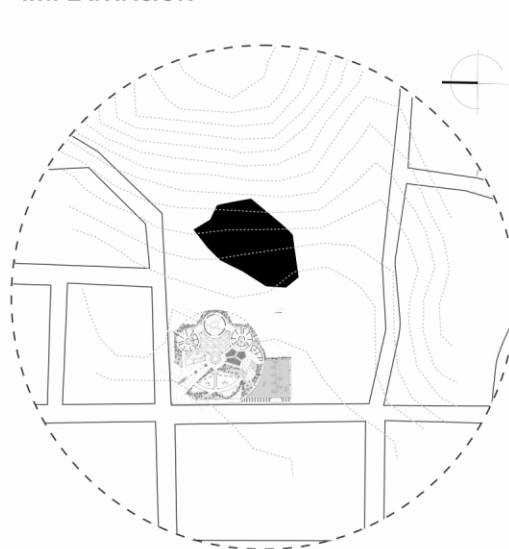
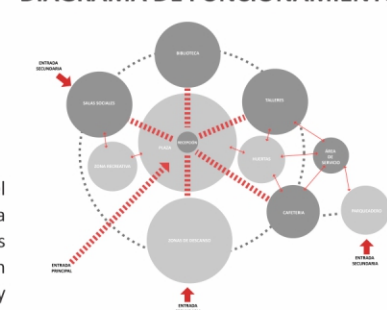
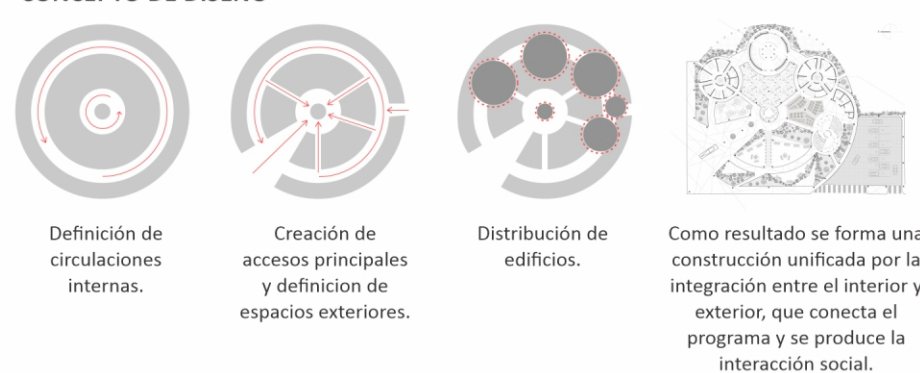


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

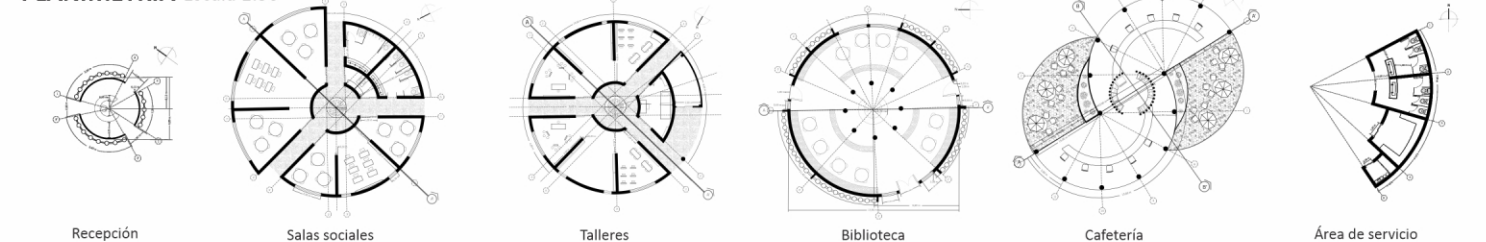


CONCEPTO DE DISEÑO

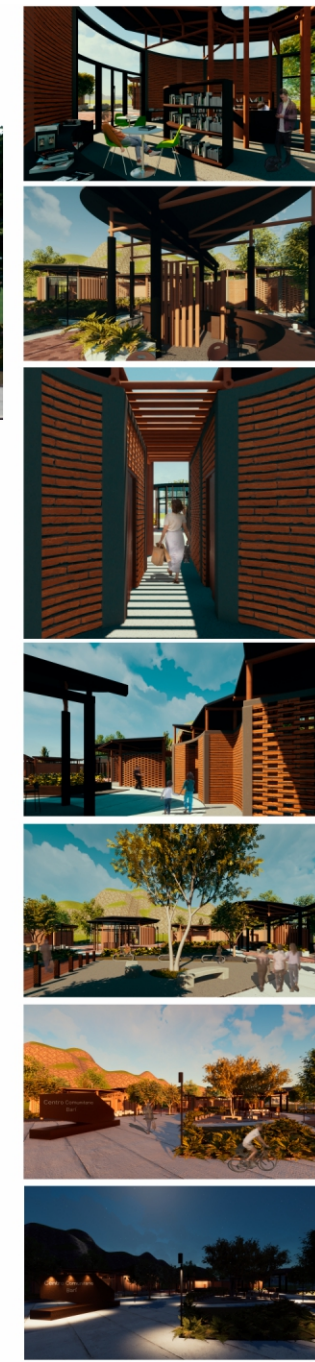
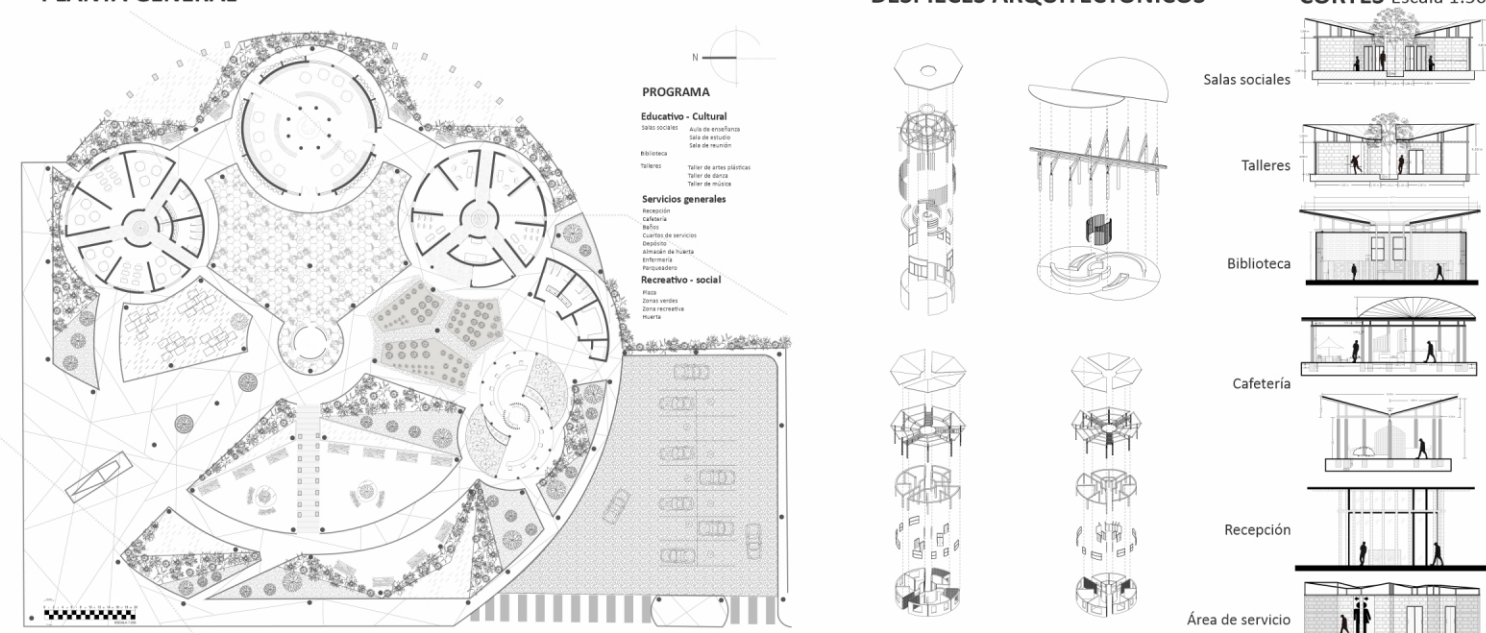


La intención morfológica del proyecto es circular-radial, con el propósito de generar una conexión orgánica entre los espacios abiertos y aquellos que son destinados a una actividad específica como lo son las salas sociales, talleres, biblioteca y cafetería, de esta manera los usuarios podrán visualizar por completo el centro comunitario y su recorrido será de una manera natural e intuitiva.

PLANIMETRÍA Escala 1:50



PLANTA GENERAL



Autoras:

ESMERALDA CALVO
SARA RINCÓN



Para más información acerca de
proyecto escanea el código QR.

Docente:

Arq. Astrid Portillo
Arq. Liliana María D’Pablo
Arq. Luis Armando Jaimes
Arq. Rubén Rodríguez

CICLO BÁSICO

Taller de Diseño III

Pequeño Formato

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN LUIS

RESUMEN.

Un centro de desarrollo infantil es una institución guiada a atender y promover un desarrollo integral a la primera infancia, cómo: Alimentación balanceada, estimulación educativa, con la participación de profesionales en cada uno de los ámbitos. En el CDI, se busca un aprendizaje significativo, mediante metodologías activas, contando con diversidad de niños, niñas y sus edades. El CDI San Luis, busca llegar a contribuir a un futuro mejor de la población que infantil de este sector. La propuesta se enfoca en un rango de edad entre 5-12 años , contando con espacios institucionales (dirigidos al aprendizaje) comunitarios de esparcimiento y servicios

ABSTRACT.

A child development center is an institution guided to attend and promote an integral development of early childhood, such as: Balanced feeding, educational stimulation, with the participation of professionals in each of the areas. In the CDI, meaningful learning is sought, through active methodologies, counting on a diversity of children and their ages. The CDI San Luis seeks to contribute to a better future for the population of children in this sector. The proposal focuses on an age range between 5-12 years , with institutional spaces (aimed at learning), community recreation and services

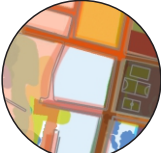
ANALISIS DEL TERRITORIO

Ubicación:

El Centro de Desarrollo Infantil San Luis, se ubica en la Avenida 2° entre Calle 13- 14 una de las avenidas principales de este sector. Limita con el colegio Carlos Pérez Escalante y el parque San Luis. Este sector se escogió por su amplia diversidad de oportunidades, fortalezas, debilidades y amenazas, en busca del mejoramiento de la zona; al ser un punto central, abre las puertas del barrio a nuevas exploraciones de cultura. En esta parte del sector, el terreno no cuenta con desniveles en su placa tectónica. Su perdida de elevación es de -0.97m.



Localización



Análisis DOFA

Análisis DOFA:

Al analizar el territorio en este sector, se pudo concluir que es muy transitado, ya que se encuentra en una Vía Principal. Como punto de referencia se destaca el parque principal del Barrio, que abre puertas a convertir el barrio en un potencial económico y cultural. Se busca con este proyecto disminuir la apropiación de las vías aledañas a este punto e impulsar la educación y el trabajo.



Debilidades

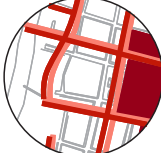


Oportunidades

- Falta de terreno apto
- Infraestructura débil
- Congestión Vehicular
- Contaminación del aire



Fortalezas



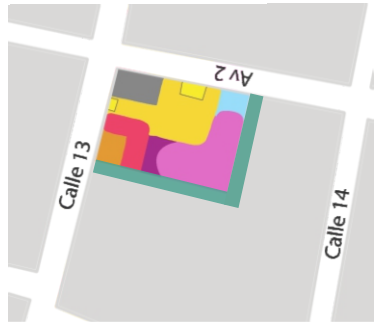
Amenazas

- Parque
- Colegio
- Vías Principales
- Arborización

- Deterioro Vías
- Residuales
- Impacto C-19
- Apropiación

ANALISIS DE LA PROPUESTA

ZONIFICACIÓN



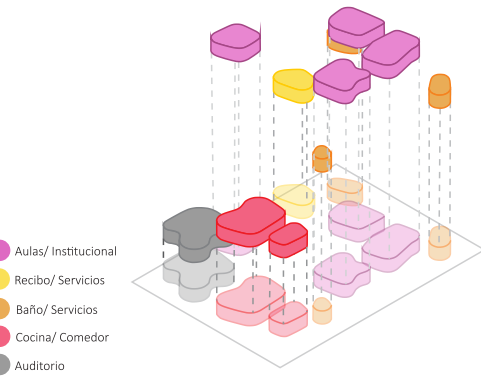
- Acceso- Recibo
- Servicios
- Cocina/ Comedor
- Aulas
- Oficinas
- Información
- Familiar
- Ambiental

CUADRO DE ÁREAS

El proyecto se desarrolla en un lote esquinero que abarca un espacio de 2.200M2 (55x40m). Metros cuadrados construidos: 1075.65 M2

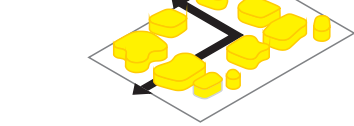
ZONA	ESPACIO	AREA (M2)
Servicios	Oficina Administrativos	72
	Punto de información	48
	Cocina	34,5
	Comedor	108
Institucional	Aula 10-12	76,5
	Aula 8-10	74,75
	Aula 5-7	72
	Auditorio	168
	Biblioteca	74,4
Comunitario	Baño de servicios	12,9
	Baño mujeres	25,8
	Baño Hombres	25,8
Ambiental	Cerca Ambiental	283
	Total	1075,65

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

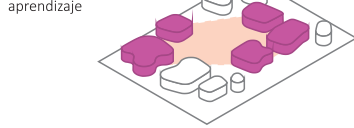


- Aulas/ Institucional
- Recibo/ Servicios
- Baño/ Servicios
- Cocina/ Comedor
- Auditorio

Enlace Urbano

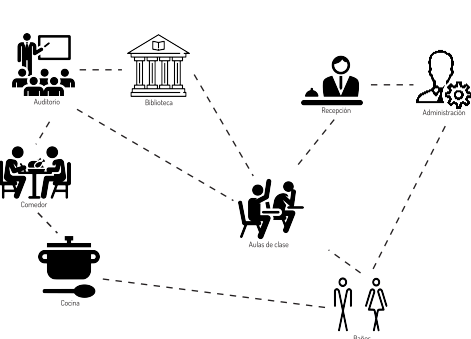


Ambientes de aprendizaje



Para estos ambientes, creamos enlaces urbanos que conecten la Av 2 y la Calle 13. Los ambientes de aprendizaje buscan crear una correlación de orden y espacio.

ORGANIGRAMA

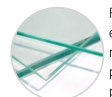


MATERIALIDAD DEL PROYECTO

El sistema estructural del proyecto, se centra en estructuras de madera de roble, dividida en dos módulos que al unirse generan un diseño escalonado.



MADERA: La madera es un material natural, resistente y renovable. Absorbe la humedad del aire y del agua. Es un aislante térmico que transmite muy bien el sonido.



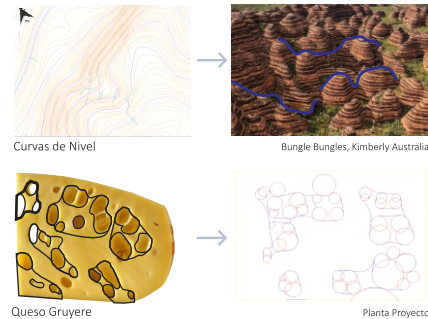
FIBRA DE VIDRIO: Es un material muy ligero, estable y aislante térmico. Es incombustible, no propaga el fuego, ni emite humo, ni productos tóxicos; no se pudre ni se afecta por roedores e insectos.



CERÁMICA: Es un material arcilloso, no combustible y no oxidable. Es de gran resistencia y aislante. Es un material duradero y en este caso antideslizante.

ANÁLISIS DE REFERENTES

REFERENTES DE FORMA



Queso Gruyere

Planta Proyecto

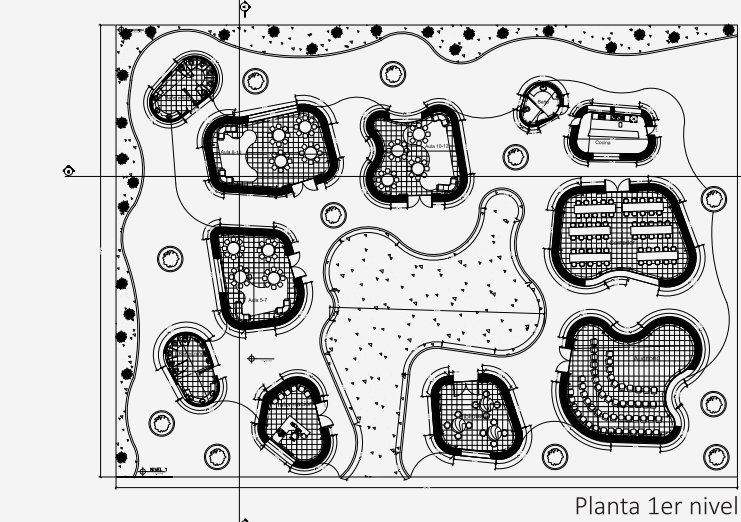
REFERENTES DE FUNCIÓN



Jardín Infantil Tibabuyes
Ubicación: Bogotá, Colombia
Área: 1324,14 m2

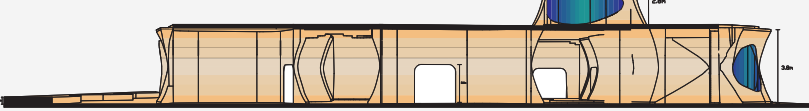
CDI Jaime Rentería
Ubicación: Cali, Colombia
Arquitectos: Carlos Betancourt, Aldo Hurtado

PLANIMETRÍA

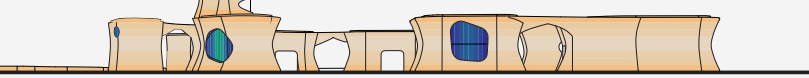


Planta 1er nivel

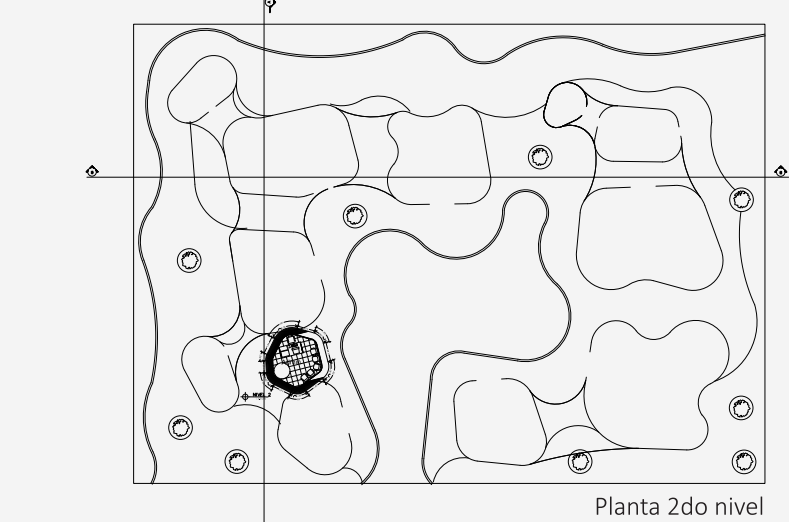
Corte A-A



Frontal

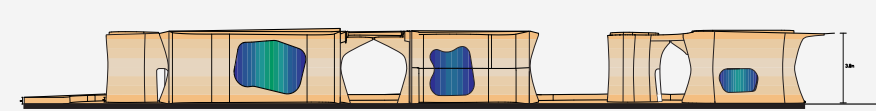


Derecha

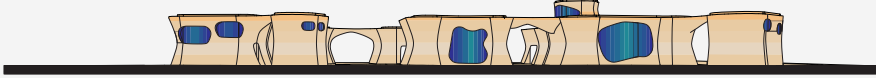


Planta 2do nivel

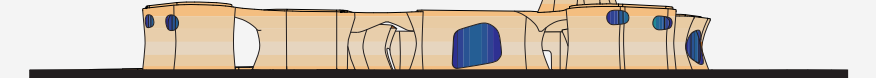
Corte B-B



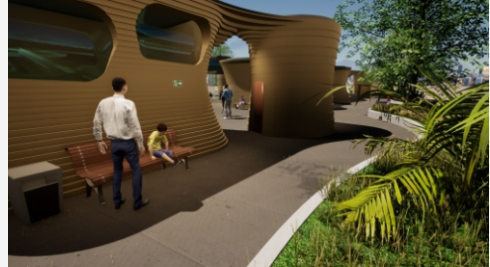
Posterior



Izquierda



RENDERS

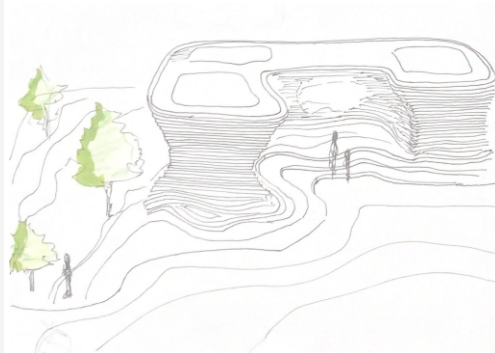


Autores:

MARIAM CARRERO ROBLES
SANTIAGO BERRIO SILVA
DIEGO TORRES SARMIENTO



BOCETOS



A través del enlace QR podrás conocer nuestro proceso, os primeros análisis por los diferentes componentes hasta los referentes de diseño, forma y función, algunos más detalles a continuación y apoya nuestro proyecto!



Docente:

Arq. Astrid Portillo
Arq. Liliana María D’Pablo
Arq. Luis Armando Jaimes
Arq. Rubén Rodríguez