

MUESTRA DE PROYECTOS 01.20
PROGRAMA
DE

ARQUITECTURA

Vol. 1, No. 1, Febrero - Julio de 2020

ISSN 2744-9149 (En línea)

Semestral. _ Cúcuta, Colombia

UFPS Universidad Francisco
de Paula Santander
Vigilada Mineducación

Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Programa de Arquitectura
Universidad Francisco de Paula Santander
Cúcuta, Colombia

RECTOR UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

Héctor Miguel Parra López

VICERRECTOR ACADÉMICO

Olga Marina Vega Angarita

DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

Erika Alejandra Maldonado Estévez

DIRECTORA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Yannette Díaz Umaña

DIRECTORA PROGRAMA ARQUITECTURA

Carmen Xiomara Díaz Fuentes

Muestra de Proyectos 01.20

Los proyectos acá publicados son responsabilidad de sus autores.

Prohibida la reproducción parcial o total, sin previa autorización.

Muestra de Proyectos Programa de Arquitectura

Vol. 1, No. 1, Febrero - Julio 2020

ISSN 2744-9149 (En línea) _ Semestral

Cúcuta, Colombia.

EDITOR:

Ramón Eduardo Galvis Centurión

Arquitecto. ramoneduardogc@ufps.edu.co

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

COMITÉ EDITORIAL:

Yannette Díaz Umaña

Ms.C. Arquitecta. yannettedu@ufps.edu.co

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

Carmen Xiomara Díaz Fuentes

Ms.C. Arquitecta. carmenxiomaradf@ufps.edu.co

Universidad Francisco de Paula Santander

Cúcuta, Colombia

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

María Camila Pérez Rojas

Ramón Galvis Centurión

mariacamilaprz@ufps.edu.co

ramoneduardogc@ufps.edu.co

Cúcuta, Colombia

Presentamos con mucho afecto en esta publicación digital, los resultados representativos obtenidos por nuestros estudiantes desde la asignatura de Talleres de Diseño de I a X semestre, de la Universidad Francisco de Paula Santander. Es de anotar, que cada fin de semestre a la fecha, desde la creación del programa, en 1998, se han presentado 42 entregas finales, fruto del trabajo de estudiantes y docentes, como muestra del proceso de enseñanza – aprendizaje del diseño arquitectónico y urbanístico.

No obstante, en este semestre, este proceso estuvo condicionado en medio de la crisis sanitaria ocasionada por el nuevo coronavirus SARS-CoV-2, causante de la enfermedad Covid-19, decretándose el pasado 17 de marzo, el Estado de Emergencia, que puso de cierta manera en aprietos la modalidad presencial, requiriendo de forma apremiante estrategias pedagógicas y canales para el trabajo remoto.

Aun así, los resultados han sido ambiciosos en esta situación excepcional, donde se vislumbra responsabilidad, ingenio, y recursividad, para transformar de forma entusiasta la crisis del confinamiento, en una oportunidad para fortalecer el trabajo en equipo, el sentido humanitario y las habilidades en el uso de los recursos didácticos mediados por las TIC. De ahí, se puede estimar con satisfacción, el logro, que nutre el perfil de los futuros arquitectos de la UFPS: la capacidad de entusiasmo y adaptación para enfrentarse a los retos personales, sociales, económicos y tecnológicos que la profesión y el entorno presenta continuamente, especialmente en estos momentos de cuarentena.

De este modo, al presentar estos resultados finales de la entrega del primer semestre del 2020, en nombre del Señor Rector, y Directivas Académico- Administrativas, y en mío propio, expresamos el agradecimiento y reconocimiento a los docentes y estudiantes por el compromiso para dar cierre de forma exitosa a las actividades académicas y a la entrega final número 42, con profunda admiración a la capacidad creadora e innovadora. Dejamos entonces, a disposición esta publicación: Muestra Final de Proyectos Arquitectónicos 01.20, con la que hemos tenido, una vez más, la oportunidad y el gran privilegio de poder participar.



Yannette Díaz Umaña

Directora del Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Francisco de Paula Santander

El programa de Arquitectura de la UFPS Cúcuta, viene cosechando los resultados de un pacto permanente con la calidad, en 2019 recibimos con agrado la Renovación de Registro Calificado por parte del Ministerio de Educación Nacional y continuamos inmediatamente con la consolidación del proceso de Acreditación de Alta Calidad. Razón por la cual, la cultura de calidad ha fortalecido progresivamente la identidad y sentido de pertenencia de todos los estamentos; docentes, estudiantes, egresados, sector productivo, directivos, administrativos y la comunidad en general, transformando positivamente y de manera integral los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al adentrarnos en esta muestra digital de proyectos Arquitectónicos nos encontraremos con algunos exponentes de proyectos que reflejan en esencia los resultados de aprendizaje alcanzados desde los ciclos de formación básica, profesional y de profundización.

En el Ciclo Básico compuesto por los Talleres de Diseño I, II y III, encontraremos propuestas que buscan romper con los esquemas y estándares tipológicos que el estudiante trae consigo, a través de espacios altamente creativos e investigativos donde la experimentación conceptual, formal y material es protagonista.

En el Ciclo Profesional compuesto por los Talleres de Diseño IV, V y VI, evidenciaremos la postura del estudiante ante las múltiples realidades del contexto, sensibilizándose de manera muy consciente con el ser humano como razón primordial de la arquitectura y la ciudad, entendiendo modos de habitar, de convivencia social y de construcción de la historia, memoria individual y colectiva.

En el Ciclo de Profundización compuesto por los Talleres Verticales de Diseño de VII a X semestre, podremos observar los resultados de la estrategia de flexibilización curricular que permite la integración de los estudiantes que están en diversos niveles de experiencias aprendizaje conformando equipos que integran participantes de VII, VIII, IX y X Semestre. El taller vertical, o taller flexible, es adaptable al acontecer regional, local y global de la disciplina y el medio, presenta temas de interés para profundizar en áreas del conocimiento disciplinar como el diseño o el urbanismo, la bioclimática, la construcción, la tecnología y la teoría e historia de la arquitectura.

De este modo y sin más preámbulos, tras 22 años de creación de nuestro programa, presentamos la primera **Muestra Final de Proyectos Arquitectónicos 01.20** compilada y consolidada en un ambiente 100% digital. Esta vez no fue posible encontrarnos físicamente, pero aquí estamos reunidos de manera atemporal, para perpetuar la experiencia de este arduo y comprometido semestre, a través de este libro digital que podrá ser consultado siempre.



Carmen Xiomara Díaz Fuentes

Directora del programa de Arquitectura
Universidad Francisco de Paula Santander

AULAS EN TIEMPOS DE COVID-19





“Cuando volvamos a las aulas, sepamos que este no fue un tiempo perdido. Fue un tiempo excepcional, muy raro en la historia humana, en el que estuvimos aislados, pero dispuestos contra viento y marea a seguir aprendiendo, a seguir construyendo juntos”.

CONTENIDO

- 13 Taller de Diseño I
Configuración Espacial
- 19 Taller de Diseño II
Espacio Penetrable
- 27 Taller de Diseño III
Pequeño Formato
- 41 Taller de Diseño IV
Reflexionar y Cotidianidad
- 49 Taller de Diseño V
Reflexiones y Transformaciones Urbanas
- 57 Taller de Diseño VI
Intersecciones Urbanas



- 67 Taller Vertical
Patrimonio
- 71 Taller Vertical
Arquitectura Bioclimática
- 79 Taller Vertical
Envoltentes Arquitectónicas
- 87 Taller Vertical
Gestión Urbana y Territorial
- 95 Taller Vertical
Arquitectura Social
- 103 Taller Vertical
Soluciones Constructivas

- 111 Taller Vertical
Arquitectura Hospitalaria
- 117 Taller Vertical
Arquitectura de la Información
- 123 Taller Vertical
Vivienda Unifamiliar
- 131 Taller Vertical
Antropología de la Ciudad
- 139 Taller Vertical
Vida Urbana y Suelos Estratégicos
- 143 Cuerpo Docente



“El arte de ver. Ese arte es esencial para un Arquitecto, saber cómo ver y, ver de tal manera que la visión no sea sobrepasada por el análisis racional” -Luis Barragán

**CICLO
BÁSICO**





Taller de Diseño I
Configuración Espacial

CICLO BÁSICO

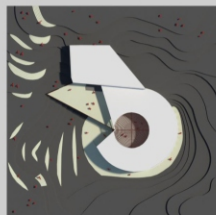
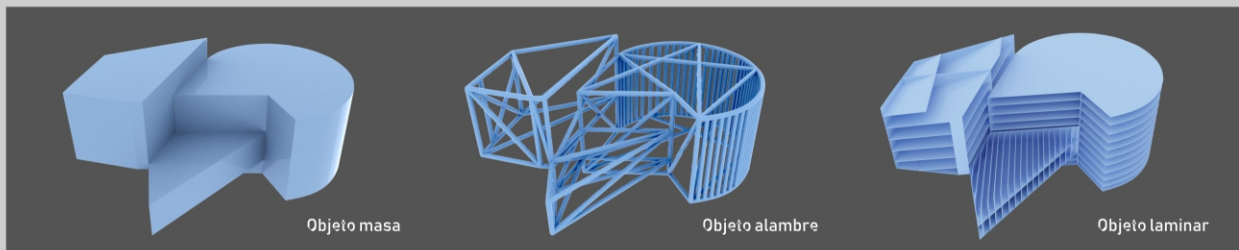
Taller de Diseño I Configuración Espacial

RECORRIDO VERTICAL MANEJO DE LUZ Y SOMBRAS IMPLANTACIÓN

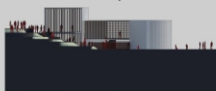
Desde el objeto masa se plantearon diversas alteraciones tanto alambricas como en forma laminar, de tal manera que se escaló el módulo para que tuviese una altura máxima de 15 metros respectivamente; con unos parámetros de mínimo tres niveles internos, los cuáles tuviesen recorrido adecuado con rampas y escaleras.

Con un estudio previo acerca de la luz y la sombra, a través de elementos laminares y alambricos se controló el acceso de la luz natural. Finalmente según la morfología del módulo se acondicionó el territorio con un recorrido exterior desde el cuál se pueden apreciar los nuevos accesos, en relación a la nueva naturaleza que posee el proyecto.

Autor:
BAYRON DANIEL CONTRERAS CASTILLO



Vista superior



Vista frontal



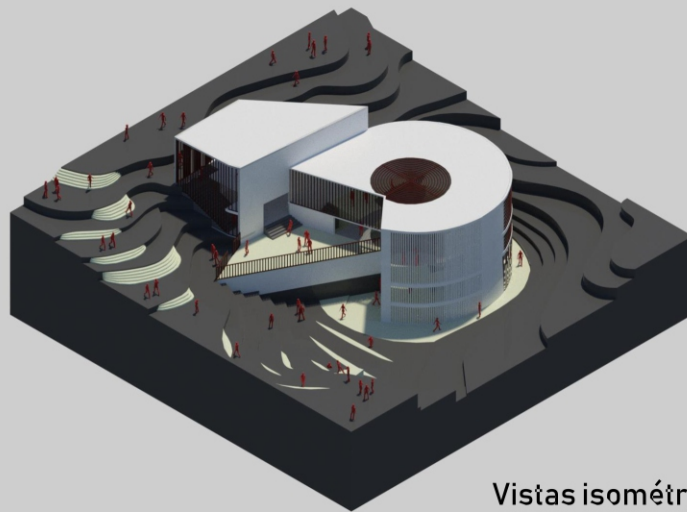
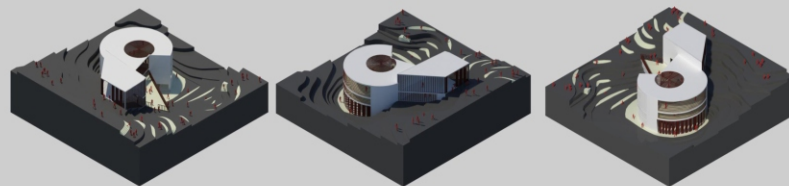
Vista posterior



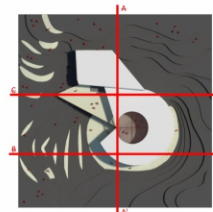
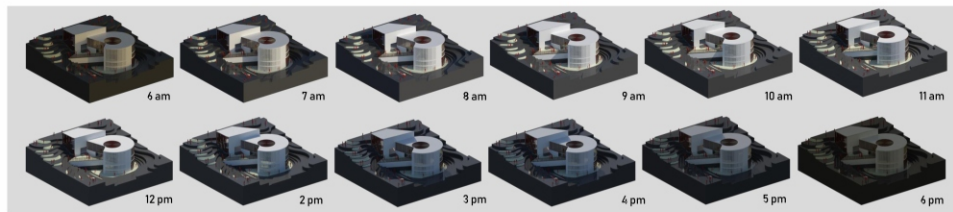
Vista lateral derecha



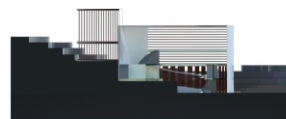
Vista lateral izquierda



Vistas isométricas



Cortes



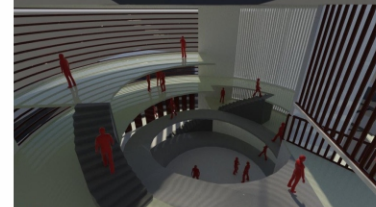
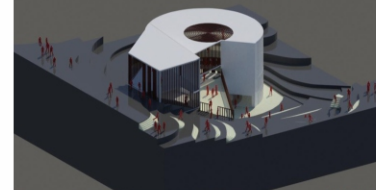
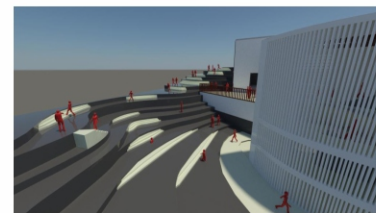
Corte transversal A



Corte longitudinal B



Corte longitudinal C



Docentes:

Arq. Bierman Suárez
Arq. Carlos Caicedo
Arq. Alejandro Canal

CICLO BÁSICO

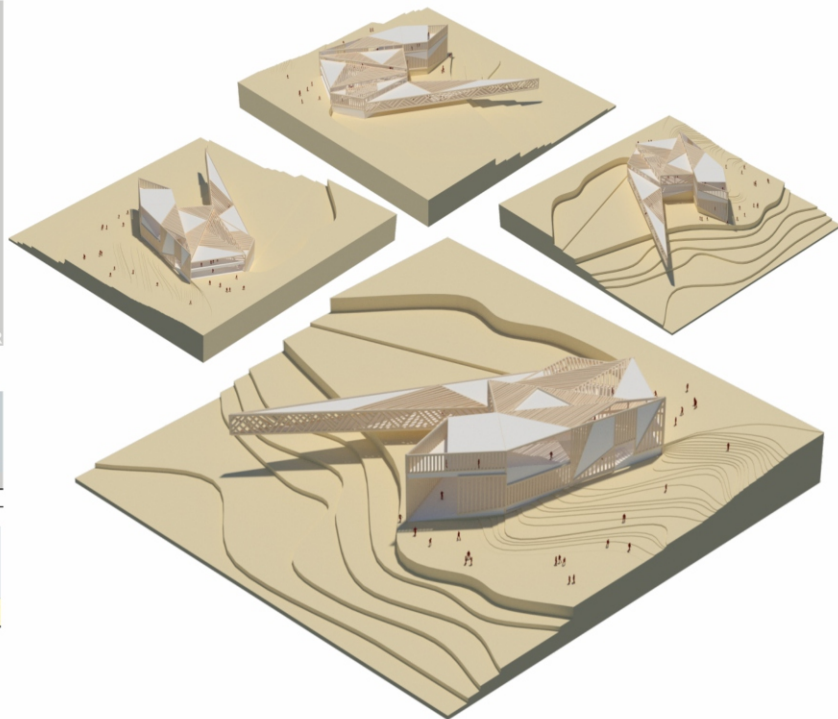
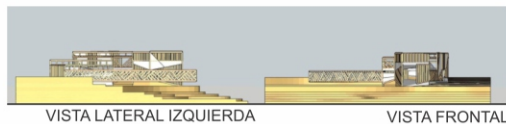
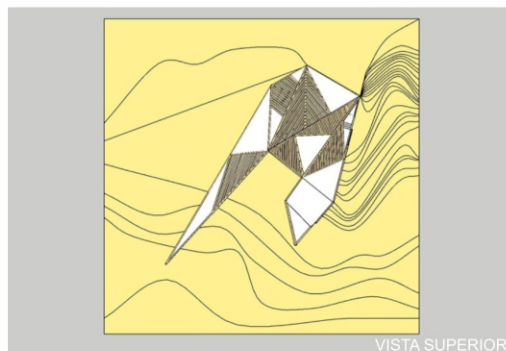
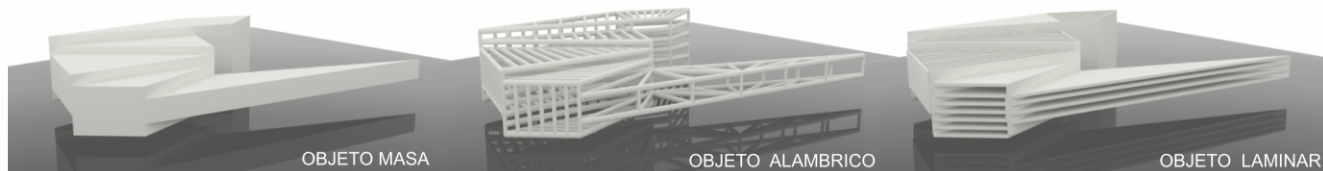
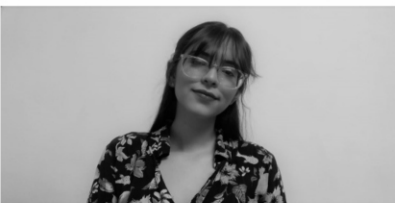
Taller de Diseño I Configuración Espacial

RECORRIDO VERTICAL MANEJO DE LUZ Y SOMBRAS IMPLANTACIÓN

Este es un proyecto que se ha venido trabajando a lo largo del semestre, el cual consistía en crear un módulo recorrible donde se puedan apreciar el manejo de luz y las sombras. Paralelo a este, se debía construir un entorno, en el cual debía implantarse el módulo.

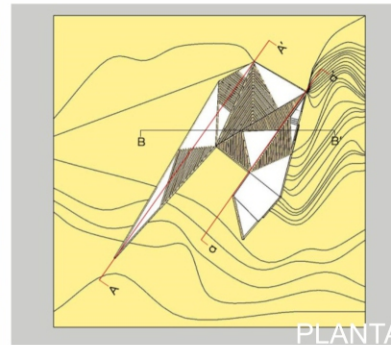
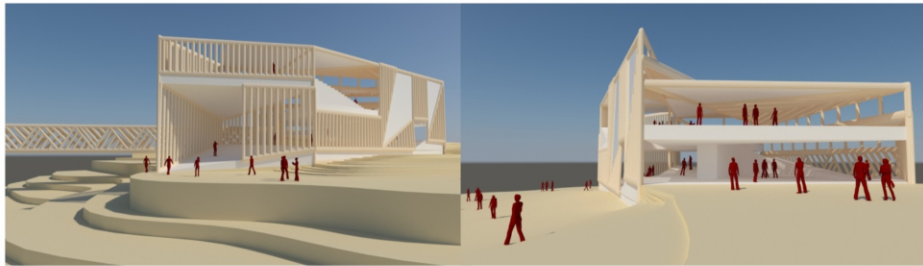
Se construyó a partir de la geometría básica del módulo y los niveles que ya poseía para así configurar diferentes accesos desde el terreno para poder ingresar al módulo.

Autor:
NEIDA ESMERALDA CALVO BECERRA



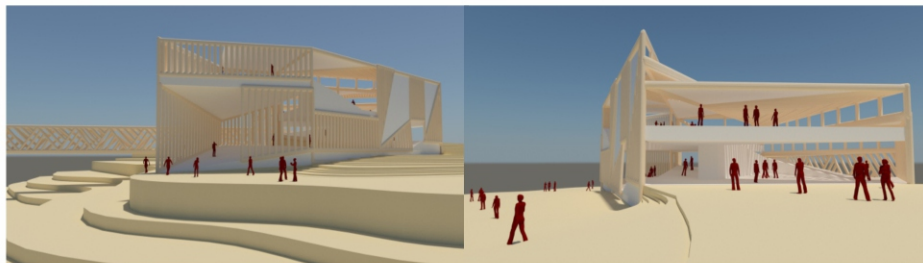


RECORRIDO DE SOMBRAS

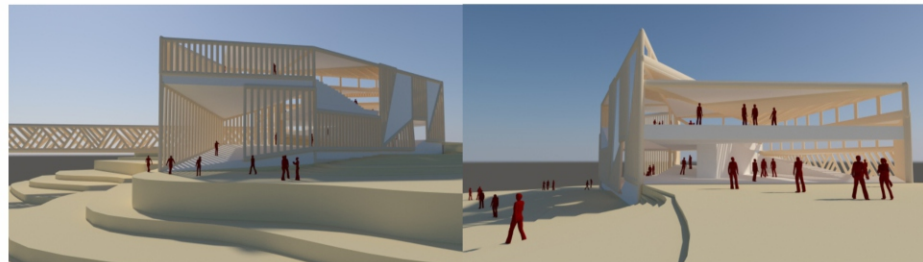


PLANTA

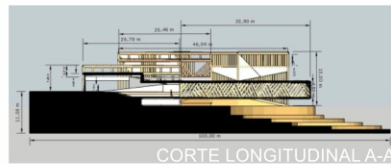
9 A.M



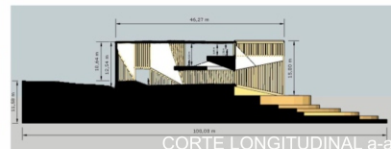
12 M



3 PM



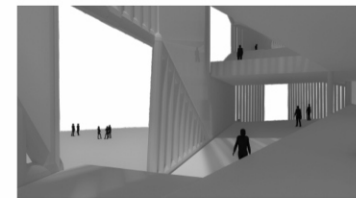
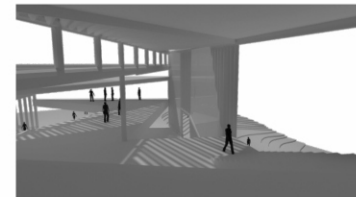
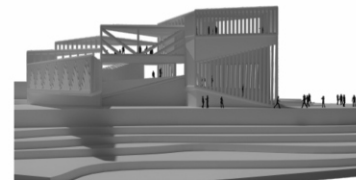
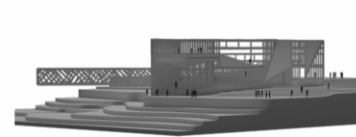
CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE LONGITUDINAL a-a'



CORTE TRANSVERSAL B-B'



Docentes:

Arq. Carlos Caicedo
Arq. Bierman Suárez
Arq. Alejandro Canal





Taller de Diseño II
Espacio Penetrable

CICLO BÁSICO

Taller de Diseño II Espacio Penetrable

SALAS DE LECTURA: EL RINCÓN DEL LIBRO ZONA CÉNTRICA DE CÚCUTA

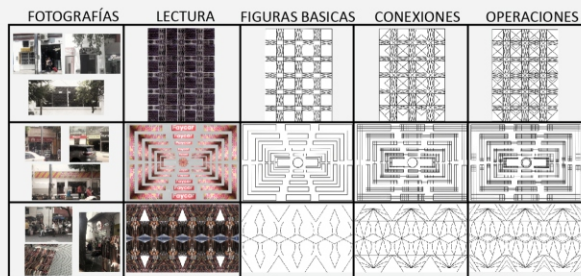
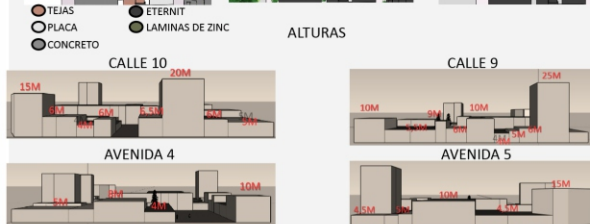
El proyecto de las Salas de Lectura, se origina con la intención de crear un espacio cultural y educacional para los ciudadanos de este sector de la zona céntrica de Cúcuta. Las salas de lectura brindan un ambiente de desahogo, un respiro de aquel agobio que presentan frecuentemente las calles de este sector, y crea una forma de intimidad del "yo con la lectura". El proyecto nace a partir de un análisis previo realizado en el sector. Se realizaron tres lecturas con las fotografías tomadas y a partir de ellas se elaboró un procedimiento geométrico para llegar a una geometría final. Posterior a ello, se realizó la implantación de las tres geometrías y se determinó cual de ellas se adecuaba mejor al espacio de trabajo, para finalmente dar comienzo al desarrollo del proyecto.

Autor:
JAIDER BERMON MARTIN



En la manzana del teatro Zulima de Cúcuta (entre avenida 4 y 5, y calles 9 y 10), se percibe un ambiente de frescura, debido a la gran cantidad de árboles que rodean la manzana.

Existe un gran impacto colectivo relacionado con los vendedores ambulantes. Son un gran aglomerado de personas las que se dedican a tomar gran parte de las aceras, especialmente la acera del teatro Zulima, con sus pequeños negocios dedicados a la venta de cuero (en su gran mayoría son correas), algunos otros son vendedores de gafas o lentes. Estas personas interrumpen el paso de los ciudadanos, haciendo que se torne molesto y agobiante. Otra parte de los vendedores ambulantes se dedican a comercializar con la venta de jugos, en cada esquina de la manzana. Algunos tienen sus carritos de jugos y lo complementan con venta de pasteles. Este resulta ser un buen negocio para ellos, ya que en esta manzana no hay un solo local de cafetería o restaurante.



REFERENTES DE FORMA



Los puentes de abordajes y algunos referentes de pasarelas peatonales, sirvieron para conectar un recorrido encerrado que conectara las salas de lecturas.

Inspiración en obras de Daniel Bonilla, para la realización de celosías en el proyecto, de tal forma que permitan el flujo de aire y una buena iluminación natural en el interior.



Los apoyos en forma de "Y" fueron de inspiración para los soportes que sostienen toda la estructura arquitectónica, tanto en las pasarelas como en las salas de lectura.

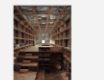


Las estructuras de container fueron de gran inspiración para la distribución de las salas de lectura, apiladas unas sobre otras, permitiendo un diseño estético acorde con la geometría.

REFERENTES DE FUNCIÓN



Las salas de lectura son entornos de atención integral, que deben proveer una atmósfera agradable y diseñada para su función, con espacios luminosos, ventilados, limpios y libres de humo: de fácil acceso y con salones de un solo nivel. Si están en un segundo piso deben contar con escaleras con baranda y protocolos y rutas de evacuación claramente definidos y señalados para los usuarios. (Ministerio de Salud)



El proyecto es un aporte a través de la construcción de una biblioteca y un espacio de lectura en un ambiente de tranquilidad y contemplación hacia el paisaje natural circundante. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar)

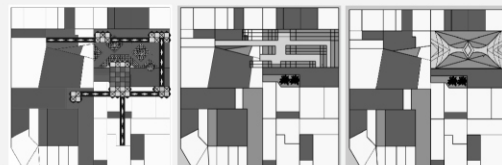


Separar dos tipos de espacios: Abiertos, en relación con el exterior de la sala y cerrados, que se configuren como un espacio más íntimo, que facilite el trabajo con los niños, adultos y los libros. (Ministerio de Salud)



Separar dos tipos de espacios: Abiertos, en relación con el exterior de la sala y cerrados, que se configuren como un espacio más íntimo, que facilite el trabajo con los niños, adultos y los libros. (Ministerio de Salud)

ASOCIACIONES GEOMÉTRICAS

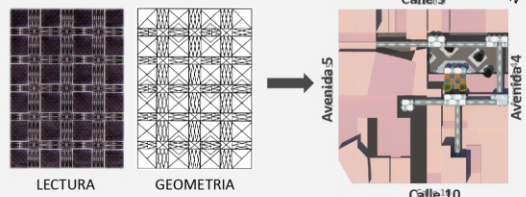


ASOCIACIÓN DE LA LECTURA #1

ASOCIACIÓN DE LA LECTURA #2

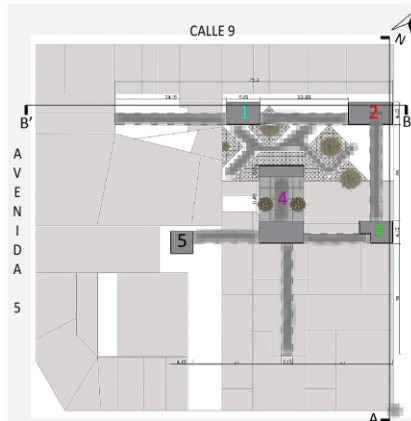
ASOCIACIÓN DE LA LECTURA #3

PROYECTO

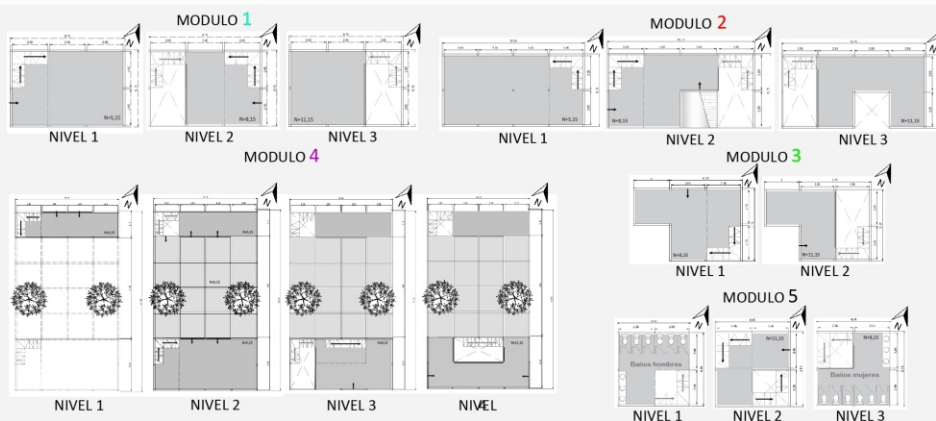


LECTURA

GEOMETRIA



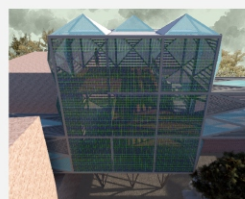
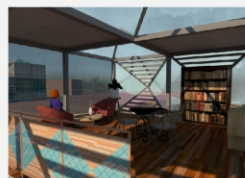
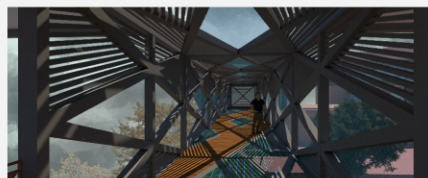
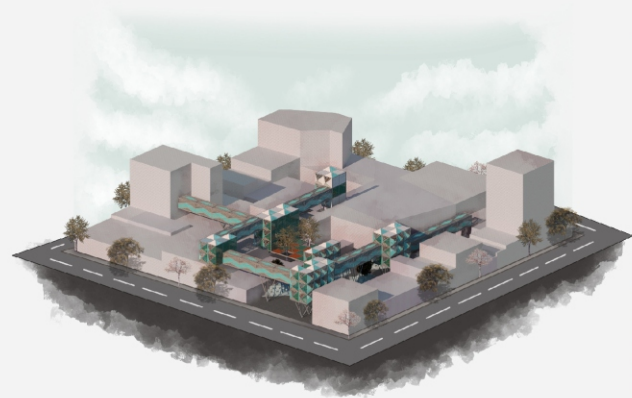
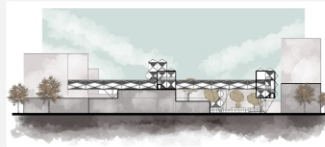
CIRCULACIÓN
Vista "Calle 9"



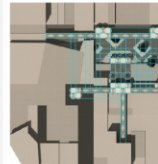
Vista "Avenida 4"

Corte A-A'

Corte B-B'



PROPORCIONALIDAD



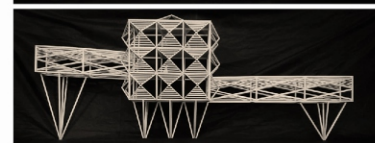
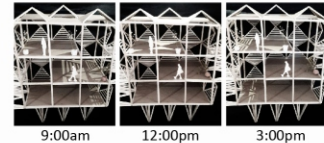
Accesos



PROGRAMA



ANÁLISIS DE LUZ Y SOMBRA



Docentes:

Arq. Liliana D'Pablo
Arq. Fabián Mena
Arq. Luisa Rodríguez

CICLO BÁSICO

Taller de Diseño II Espacio Penetrable

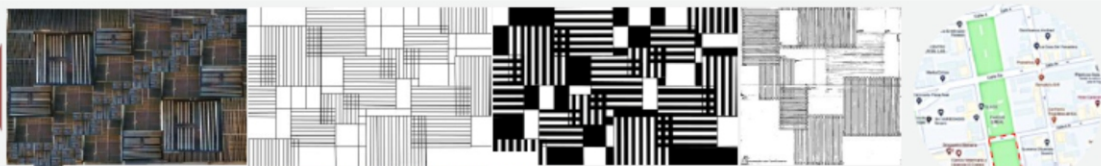
PABELLÓN / HERBOLARIO COMERCIAL Y RECREATIVO

La idea general de este pabellón es dar extensión al comercio y cultura natural mediante un herbolario, ubicado en el parque lineal del centro de la ciudad de Cúcuta. Con el objetivo de promulgar y formalizar labores de vendedores de la zona que manejan este tipo de cultura de manera tradicional con conocimientos empíricos.

El proyecto cuenta con cafeterías y restaurantes adaptadas a este tipo de lugares, tiendas, lugares de exposición de herbarios, puntos de recreación e información.

Autor:
MARÍA VALENTINA GONZÁLEZ GARCÍA

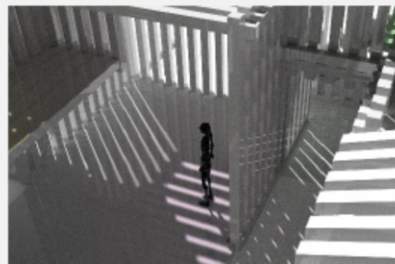
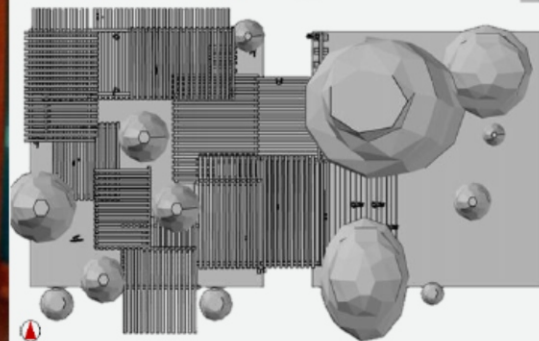
La lectura generadora del concepto del proyecto se crea a partir de la categorización de los modelos de las formas colectivas, siendo parte de imágenes del espacio concreto de la zona, específicamente de la materialización de producción y tecnología de rejillas y romanas metálicas. Creando así un diseño paramétrico, a través de una lógica de orden denominada sistema de repetición en la cual se evidencia la creación de módulos y sub módulos que crean a su vez una lógica de entramado.



CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER. PARQUE LINEAL. ENTRE AVENIDA 5TA Y 6TA

Vía principal de la zona es la av. 6ta con
dirección norte-sur
Vías secundarias Calle 6ta con dirección
este-oeste y calle Tona con dirección oeste-
este

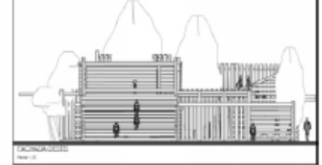
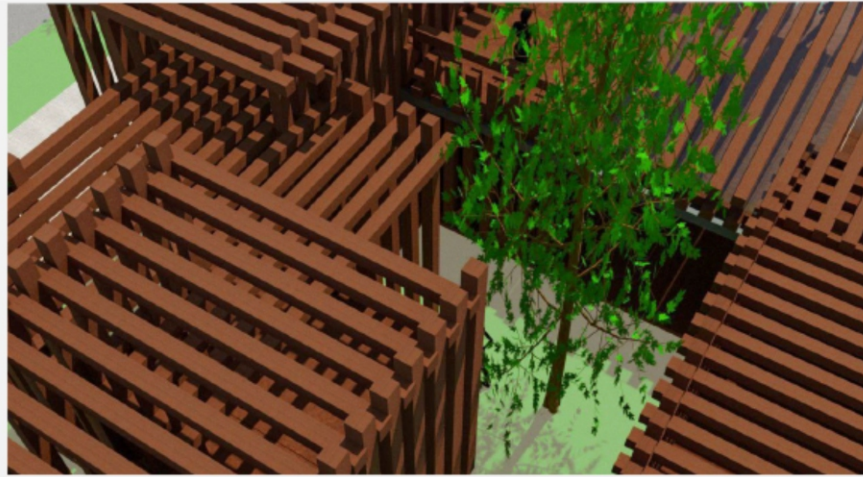
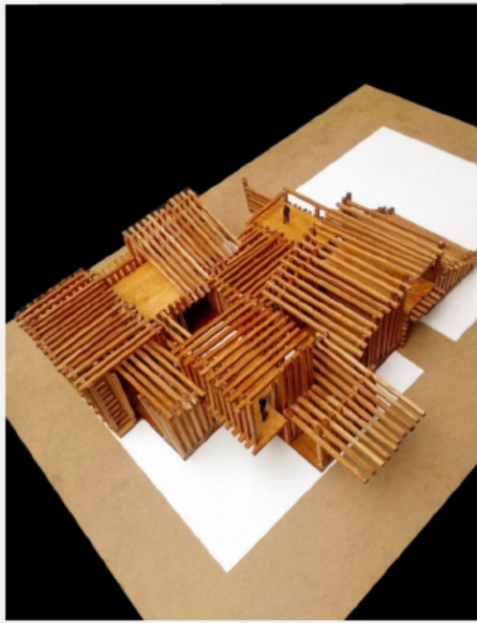
Este y norte con
estacionamientos
Oeste y sur con comercios
Gran zona verde
Punto de referencia
Acceso en diferentes direcciones
Calle que atraviesa la manzana



La propuesta
estructuralmente
es auto portante.
Elaborando
módulos creados
con perfiles
prefabricados de
cedro que dan
toda la estructura
alimbrica de el y
de entramado entre
si. Esto permite
crear cualquier
tipo de encaje
tanto para la
estructura, como
para su mobiliario.



También cuenta con
perfiles de resina reforzada
triducida que se ubica en
vacíos estratégicos la cual da
un juego de luz al proyecto.



Docentes:

Arq. Fabián Mena
Arq. Liliana D'Pablo
Arq. Luisa Rodríguez

El entramado general de los perfiles de cedro hace un juego de luces completo en todo el proyecto, creando una experiencia única en la zona, creando sensaciones de asocio del individuo con la naturaleza.

CICLO BÁSICO

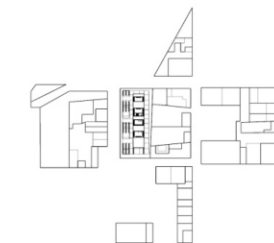
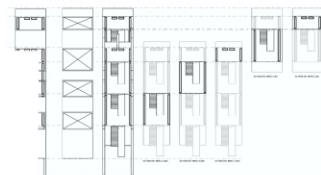
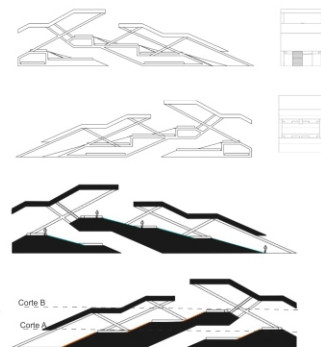
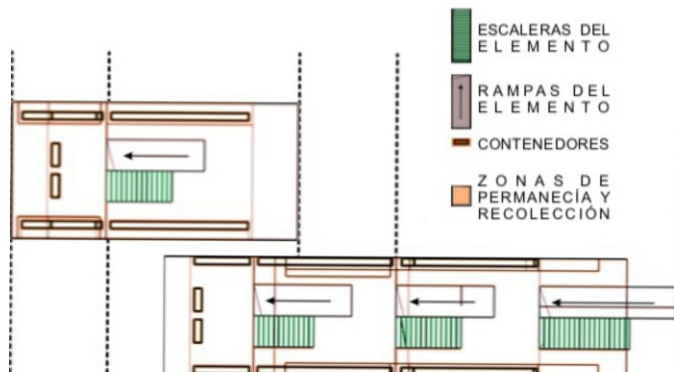
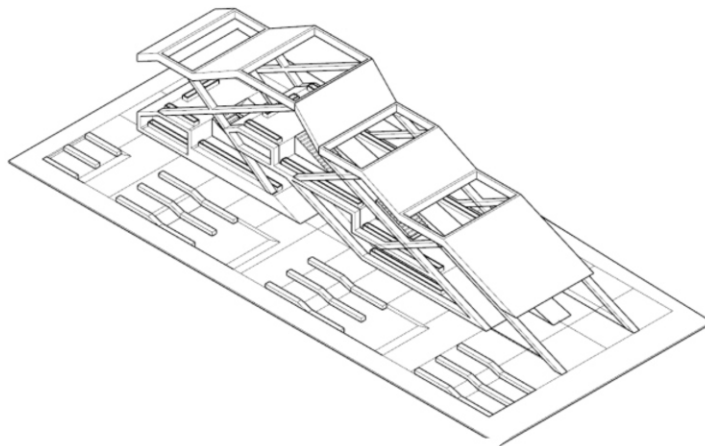
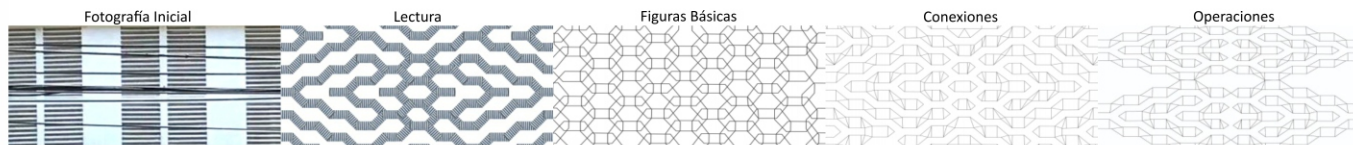
Taller de Diseño II Espacio Penetrable

HUERTO AUTO-SOSTENIBLE PARQUE LINEAL

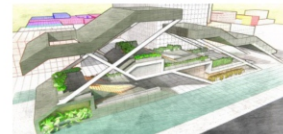
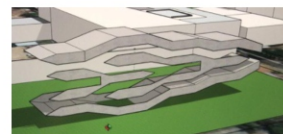
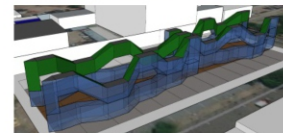
El proyecto se basa en la creación de huertos sostenibles por los mismos habitantes de la zona con el fin de promover el trabajo y la alimentación sana. Consta de diferentes niveles los cuales se centran en un grupo específico de alimentos. Este proceso y diseño tiene como referencia la abstracción geométrica que fue realizada en toda la evolución que constituyó el Taller II.

El objetivo del proyecto es la renovación para la población emigrante mediante la inclusión social y la creación de espacios óptimos que contribuyan a disminuir problemáticas que se generan en la ciudad de Cúcuta. Proyecto dirigido a la población vulnerable.

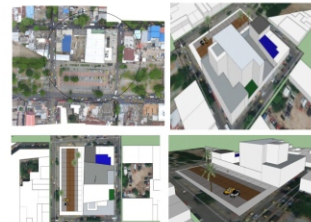
Autor:
CLAUDIA FERNANDA POVEDA VALENCIA

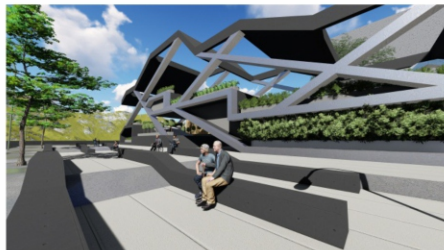
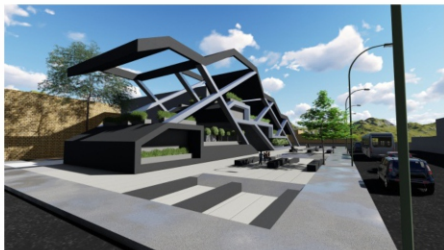
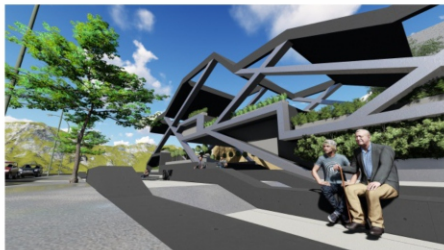
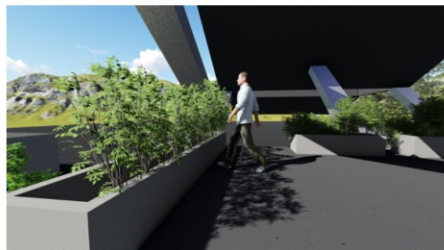
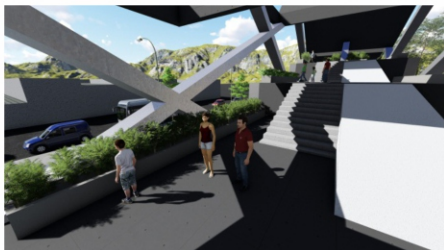
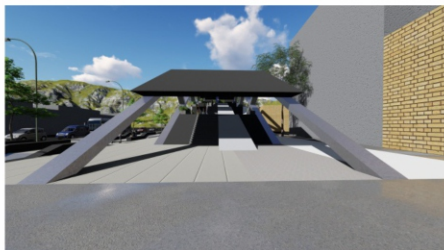
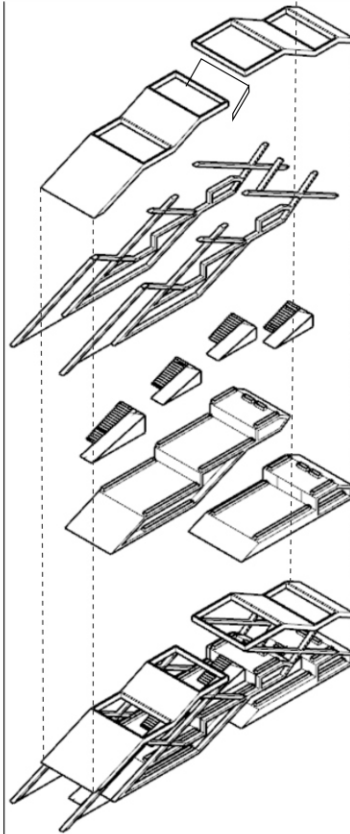
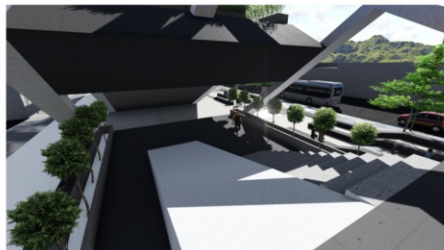
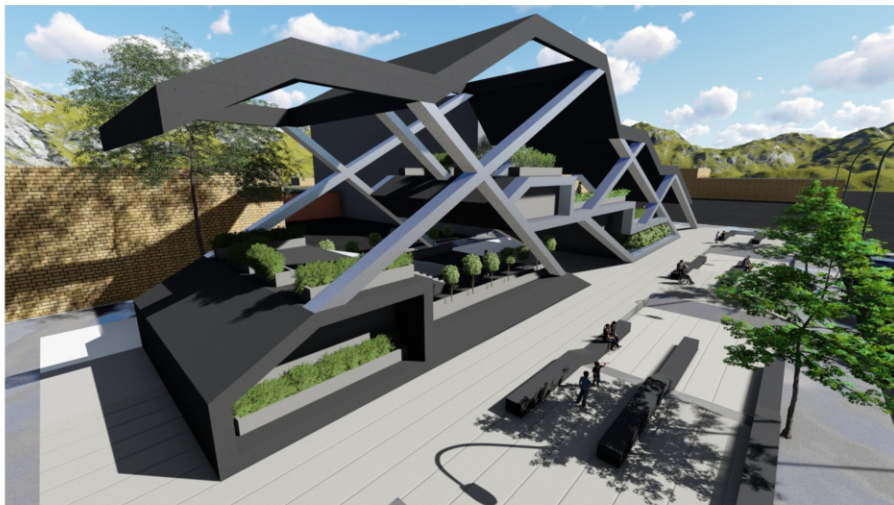


IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO EN PLANTA



PROCESO EVOLUTIVO

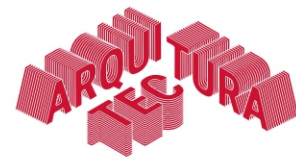




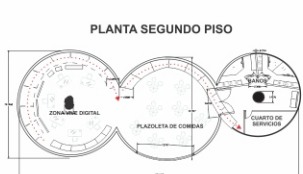
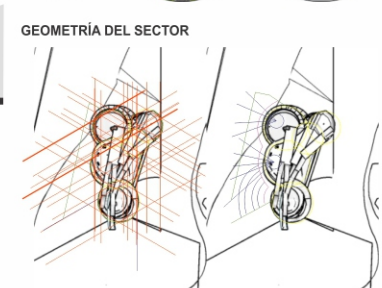
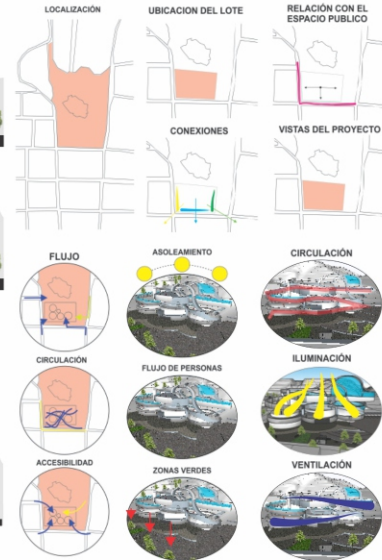
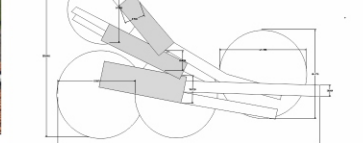
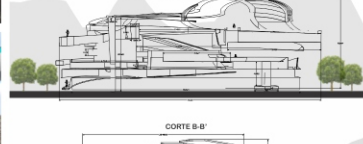
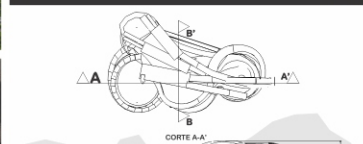
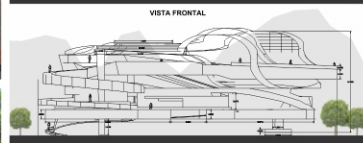
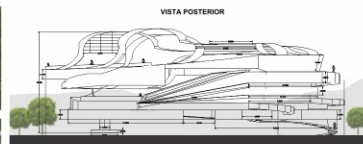
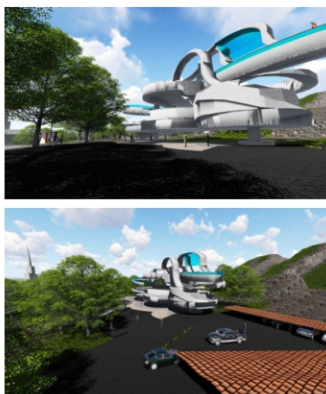
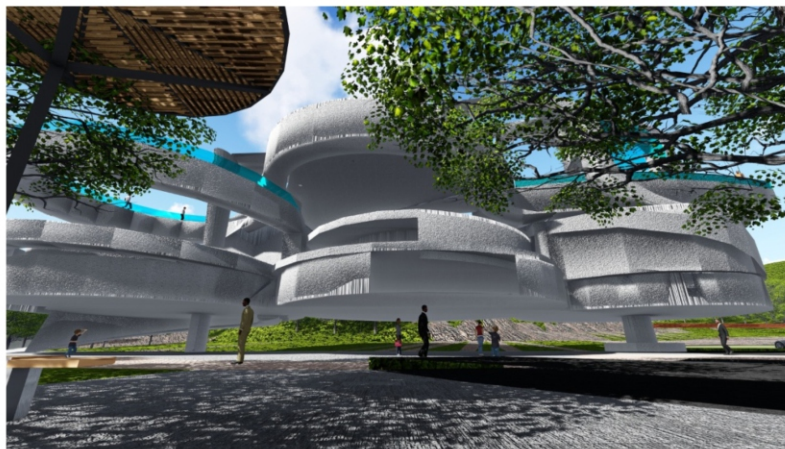
Docentes:

Arq. Luisa Rodríguez
Arq. Liliana D'Pablo
Arq. Fabián Mena





Taller de Diseño III
Pequeño Formato



Docentes:

Arq. Astrid Portillo
Arq. Liliana D'Pablo
Arq. Javier Mariño
Arq. Luis Armando Jaimes
Arq. Rubén Darío Rodríguez

CICLO BÁSICO

Taller de Diseño III Pequeño Formato

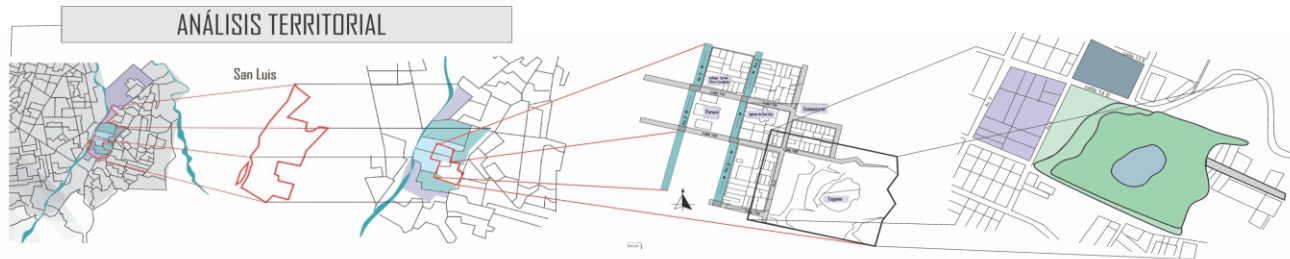
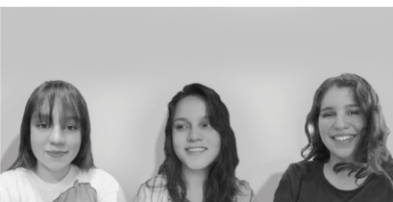
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO OLINTO MARCUCCI RAMÍREZ

El programa del proyecto consiste en un Centro Cultural destinado a los habitantes del barrio San Luis y sus alrededores, con el fin de generar espacios para el aprendizaje, recreación y estadía familiar.

El programa cuenta con diversas salas destinadas a talleres didácticos, a lo largo del recorrido cuentan con exposiciones referentes a la historia y el patrimonio del barrio San Luis, así mismo tiene zonas sociales en las que tanto jóvenes como adultos mayores pueden permanecer. Todo esto con el fin de concientizar a los habitantes de la importancia del cuidado y sentido de pertenencia del barrio, principalmente de la laguna, potenciando a su vez el sector turístico.

Autor(es):

DORIS NATALIA RICO ORTÍZ
NAYLA MALENA BARAJAS ÁLVAREZ
LAURA SOFÍA GUARDO PULIDO



MAPEOS

DEBILIDADES

- * La falta de sentido de pertenencia de los habitantes hacia el sector provoca que este muy descuidado y en mal estado.
- * Alta competencia en el sector comercial.
- * Al ser una zona central no solo presenta alta contaminación residual sino también auditiva y odorífica, debido al gran flujo vehicular y peatonal, especialmente en horas pico.

OPORTUNIDADES

- * Potenciar el sector turístico, contando con hitos como la Iglesia de San Luis de Gonzaga (símbolo arquitectónico gótico), la laguna y su antiguo mirador.
- * El barrio San Luis cuenta con gran variedad de lugares comerciales, zonas públicas, viviendas e instituciones, las cuales son clave para el gran flujo de personas en el sector.
- * Aprovechamiento de las zonas abandonadas para desarrollar proyector de impacto positivo a la comunidad.

FORTALEZAS

- * Cuenta con ubicación céntrica.
- * Cada punto de importancia posee acceso peatonal y vehicular por medio de la avenida principal.
- * Posee una zona de alto turismo como lo es el Mirador de San Luis.
- * Cuenta con calles en buen estado y dos avenidas principales.

AMENAZAS

- * Sufre de asentamientos informales en zonas aledañas a la laguna debido al terreno vacío.
- * La zona cuenta con alta contaminación ambiental debido a las zonas de comercio y el desecho indiscriminado de basura por parte de los habitantes del sector.
- * Zona de alta inseguridad.
- * Escasa iluminación urbana.

PROGRAMA



Las zonas sociales son grades espacios externos, con el proposito de brindar una zona de descanso para jóvenes y adultos mayores, contando un acceso a WIFI.



También cuenta con zonas de agua como potencial visual, juegos didácticos y de mesa, ideal para pasar una tarde en reunión social y familiar.

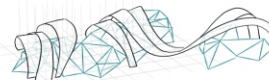


Primer piso destinado a la librería, donde se encontraran todo tipo de medio bibliográfico.

Segundo piso con mesas y espacios dispuestos para la lectura, desarrollo de actividades o estudio.

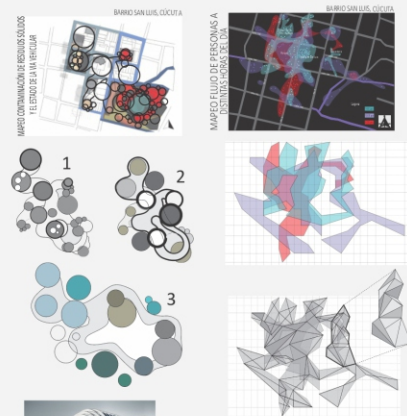


CENTRO CULTURAL OLINTO MARCUCCI RAMÍREZ



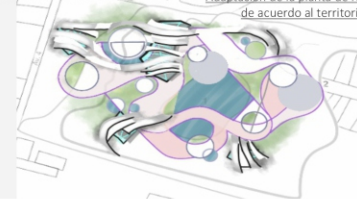
Morfología principal del proyecto (Vista: Perspectiva)

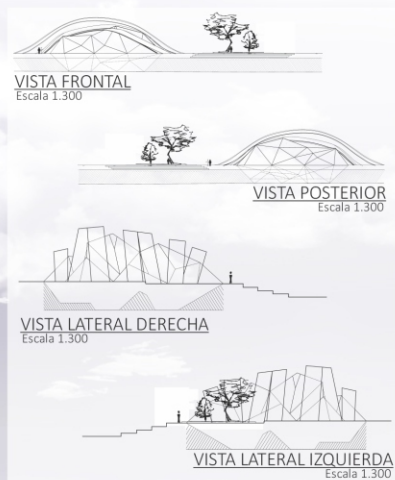
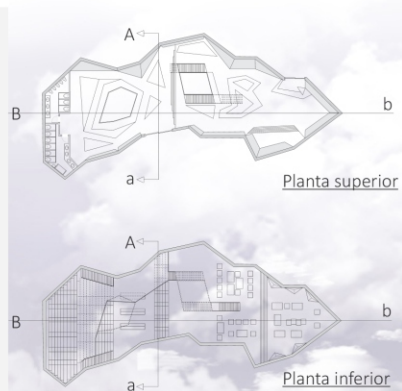
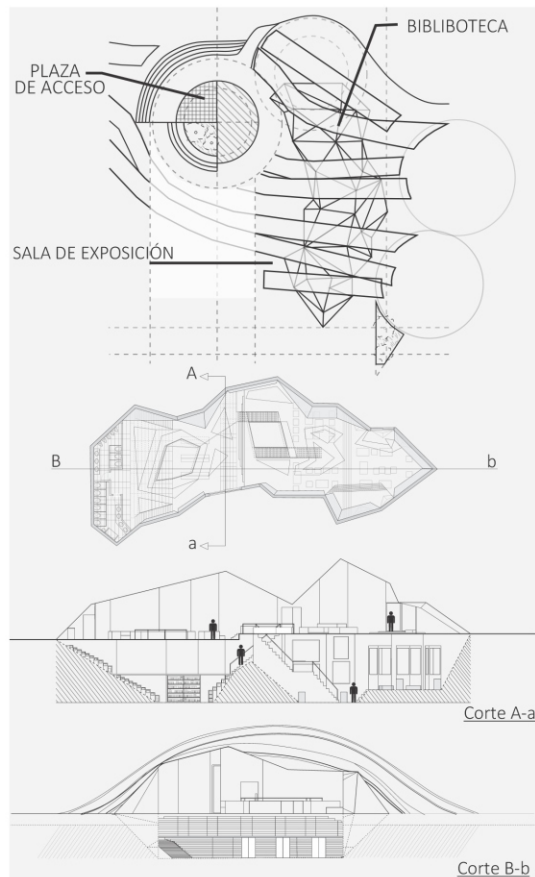
PROCESO GEOMÉTRICO



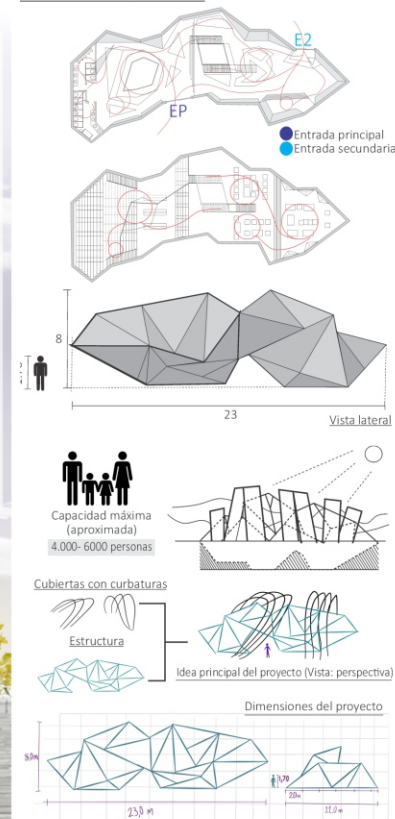
Adaptación de las curvas como cubiertas de las estructuras acristaladas principales

Adaptación de la planta de recorrido de acuerdo al territorio





PLANO DE CIRCULACIÓN



Docentes:

Arq. Liliana D'Pablo
Arq. Astrid Portillo
Arq. Javier Mariño
Arq. Luis Armando Jaimes
Arq. Rubén Darío Rodríguez

CICLO BÁSICO

Taller de Diseño III Pequeño Formato

PLAZA CUBIERTA LA SÉPTIMA

El programa del proyecto consiste en un Centro Cultural destinado a los habitantes del barrio San Luis y sus alrededores, con el fin de generar espacios para el aprendizaje, recreación y estadía familiar.

El programa cuenta con diversas salas destinadas a talleres didácticos, a lo largo del recorrido cuentan con exposiciones referentes a la historia y el patrimonio del barrio San Luis, así mismo tiene zonas sociales en las que tanto jóvenes como adultos mayores pueden permanecer. Todo esto con el fin de concientizar a los habitantes de la importancia del cuidado y sentido de pertenencia del barrio, principalmente de la laguna, potenciando a su vez el sector turístico.

Autor:
ÁLVARO ANDRÉS CAPACHO SÁNCHEZ



COLOMBIA

N. DE SANTANDER

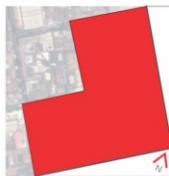
CÚCUTA



SECTOR
PARQUE SANTANDER - TERMINAL



POLÍGONO ELEGIDO



SECTOR A DESARROLLAR



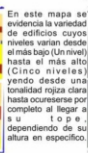
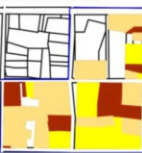
Gracias a este esquema, se da incipie al proyecto, conociendo qué tipo de usuario transitará en él, y qué condicionantes se tuvieron en cuenta para su elaboración.



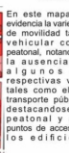
DESCRIPCIÓN DE POLÍGONO

Se comienza a trabajar sobre un polígono. En este mapa se localiza en la zona central de la ciudad de Cúcuta, evidenciando el estado comprendido entre el parque Santander y la redonda los edificios que del terminal de transporte (Av. 4ta y 7ma) se encuentran en el sector, conduciendo que la mayoría de edificios están en un estado aceptable, los que están en buen estado son aquellos supermercados de cadena que abarcan gran área de construcción.

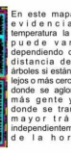
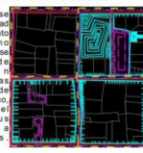
ESTADO DE EDIFICIOS



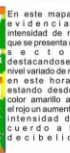
ALTIMETRÍA



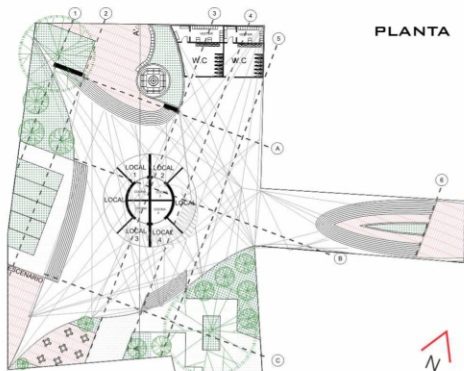
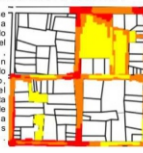
MEDIOS DE MOVILIDAD



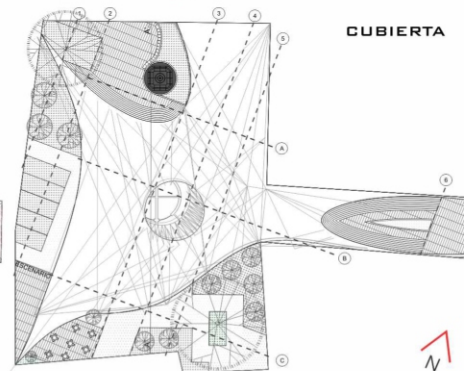
TEMPERATURA



CONTAMINACIÓN AUDITIVA



PLANTA

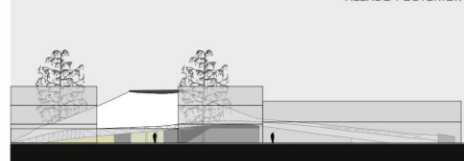


CUBIERTA

ALZADO FRONTAL



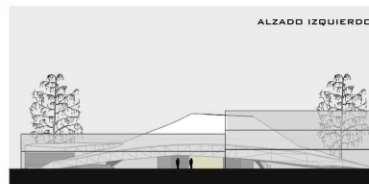
ALZADO POSTERIOR



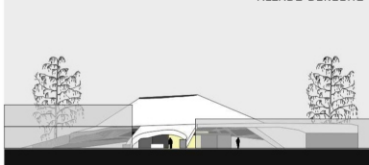
CORTE TRANSVERSAL A-A'

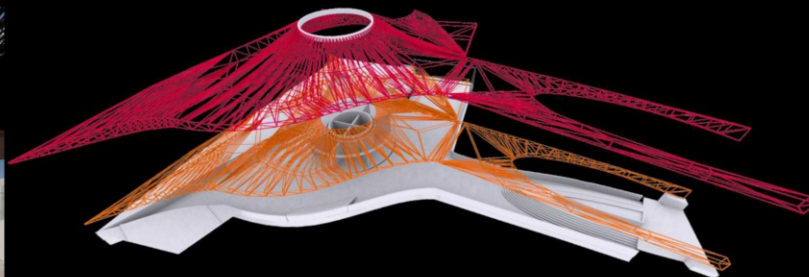
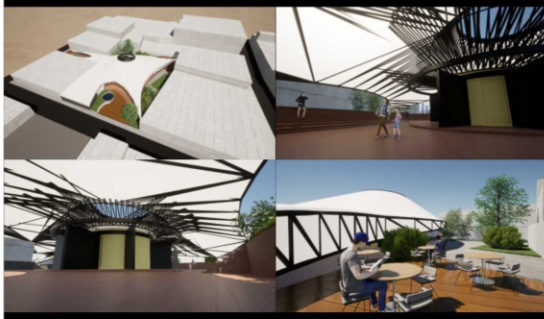
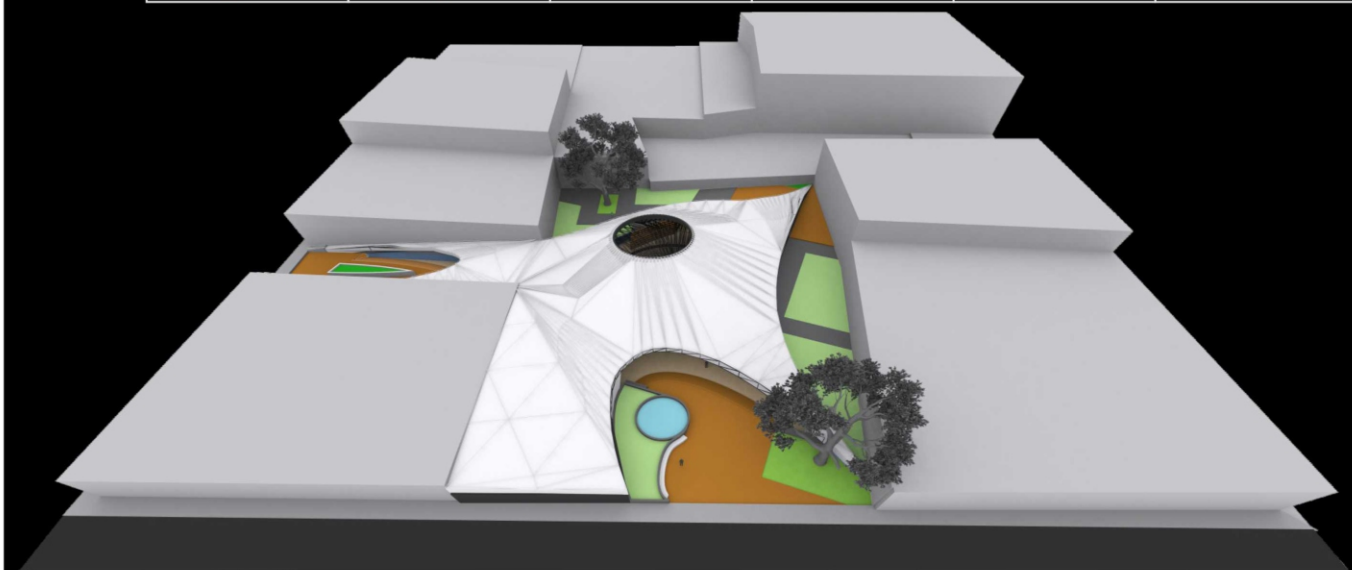
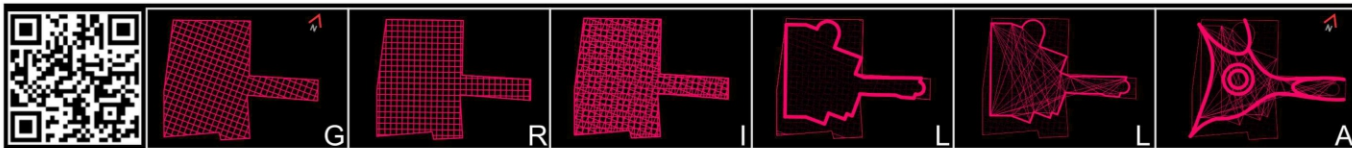


ALZADO IZQUIERDO



ALZADO DERECHO



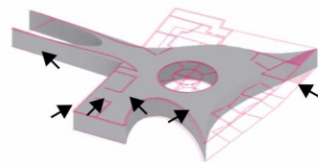


MAPEADO + GEOMETRIZADO + MATERIALIZADO

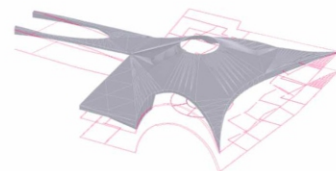
MATERIALIZACIÓN



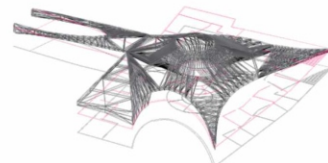
INFORMACIÓN BIDIMENSIONAL



GENERACIÓN DE ALTURAS



DEFORMACIÓN DE CUBIERTA



ESTRUCTURA ÁLAMBRICA

Docentes:

Arq. Javier Mariño
Arq. Astrid Portillo
Arq. Liliana D'Pablo
Arq. Luis Armando Jaimes
Arq. Rubén Darío Rodríguez

CICLO BÁSICO

Taller de Diseño III Pequeño Formato

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO OLINTO MARCUCCI RAMÍREZ

El proyecto tiene una connotación turístico - recreativa, en donde debido a la falta de un espacio donde los habitantes del sector puedan ir a pasear y descansar tranquilamente se decidió proponer un espacio apto que supla las necesidades del sector, así mismo se quiere destacar la visual que posee el espacio y con esta determinante se crea un proyecto con la característica turístico-recreativa.

Se tuvieron en cuenta factores como la importancia histórica y cultural, así como los espacios comerciales, de igual forma se tiene en cuenta el factor ambiental y el acceso urbano al sector, ya que el fin de este proyecto es mejorar la calidad de vida de los habitantes del mismo.

Autor(es):
DAYANA VALENTINA QUINTERO RAMÓN
DEISON STUAR RIVERA
JAVIER EDUARDO GAMBOA PEÑARANDA



Ubicación

El espacio escogido comprende el terreno baldío y la laguna de San Luis, teniendo en cuenta las partes del paso informal y parte del mirador, ya que el objetivo es mejorar proyectualmente el lugar y sus alrededores, se tienen en cuenta las calles que conectan al sitio con las vías principales (Cil13 y 14 entre Av 3ra y 8va).

- Espacio de Intervención
- Espacio Puntual del Proyecto
- Satélites

Análisis del Sector

Ambiental



- Arborización**
- Oliti
 - Nim
 - Cuij
 - Gliricidia Sepium
 - Trachycarpus
 - Dypsis lutescens
 - Bugarvillas
 - Icsora

Movilidad



Estado de espacio Peatonal

- Estado apto para movilidad peatonal
- Estado Medio para movilidad peatonal
- Estado no apto para movilidad peatonal
- Vías sin existencia de ciclo rutas y espacio peatonal sin tabletas podotáctiles
- Rampas aptas para la movilidad de personas con movilidad reducida

Físico construido



- Físico construido**
- Vivienda
 - Religioso
 - Comercial
 - Mixto
 - Parque

Referentes

Casa Juvenil Marítima



Qunli, Parque de Humedales y Aguas-Lluvias



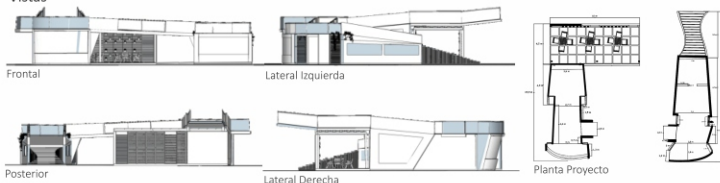
Cristo Rey



Programa

Espacio	Descripción	Actividades
Cafetería	Cuenta con espacio apto para la apropiada distribución de alimentos, la estancia semi-permanente de los usuarios, al igual cuenta con el mobiliario apto para la atención de los servicios prestados (sillas, mesas, luminaria, cocina, barra, entre otros)	Cómer Descansar Socializar
Sala de Lectura	Cuenta con el espacio apto para el almacenamiento de libros, la estancia de usuarios que disponen del sitio para la lectura, al igual con un lugar para la atención y recepción de los usuarios, (sillas, mesas, estanterías, repisas, luminaria, entre otros)	Leer Socializar Aprender
Zona de Tránsito	Espacio apto para el ocio y el descanso de los usuarios, al igual es una zona de tránsito entre sitios de estancia pero también cumple como zona de estancia intermedia	Descansar Socializar Caminar
Cubierta Transitable	Espacio apto para el tránsito y la estancia semi-permanente de los usuarios, es un espacio abierto y apto para distribuir de las visuales que ofrece el sector	Caminar Socializar Descansar

Vistas



Territorial

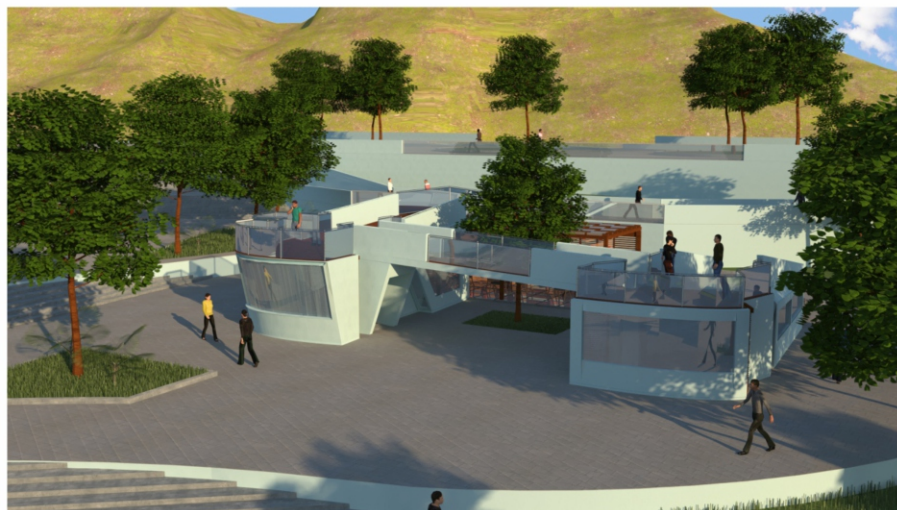
- Amenaza por remoción en masa urbana**
- Amenaza baja por remoción en masa
 - Amenaza media por remoción en masa
 - Amenaza alta por remoción en masa
 - Terreno Aprovechable
 - Potencial Visual/Turístico
- Flujo Peatonal**
- 7 am
 - 12 pm
 - 6 pm
- Sensación de Inseguridad**
- Baja
 - Media
 - Alta

Análisis DOFA

Ambiental FORTALEZAS	Movilidad FORTALEZAS	Físico - construido FORTALEZAS	Territorio FORTALEZAS
- La existencia de una zona verde que aporta bienestar a la comunidad. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.	- El espacio cuenta con una red de calles que facilita el tránsito de los usuarios. - El espacio cuenta con una red de calles que facilita el tránsito de los usuarios. - El espacio cuenta con una red de calles que facilita el tránsito de los usuarios. - El espacio cuenta con una red de calles que facilita el tránsito de los usuarios.	- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.	- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.
DEBILIDADES	DEBILIDADES	DEBILIDADES	DEBILIDADES
- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.	- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.	- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.	- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.
OPORTUNIDADES	OPORTUNIDADES	OPORTUNIDADES	OPORTUNIDADES
- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.	- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.	- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.	- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.
AMENAZAS	AMENAZAS	AMENAZAS	AMENAZAS
- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.	- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.	- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.	- La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna. - La existencia de una gran cantidad de flora y fauna.

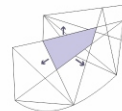
DOFA





Geometrización del mapeo de inseguridad

Del mapeo de inseguridad se sustrae una sección de su geometría principal, a la cual se le realizan unas simplificaciones geométricas; al tener la geometría simplificada se toma una figura como base.



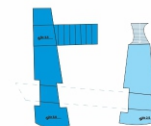
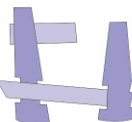
Se simplificaron las secciones escogidas para así tener unos sólidos geométricos limpios y estos se procedieron a dilatar.



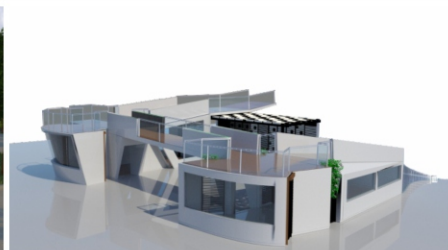
Se simplificaron las formas de tal manera que se interconecten teniendo en cuenta los ejes principales de las geometrías.



Se le da una terminación más limpia a ciertos sólidos, de igual manera los sólidos principales se dilatan para así darle una mayor riqueza geométrica, de igual manera se siguen conectando las formas pero dandoles mayor riqueza geométrica.



Cafetería
Sala de lectura
Acceso



Docentes:

Arq. Luis Armando Jaimes
Arq. Astrid Portillo
Arq. Liliana D'Pablo
Arq. Javier Mariño
Arq. Rubén Darío Rodríguez

CICLO BÁSICO

Taller de Diseño III Pequeño Formato

GALERÍA DE LA HISTORIA DE CÚCUTA

Esta propuesta plantea un espacio de encuentro para la comunidad, donde puedan admirar las oportunidades que ofrece la visual de la zona, su mirador, y a su vez poder disponer de espacios que funcionen para distintas actividades las cuales serán propuestas por la misma comunidad; estos espacios funcionan individualmente para poder ofrecer diferentes programas, y a su vez estos módulos individuales se relacionan a un todo también, se genera en su interior un recorrido tipo galería, donde se muestra de manera gráfica y narrativa la historia de San Luis y la de Cúcuta; su importancia y su cultura, no solo esto, su cubierta verde proveerá de un espacio para admirar la visual enfocada hacia el oeste de la ciudad.

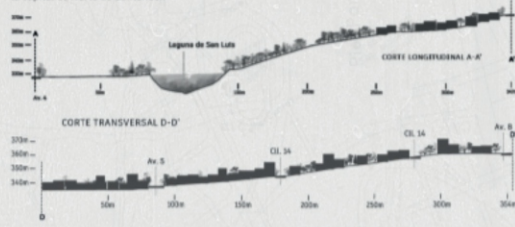
El proyecto también pretende disminuir los niveles de sensación de inseguridad al poder conectar la parte alta del barrio Santa Teresita con la parte baja del barrio San Luis y así mejorar la circulación de la zona y aumentar las rutas de acceso al proyecto.

Autor:
SANTIAGO ALVEAR CLAVIJO



CONTEXTO HISTÓRICO

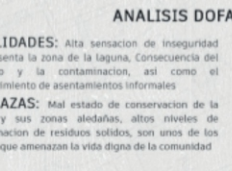
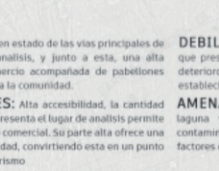
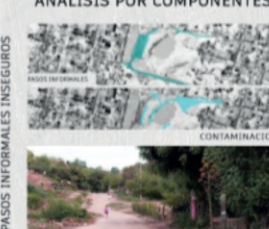
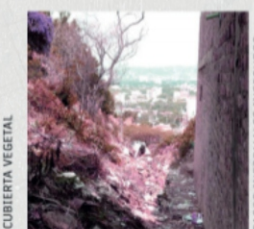
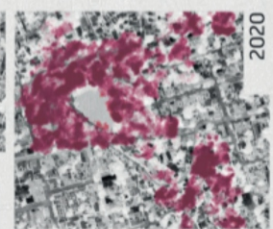
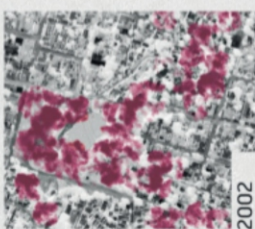
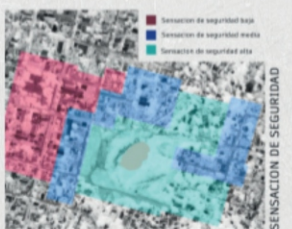
Los primeros asentamientos en el barrio San Luis, hacia el año 1550, en 1733, Juana Rangel de Cuellar donó 782 hectáreas para fundar a Cúcuta, en lo que hoy es el barrio San Luis, en donde se construyó una iglesia y una plaza, para el establecimiento de familias españolas. Los dos municipios subsistieron hasta 1913, cuando una ordenanza la suprimió a municipio de San Luis y lo anexó como corregimiento de Cúcuta. Hasta que el 28 de agosto de 1943, fue incorporado como barrio de la capital de Norte de Santander.



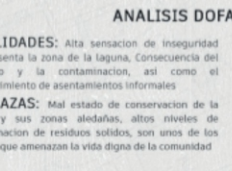
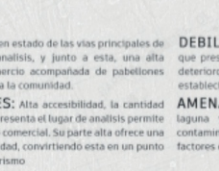
PARTE ALTA BARRIO SANTA TERESITA



ANÁLISIS DE MOVILIDAD



REFERENCIAS



FORTALEZAS: Buen estado de las vías principales de acceso al lugar de análisis, y junto a esta, una alta concentración de comercio acompañada de pabellones urbanos de interés para la comunidad.

OPORTUNIDADES: Alta accesibilidad, la cantidad de vías de acceso que presenta el lugar de análisis permite que crezca en el ámbito comercial. Su parte alta ofrece una vista atractiva de la ciudad, convirtiendo esta en un punto fuerte para atraer el turismo.

DEBILIDADES: Alta sensación de inseguridad que presenta la zona de la laguna, consecuencia del deterioro y la contaminación, así como el establecimiento de asentamientos informales.

AMENAZAS: Mal estado de conservación de la laguna y sus zonas aledañas, altos niveles de contaminación de residuos sólidos, son unos de los factores que amenazan la vida digna de la comunidad.

ANÁLISIS POR COMPONENTES



ANÁLISIS DOFA



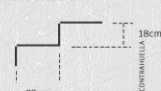
PLANOS DE CUBIERTA

La cubierta esta diseñada para poder acceder a ella, sin restricción, para todos las personas.

La geometría en la cubierta permita generar zonas de exclusión que impidan la movilidad en los bordes de la cubierta



PERFIL DE LA ESCALERA



Rampas de conexión entre los distintos módulos que aseguran una cómoda movilidad

VISTA PLANTA NIVEL UNO

El interior del proyecto genera un recorrido a través de los módulos, apto para todas las personas.

La galería se representará de forma narrativa y gráfica expresada en los distintos muros que conforman el interior del proyecto.

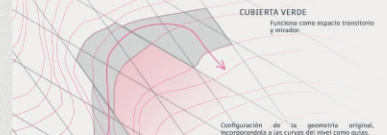
Los accesos al interior del proyecto están determinados por las depresiones en el terreno

ANÁLISIS EXPOSICIÓN SOLAR

configuración del eje principal de la grilla para invitar a la sobreexposición solar.



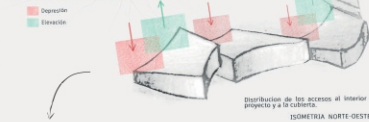
ADAPTACIÓN DE LA GEOMETRÍA



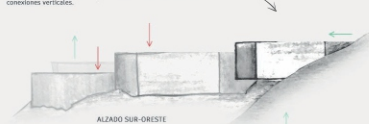
Se busca una forma flexible que se ajuste al terreno y además logre generar zonas de acceso principales marcadas y un recorrido sobre la forma que acompañe la forma de la pendiente.

ACCESOS PRINCIPALES

REPRESENTACIÓN VOLUMÉTRICA



Distribución de los módulos por la pendiente, se genera un recorrido en la cubierta que debe ser unificado con conexiones verticales.

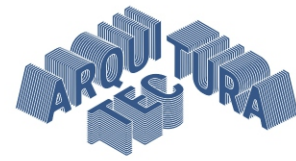


Docentes:

Arq. Rubén Darío Rodríguez
Arq. Astrid Portillo
Arq. Liliana D'Pablo
Arq. Javier Mariño
Arq. Luis Armando Jaimes

**CICLO
PROFESIONALIZACIÓN**





Taller de Diseño IV
Reflexionar y Cotidianidad

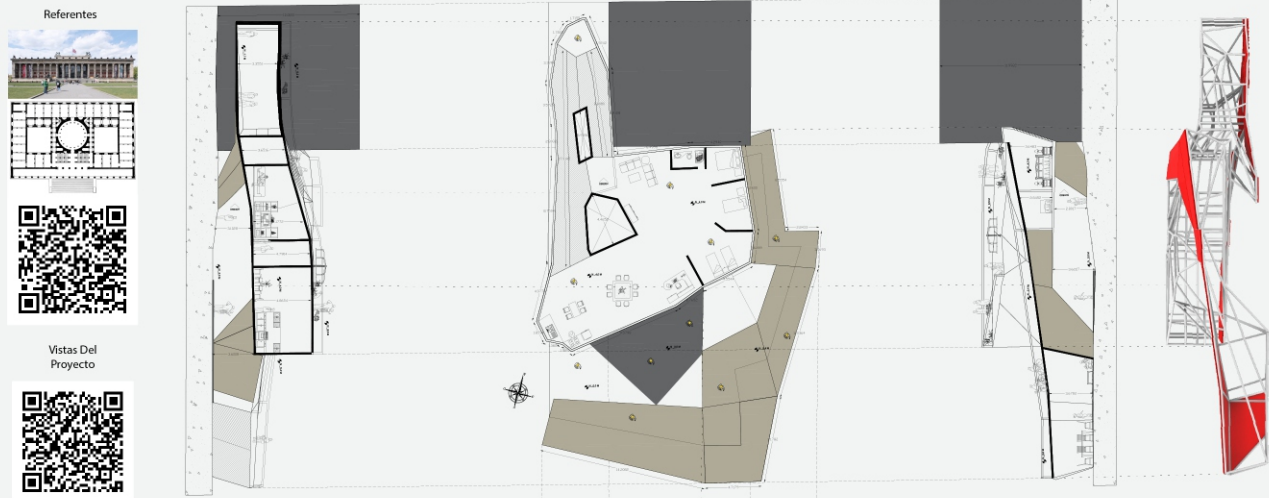
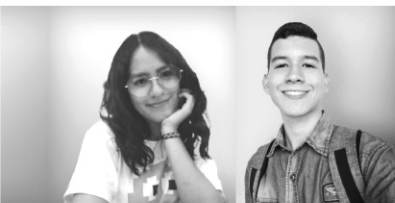
PROCESO GEOMÉTRICO Y DE MODELACIÓN DE LA VIVIENDA



VIVIENDA/
DESIGN BY DATA

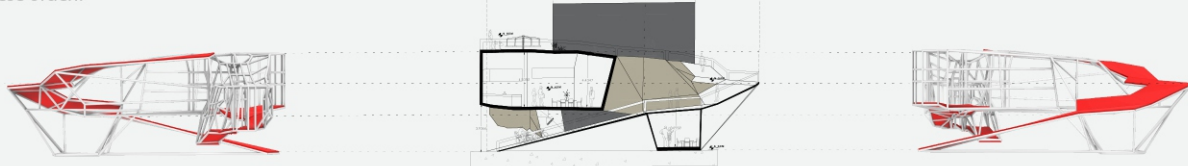
Vivienda bifamiliar geolocalizada en Ciudad de México. Se tomaron algunos parámetros fundamentales para el diseño de esta vivienda, como datos solares y dinámicas funcionales. La forma y la estructura se da gracias a una geometría topológica (doble torus) la cual se fue modificando para obtener el recorrido y los espacios de esta; la vivienda posee también una condición de accesibilidad con inclinación del 6% al 10%, esto con el fin de hacerla amable ante cualquier condición de movilidad reducida humana.

Autores:
NATALIA NOVA HERNANDEZ
DIEGO ANDRES RIVERA RUEDA



De las rampas principales parte la forma topológica de la vivienda, por ejemplo, la rampa de acceso principal forma parte de la base estructural que sostiene la vivienda, y la demás rampas siguen ese orden.

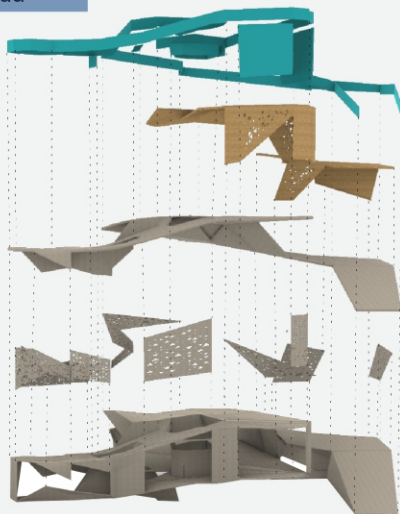
La rampa que da acceso a la parte superior de la vivienda funciona a su vez como un segundo apoyo estructural, generando no solo resistencia si no que a su vez convierte la cubierta en espacio público.



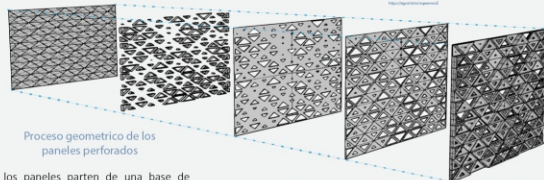
ESTRUCTURA Y ENVOLVENTE

Materialidad

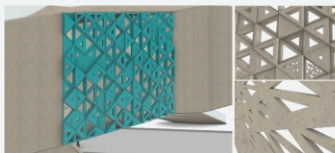
- 1 Estructura en hormigón armado.
- 2 Paneles en hormigón perforados.
- 3 Doble recubrimiento en hormigón armado para disipar la energía.
- 4 recubrimiento en madera para refrescar los lugares de estancia y evitar que la radiación del sol los afecte directamente.
- 5 Vidrio para cubrir unos pequeños vanos y para barandales.



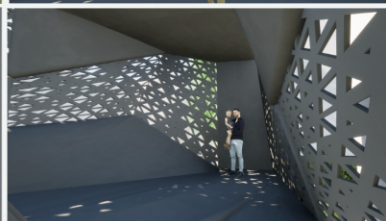
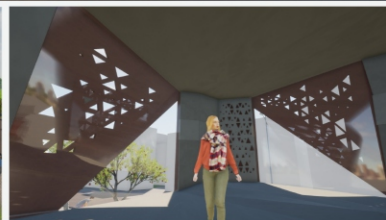
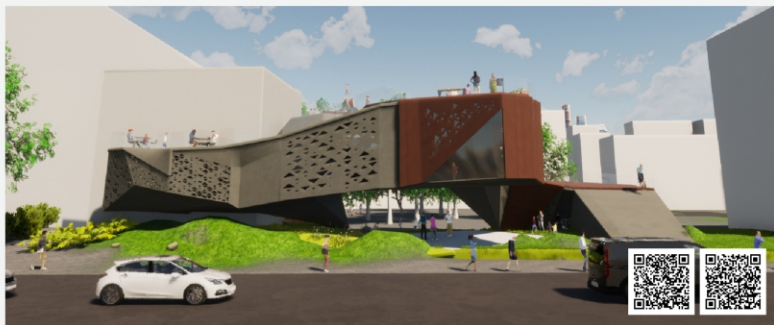
Detalles de las perforaciones



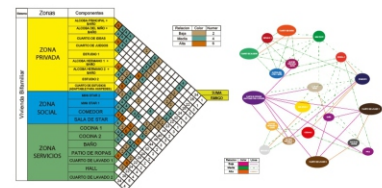
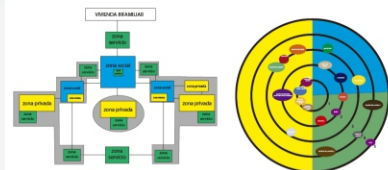
los paneles parten de una base de enmallado triangular, el cual es perforado con la misma geometría pero en distintos tamaños, después de la perforación se marca un nuevo enmallado el cual será clave para generar una extrusión en algunos segmentos, generando una protección ante el ruido y las partículas, y adicionalmente deja pasar la luz gracias a las perforaciones hechas en distintos tamaños.



RENDERS DEL PROYECTO



Data funcional



MATRIZ DE DATOS		Data				
Matriz de datos	temática	Data				
	Distancia solar	ciudad	Volumen de sombra	% Sol	% Sombra	Estado de confort
	Círculo de sol	Mapoteca	96%	10%	10° a 24°	
Dinámica funcional	Número de habitantes		Ocupación espacial viviendas m ²	Índice de ocupación x vivienda m ²	Índice de ocupación x habitante m ²	Índice de ocupación x vivienda m ²
	6	47m ²	27 m ² 3m ²	120 m ²	58.3 m ²	75 m ² 4 y 10%

Data solar Equinoccio - solsticios



Docentes:

Arq. Juan Manuel Villa
Arq. Alvaro Maldonado
Arq. Javier Lemus

VIVIENDA UNIFAMILIAR HOUSE SOLEIL Paris, Francia

El proyecto se ubica en París Francia.

El proceso de diseño se da por el estudio solar según la época del año, invierno-verano y equinoccio. Se realizaron varios ejercicios como modificación de vértices y aristas para transformar la estructura y poder cumplir con el espacio necesario.

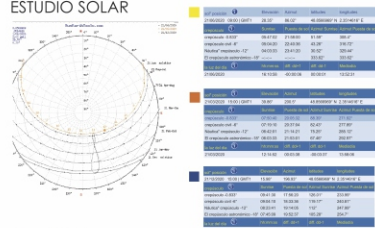
De esta manera se pudo llegar al resultado final, cumpliendo con la premisa requerida de tener equidad de luz y sombra en cualquier época del año.



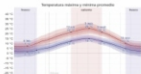
Autor:
YALIANY VELASCO CACERES



PARIS, FRANCIA ESTUDIO SOLAR



TEMPERATURA



PROYECCION DE LAS SOMBRAS

SOLSTICIO DE VERANO



MASA DE LUZ



EQUINOCCIO



MASA DE LUZ



SOLSTICIO DE INVIERNO



MASA DE LUZ



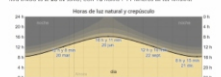
MASA INTELIGENTE INTERSECCION DE TODAS LAS SOMBRAS

RESULTADO DE LA INTERSECCION DE TODAS LAS MASAS INTELIGENTES DE LAS EPOCAS DEL AÑO: VERANO, EQUINOCCIO Y INVIERNO, TENIENDO UNA PROPORCION DE LUZ Y SOMBRA EN TODAS LAS EPOCAS



COMPORTAMIENTO DEL SOL

LA CURVA Y DEL SOL EN PARIS VARIA EXTREMADAMENTE DURANTE EL AÑO. EN 2020, EL SOL HA CORRIDO EL 21 DE DICIEMBRE, CON 8 HORAS Y 15 MINUTOS DE LUZ NATURAL EL DIA HA LLEGADO EL 22 DE JULIO, CON 16 HORAS Y 15 MINUTOS DE LUZ NATURAL.



LA CAMBIO DEL HORARIO DURANTE EL AÑO EL SOL ESTA VARIANDO (SOLAR HORAS). DE AÑO EN AÑO CAMBIA (SOLAR HORAS). LAS BANDAS DE COLOR INDICAN LA NATURAL TOTAL, CORTESADO (SOLAR HORAS) Y VARIACIONES.

LA SOMBRA DEL SOL VARIARÁ EL AÑO 5.46h (16 de mayo) Y LA SOMBRA DEL SOL VARIARÁ EL AÑO 5.46h (16 de mayo) Y LA SOMBRA DEL SOL VARIARÁ EL AÑO 5.46h (16 de mayo).

TEMPERATURA PROMEDIO POR HORA



LA TEMPERATURA PROMEDIO POR HORA, CODIFICADA POR COLORES EN BANDAS. LAS ÁREAS SOMBRADAS SUPERIORES INDICAN LA NOCHE Y EL CORTESADO CIVIL.

NUEVA MASA INTELIGENTE

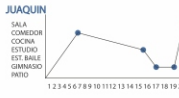
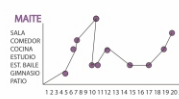
MAPEO DESOMBRA



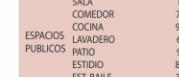
NIVELES



DIAGRAMA DE USOS DE ESPACIOS

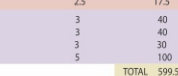
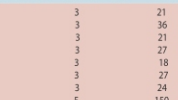
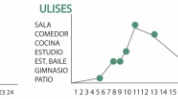


DIAGRAMAS DE ESPACIOS



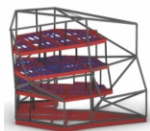
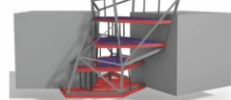
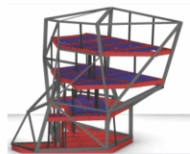
CUADRO DE AREAS

ESPACIOS PRIVADOS	HABIT. ULISES	16
	HABIT. JUAQUIN	16
	JARDIN ULISES	20



MASA INTELIGENTE FINAL

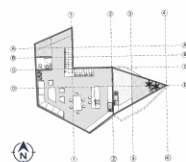
ESTRUCTURA



■ VIGUETAS ■ VIGAS ■ ESTRUCTURA EXTERNA ■ ESTRUCTURA INTERNA

PRIMERA PLANTA

PLANOS



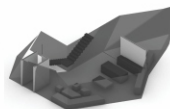
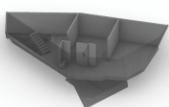
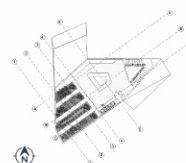
SEGUNDA PLANTA



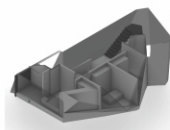
TERCERA PLANTA



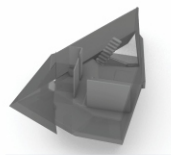
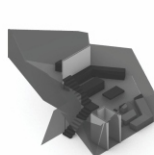
CUARTA PLANTA



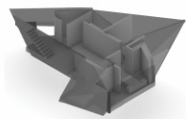
USOS
JARDIN ENTRADA
BAÑO
HALL
COMEDOR
COCINA
LAVADERO
JARDIN TRASERO



USOS
CUARTO PRINCIPAL
BAÑO CUARTO
PRINCIPAL
CUARTO 1
CUARTO 2
BAÑO AUXILIAR
ESTUDIO
JARDINE-



USOS
SAUNA
GIMNASIO
BAÑO
ESTUDIO DE BAILE



USOS
ZONA BBQ
COMEDOR
HUERTA

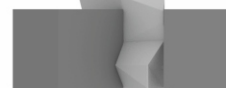
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



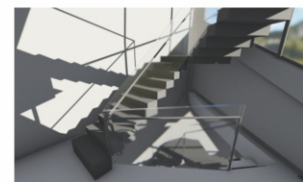
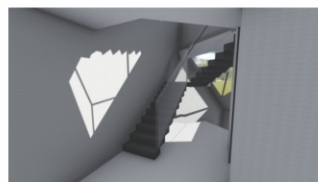
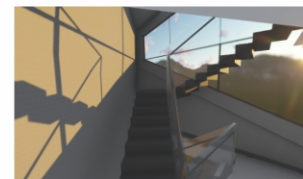
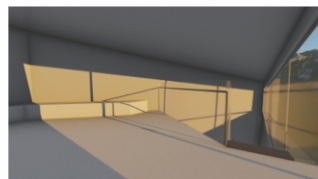
VISTA IZQUIERDA



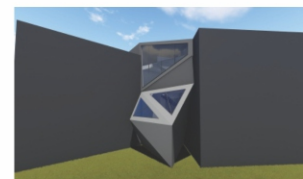
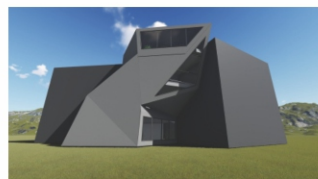
VISTA DERECHA



ENTRADAS DE LUZ SEGUN EL ESTUDIO



EXTERIOR RENDER

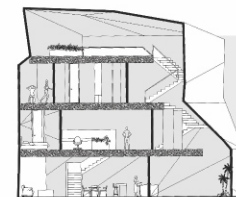


CORTES

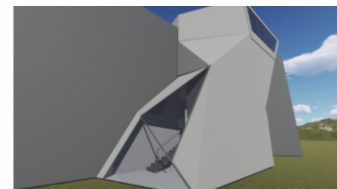
CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL



LOS CORTES SE REALIZARON DE MANERA TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL PARA MOSTRAR LOS ESPACIOS QUE CONTIENE LA VIVIENDA INCLUYENDO SUS NIVELES Y SUS CONEXIONES VERTICALES DE TAL MANERA QUE LA VIVIENDA SE ENTienda NO SOLO EXTERIORMENTE SINO TAMBIEN EN SU INTERIOR.



Docentes:

Arq. Alvaro Maldonado
Arq. Juan Manuel Villa
Arq. Javier Lemus

PROTOTIPO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR SEGÚN SU ESTUDIO SOLAR

Al conocer el lugar y el espacio específico a partir del estudio solar y las sombras se pudo generar la masa inteligente la cuál fue modificada con la idea de que cumpliera con los espacios necesarios para los usuarios y se pudiera modificar para garantizar una mejor composición espacial.



Autor:
CLEIDY VANEZZA MEDINA MARTÍNEZ



Verano

Fonte: <http://www.meteo.it>

Legenda:

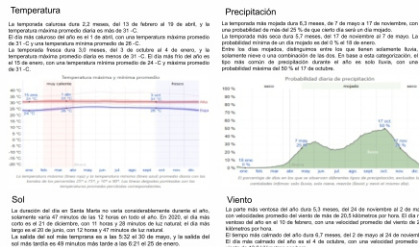
- 0-5 km/h
- 5-10 km/h
- 10-15 km/h
- 15-20 km/h
- 20-25 km/h
- 25-30 km/h
- 30-35 km/h
- 35-40 km/h
- 40-45 km/h
- 45-50 km/h
- 50-55 km/h
- 55-60 km/h
- 60-65 km/h
- 65-70 km/h
- 70-75 km/h
- 75-80 km/h
- 80-85 km/h
- 85-90 km/h
- 90-95 km/h
- 95-100 km/h
- 100-105 km/h
- 105-110 km/h
- 110-115 km/h
- 115-120 km/h
- 120-125 km/h
- 125-130 km/h
- 130-135 km/h
- 135-140 km/h
- 140-145 km/h
- 145-150 km/h
- 150-155 km/h
- 155-160 km/h
- 160-165 km/h
- 165-170 km/h
- 170-175 km/h
- 175-180 km/h
- 180-185 km/h
- 185-190 km/h
- 190-195 km/h
- 195-200 km/h
- 200-205 km/h
- 205-210 km/h
- 210-215 km/h
- 215-220 km/h
- 220-225 km/h
- 225-230 km/h
- 230-235 km/h
- 235-240 km/h
- 240-245 km/h
- 245-250 km/h
- 250-255 km/h
- 255-260 km/h
- 260-265 km/h
- 265-270 km/h
- 270-275 km/h
- 275-280 km/h
- 280-285 km/h
- 285-290 km/h
- 290-295 km/h
- 295-300 km/h
- 300-305 km/h
- 305-310 km/h
- 310-315 km/h
- 315-320 km/h
- 320-325 km/h
- 325-330 km/h
- 330-335 km/h
- 335-340 km/h
- 340-345 km/h
- 345-350 km/h
- 350-355 km/h
- 355-360 km/h
- 360-365 km/h
- 365-370 km/h
- 370-375 km/h
- 375-380 km/h
- 380-385 km/h
- 385-390 km/h
- 390-395 km/h
- 395-400 km/h
- 400-405 km/h
- 405-410 km/h
- 410-415 km/h
- 415-420 km/h
- 420-425 km/h
- 425-430 km/h
- 430-435 km/h
- 435-440 km/h
- 440-445 km/h
- 445-450 km/h
- 450-455 km/h
- 455-460 km/h
- 460-465 km/h
- 465-470 km/h
- 470-475 km/h
- 475-480 km/h
- 480-485 km/h
- 485-490 km/h
- 490-495 km/h
- 495-500 km/h
- 500-505 km/h
- 505-510 km/h
- 510-515 km/h
- 515-520 km/h
- 520-525 km/h
- 525-530 km/h
- 530-535 km/h
- 535-540 km/h
- 540-545 km/h
- 545-550 km/h
- 550-555 km/h
- 555-560 km/h
- 560-565 km/h
- 565-570 km/h
- 570-575 km/h
- 575-580 km/h
- 580-585 km/h
- 585-590 km/h
- 590-595 km/h
- 595-600 km/h
- 600-605 km/h
- 605-610 km/h
- 610-615 km/h
- 615-620 km/h
- 620-625 km/h
- 625-630 km/h
- 630-635 km/h
- 635-640 km/h
- 640-645 km/h
- 645-650 km/h
- 650-655 km/h
- 655-660 km/h
- 660-665 km/h
- 665-670 km/h
- 670-675 km/h
- 675-680 km/h
- 680-685 km/h
- 685-690 km/h
- 690-695 km/h
- 695-700 km/h
- 700-705 km/h
- 705-710 km/h
- 710-715 km/h
- 715-720 km/h
- 720-725 km/h
- 725-730 km/h
- 730-735 km/h
- 735-740 km/h
- 740-745 km/h
- 745-750 km/h
- 750-755 km/h
- 755-760 km/h
- 760-765 km/h
- 765-770 km/h
- 770-775 km/h
- 775-780 km/h
- 780-785 km/h
- 785-790 km/h
- 790-795 km/h
- 795-800 km/h
- 800-805 km/h
- 805-810 km/h
- 810-815 km/h
- 815-820 km/h
- 820-825 km/h
- 825-830 km/h
- 830-835 km/h
- 835-840 km/h
- 840-845 km/h
- 845-850 km/h
- 850-855 km/h
- 855-860 km/h
- 860-865 km/h
- 865-870 km/h
- 870-875 km/h
- 875-880 km/h
- 880-885 km/h
- 885-890 km/h
- 890-895 km/h
- 895-900 km/h
- 900-905 km/h
- 905-910 km/h
- 910-915 km/h
- 915-920 km/h
- 920-925 km/h
- 925-930 km/h
- 930-935 km/h
- 935-940 km/h
- 940-945 km/h
- 945-950 km/h
- 950-955 km/h
- 955-960 km/h
- 960-965 km/h
- 965-970 km/h
- 970-975 km/h
- 975-980 km/h
- 980-985 km/h
- 985-990 km/h
- 990-995 km/h
- 995-1000 km/h

Primavera

Fonte: <http://www.meteo.it>

Legenda:

- 0-5 km/h
- 5-10 km/h
- 10-15 km/h
- 15-20 km/h
- 20-25 km/h
- 25-30 km/h
- 30-35 km/h
- 35-40 km/h
- 40-45 km/h
- 45-50 km/h
- 50-55 km/h
- 55-60 km/h
- 60-65 km/h
- 65-70 km/h
- 70-75 km/h
- 75-80 km/h
- 80-85 km/h
- 85-90 km/h
- 90-95 km/h
- 95-100 km/h
- 100-105 km/h
- 105-110 km/h
- 110-115 km/h
- 115-120 km/h
- 120-125 km/h
- 125-130 km/h
- 130-135 km/h
- 135-140 km/h
- 140-145 km/h
- 145-150 km/h
- 150-155 km/h
- 155-160 km/h
- 160-165 km/h
- 165-170 km/h
- 170-175 km/h
- 175-180 km/h
- 180-185 km/h
- 185-190 km/h
- 190-195 km/h
- 195-200 km/h
- 200-205 km/h
- 205-210 km/h
- 210-215 km/h
- 215-220 km/h
- 220-225 km/h
- 225-230 km/h
- 230-235 km/h
- 235-240 km/h
- 240-245 km/h
- 245-250 km/h
- 250-255 km/h
- 255-260 km/h
- 260-265 km/h
- 265-270 km/h
- 270-275 km/h
- 275-280 km/h
- 280-285 km/h
- 285-290 km/h
- 290-295 km/h
- 295-300 km/h
- 300-305 km/h
- 305-310 km/h
- 310-315 km/h
- 315-320 km/h
-



Colores Intensos	Colores Intermedios	Colores Claros
Solsticio de verano	Equinoccio de primavera	Solsticio de invierno
■ 9 am	■ 9 am	■ 9 am
■ 12 am	■ 12 am	■ 12 am
■ 3 am	■ 3 am	■ 3 am

Solsticio de verano santa marta, Colombia

9 am
12 pm
3 pm

superficie exterior del terreno

Generación de la masa 1 de acuerdo a las sombras.

Área: 190 mts3

9 am
12 pm
3 pm

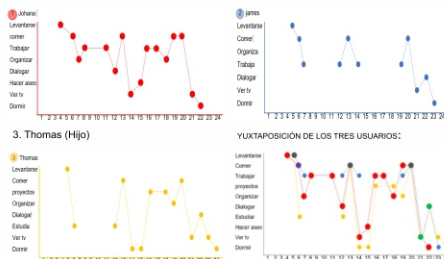
superficie exterior del terreno

Generación de la masa 2 de acuerdo a las sombras.

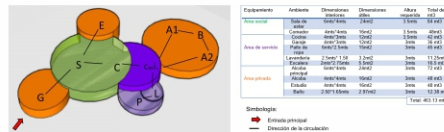
Área: 188.5 m3

[illegible]

2. James (Papá)



Cuadro de áreas



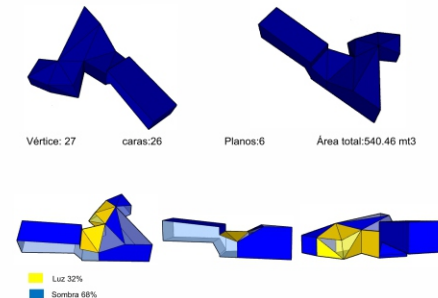
IDENTIDAD FORMAL

NUEVO OBJETO CONTROLADO

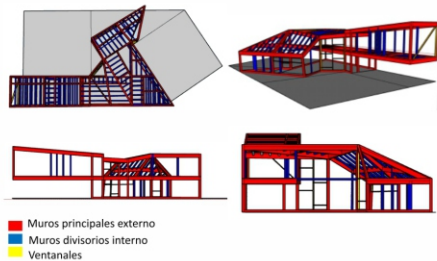
Se puede observar como se comprende los espacios en la masa final que a sido controlada Para una mejor zonificación de la masa y de que esta manera pudiera funcionar,

Se analiza que espacios van a estar en el sol y en la sombra para generar un comportamiento en la masa.

Vistas superiores



ESTRUCTURA

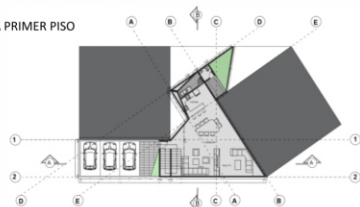


FACHADAS

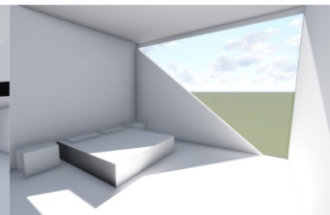
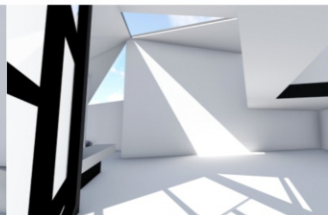
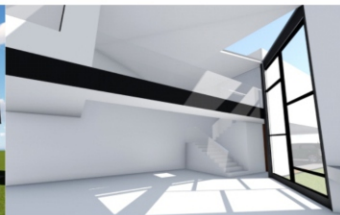


PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

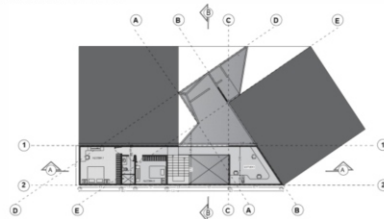
PLANTA PRIMER PISO



PROYECTO FINAL



PLANTA SEGUNDO PISO



CORTES TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL



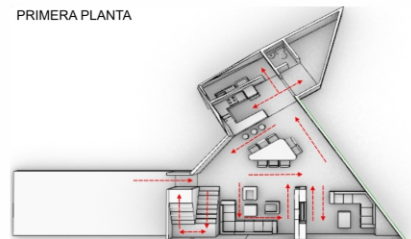
CORTE A-A



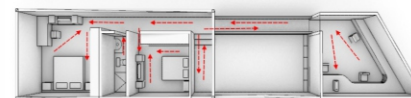
CORTE B-B

DESPIECE POR PISO

PRIMERA PLANTA



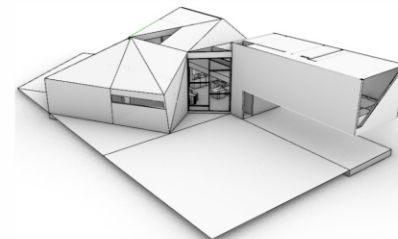
SEGUNDA PLANTA



Circulación peatonal

Se muestra a través de los despieces el uso de espacios y el como se comporta el mobiliario.

PROYECTO CON ENTRADA DE LUZ NATURAL

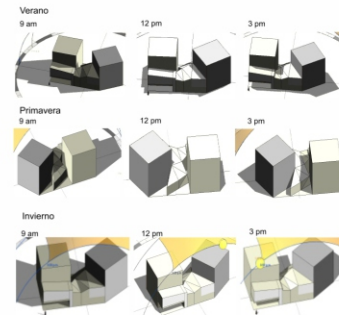


UBICACIÓN GEOGRÁFICA

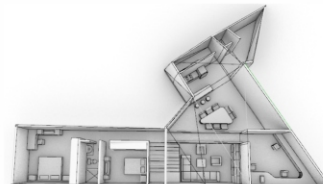


Santa Marta, se encuentra a orillas de la bahía del mismo nombre sobre el Mar Caribe, en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta en el departamento del Magdalena.

ESTUDIO SOLAR



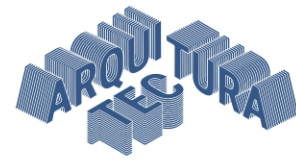
DISEÑO 3D EN PLANTA COMPLETA



Docentes

Arq. Javier Lemu
Arq. Juan Manuel Vill
Arq. Alvaro Maldonad





Taller de Diseño V
Reflexionar y Cotidianidad

CICLO PROFESIONALIZACIÓN

Taller de Diseño V

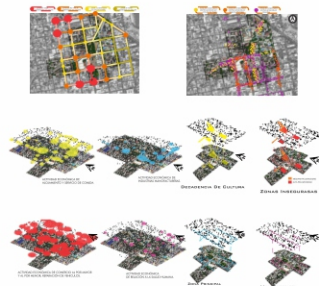
Reflexiones y Transformaciones Urbanas



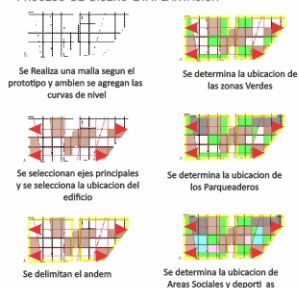
Este proyecto de intervención urbana nace de varias necesidades del sector tales como la falta de: viviendas, zonas sociales, zonas verdes, espacio peatonal, seguridad, etc.

Actuando de tal manera que pueda satisfacer y llenar estas necesidades logrando así un complejo habitacional para estudiantes universitarios y empleados del sector de "la merced" que tenía esta necesidad de un lugar donde poder habitar cerca a sus oportunidades; y con buena calidad de vida. Transformando así, también su entorno haciéndolo más seguro agradable y confortable.

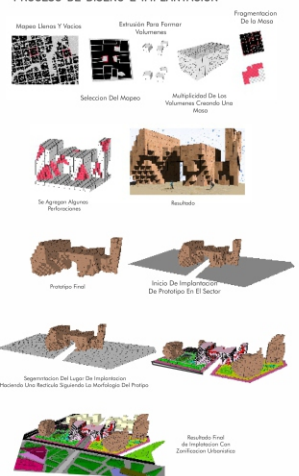
Autor:
CARLOS JAVIER RAMÍREZ
MIGUEL SEBASTIÁN CARRILLO
JESÚS ANDRÉS GUALDRÓN
MIGUEL ÁNGEL ROZO



PROCESO DE DISEÑO E IMPLANTACION



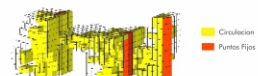
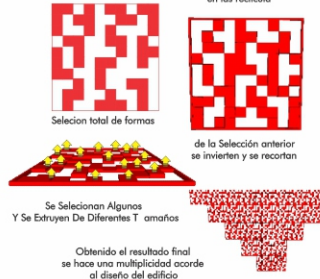
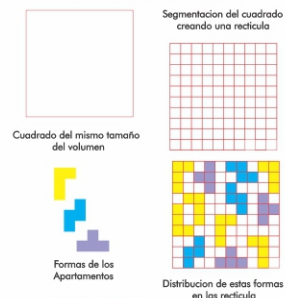
PROCESO DE DISEÑO E IMPLANTACION



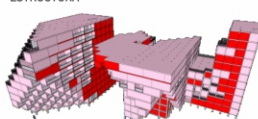
DISTRIBUCIÓN URBANÍSTICA



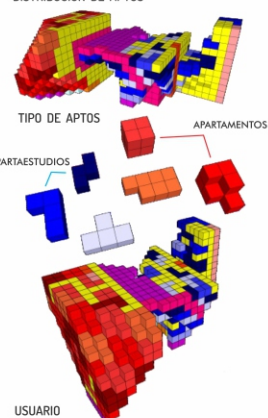
PROCESO DE DISEÑO DE EL ENVOLVENTE



ESTRUCTURA



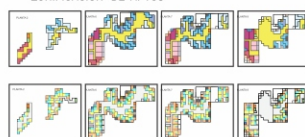
DISTRIBUCION DE APTOS

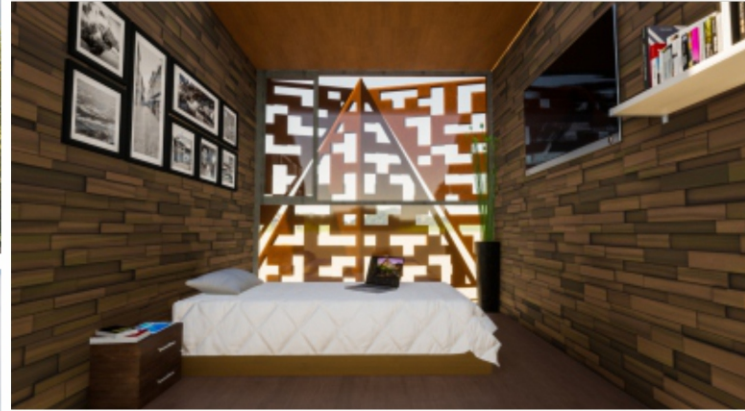


Nuestros usuarios son aque llas personas que demandan vivienda cercana a sus lugares de de estudio o trabajo es por ello que nuestros usuarios son estudiantes universitarios y trabajadores del sector la merced.



ZONIFICACION DE APTOS





Docentes:

Arq. Ramiro Vargas
Arq. Julio Alfredo Delgado
Arq. Javier Mariño



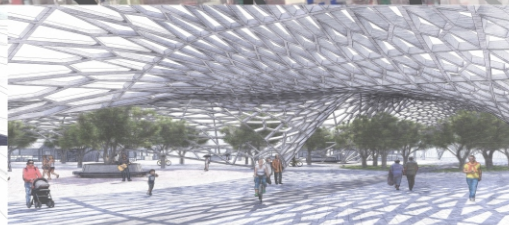
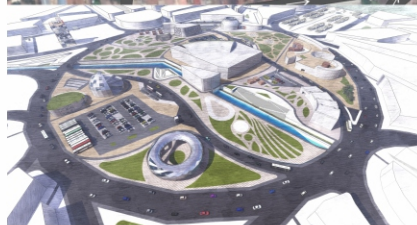
SINAPSIS URBANA

Sinapsis Urbana es un proyecto de renovación urbana basado en el modelo de red neuronal. Tiene como objetivo la interconexión de todos los componentes que hacen parte del área a estudiar, de forma que se brinde igual importancia a cada uno de ellos, y de esta manera se alcance un equilibrio en el sistema.

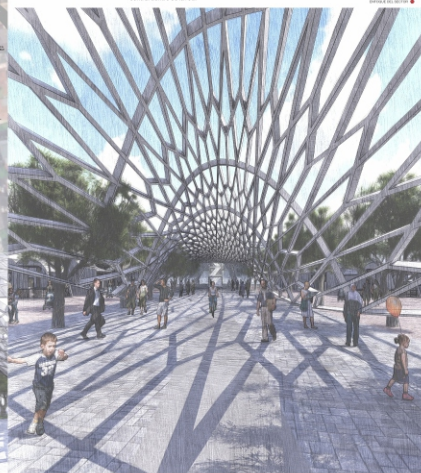
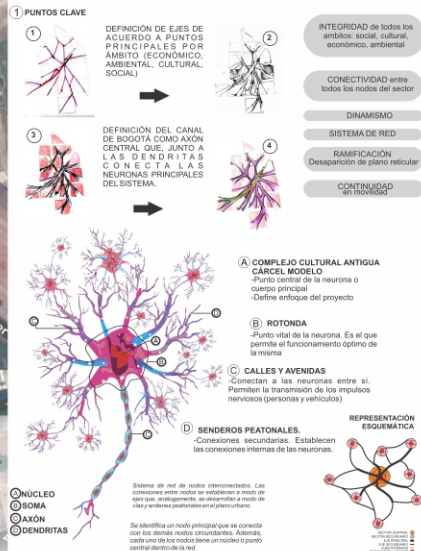
Al igual que la red neuronal, el proyecto permitirá a los usuarios (tanto peatones, como vehículos) recorrer de manera óptima el área intervenida.

El objetivo en sí es transformar el sector en uno de los hitos o referentes principales de Cúcuta, haciendo de él, al tiempo un sector que ofrezca diversas oportunidades a sus ciudadanos.

Autores:
YURLEY GARAY VANEGAS
JULIAN CAMILO ARCINIEGAS
JUAN ANDRES RAMIREZ



PROCESO DE DISEÑO



CICLO PROFESIONALIZACIÓN

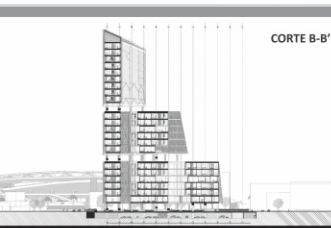
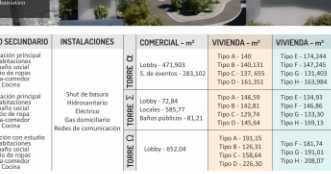
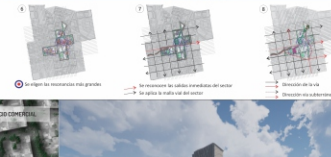
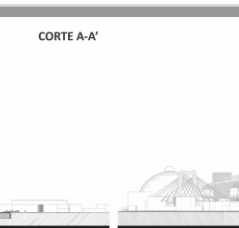
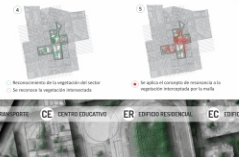
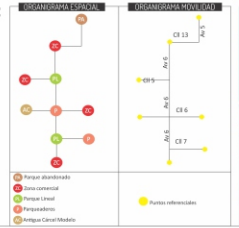
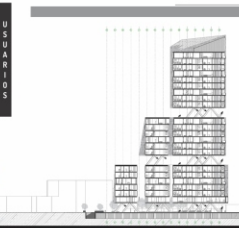
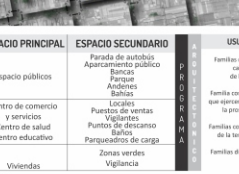
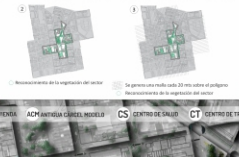
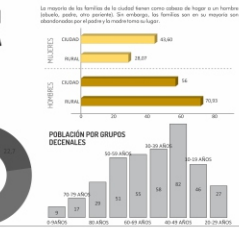
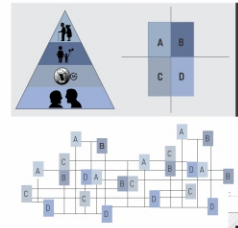
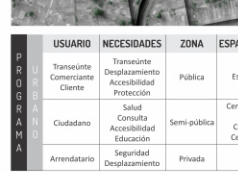
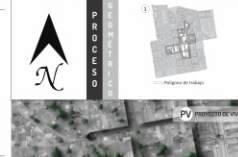
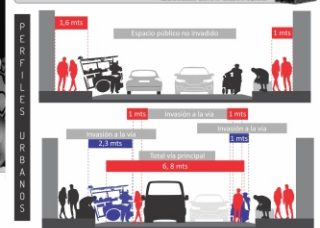
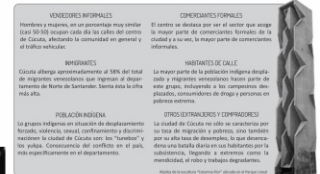
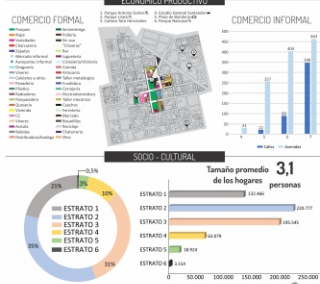
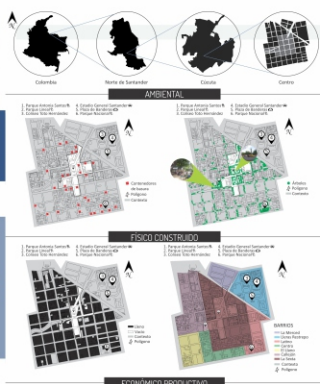
Taller de Diseño V Reflexiones y Transformaciones Urbanas

LASSUS & SCALARIA PROJECT

El proyecto está destinado a ciertos miembros de la población vulnerable del sector, en los que destacan las madres cabeza de hogar, familias con miembros que ejerzan o hayan ejercido la prostitución y familias con miembros de la tercera edad.

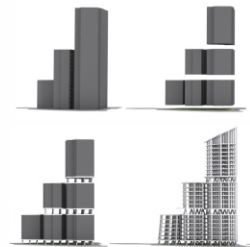
el trazado urbano permite una fácil movilización dentro del sector siendo más eficaz caminar debido al alto tráfico existente, no obstante este a su vez se ve afectado por la invasión de espacio público por medio de las vías.

Autores:
GINARETH CARDENAS PABÓN
NATALIA ÁLVAREZ ROJAS
KAREN LORENA ZAPATA OMAÑA





PROCESO VOLUMETRICO



INTERIORES



HALLA VIAL PROPUESTA A PARTIR DE LA GEOMETRIA



UBICACIÓN DE PROYECTOS DENTRO DEL URBANISMO



PLANIFICACIÓN DE INGRESO



CONEXIÓN ENTRE PROYECTOS / PLANIFICACIÓN DE EGRESO



PLANIFICACIÓN DE EGRESO



MOVILIDAD PEATONAL



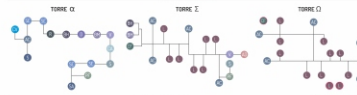
CICLO-RUTA PROPUESTA



CONEXIÓN DE PARQUES



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



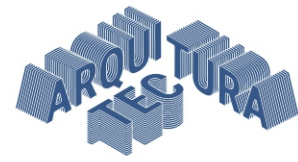
TERCERA PLANTA



Docentes:

Arq. Javier Mariño
Arq. Ramiro Vargas
Arq. Julio Alfredo Delgado





Taller de Diseño VI
Intersecciones Urbanas

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La propuesta que se desarrolla en este proyecto busca mediante un diseño de un centro cultural y de investigación tecnológica los elementos sociales y educativos, que deben ser tenidos en cuenta para fortalecer el desarrollo cultural, investigativo y lúdico en el sector.

Para acceder a espacios alternos en los que tengan oportunidad de conjugar educación, esparcimiento de conocimientos, actividades culturales como alternativa de cambio a la situación planteada, acompañada de espacios de concentración, aprendizaje, de zonas verdes con ambientes de agrado.

Se busca ofrecer espacios de convivencia, dinámicas vivas para estimular la lectura e investigación, aprovechando las nuevas tecnologías convirtiéndolos en sujetos de conocimientos en el desarrollo de habilidades generando participación en la sociedad.

El centro cultural se propone como un componente esencial de la sociedad y como tal es un proceso de mejoramiento de la calidad de vida en los habitantes, éste se convierte en un espacio de convivencia, sano esparcimiento, este espacio educativo y cultural es un principal medio y herramienta imprescindible para la competitividad y sostenibilidad, son aspectos esenciales para el desarrollo, acompañado a su alrededor de grandes masas verdes creando ambientes sanos y recreación ofreciendo espacios libres de contaminación, que regulan la temperatura y la humedad, logrando así amortiguar los ruidos molestos.

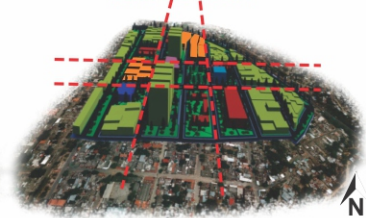
Este proyecto conlleva una biblioteca, una sala de conferencias, salón de eventos, un auditorio y aulas de formación, con espacios de trabajo acompañado de zonas verdes y gran ambiente, de alguna manera ésta propuesta de proyecto presentaría un final de recorrido, y ver como ésta genera gran impacto social, como cultural y ambiental.

Docentes:

Arq. Alvaro Yañez
Arq. Ramiro Vargas
Arq. José Alfredo Suárez

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

1. EJES DEL SECTOR



2. ZONIFICACION DE ACUERDO AL ANALISIS SOLAR



SE DISPUSO ESTA DISTRIBUCION DE ACUERDO AL ESTUDIO SOLAR YA QUE LA MAYORIA DE LAS VIVIENDAS, EN ESPECIAL LAS VERTICALES ESTAN UBICADAS HACIA LA CAIDA DEL SOL (OESTE) Y ASI MITIGAR LA INCIDENCIA SOLAR EN LAS HORAS DE LA NOCHE CUANDO LA POBLACION SE DISPONE A DESCANSAR. POR LO TANTO LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS ESTAN EN UN EJE CENTRAL, PARA GENERAR UN EQUILIBRIO.

TIPOS DE VIVIENDA CON RECUPERACION DE ZONAS VERDES

VIVIENDA VERTICAL

PLAZOLETA COMIDAS

CENTRO CULTURAL

MODIFICACION DE LA VIA PARA UNA MEJOR CONEXION

VIVIENDA VERTICAL

BARRIO LA VICTORIA

SECTOR MICRO

CONVENCIONES

- VIVIENDA
- SALUD
- COMERCIO
- MIXTO
- INSTITUCIONAL
- ESPACIO PUBLICO
- CENTRO CULTURAL
- COMPLEJOS DEPORTIVOS

REFERENTES COMPONENTES URB.

CENTRO DE SALUD

centro oficinas

Z.COMERCIAL



REFERENTES ESPACIOS



PERFILES VIALES

AVENIDA 2

CALLE 4



Taller de Diseño VI Intersecciones Urbanas



PLANES PUNTUALES PARA LA RENOVACIÓN CULTURAL DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD

FASES PARA LA EJECUCIÓN DE LOS PROYECTOS PUNTUALES DEL PLAN PARCIAL

1 MOVILIDAD / AMBIENTAL



Diseño de transporte masivo, rutas alimentadoras y gran pulmón verde vinculando el parque de la sexta con el eje cultural canal Bogotá.

3 EQUIPAMIENTOS CULTURALES



Diseño de espacios destinados al aspecto cultural de la zona y la ciudad potenciando positivamente, lugares como colegios y museos.

5 DISEÑO DE VIVIENDA INTEGRAL



En la última etapa del plan parcial se plantea vivienda y la reubicación de la población existente contando con todos los aspectos necesarios para que así cumpla con el ser una vivienda integral.

2 MODERNIZACIÓN DEL ESTADIO



Diseño del espacio público estableciendo el principal punto de articulación de movilidad de la zona contando con paradero de tranvía.

4 EQUIPAMIENTOS COMERCIALES



En la cuarta etapa se contará con espacios integrados y desarrollados para el comercio fortaleciendo la parte económica.

ASOLEACIÓN



MOVILIDAD VÍAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS



MOVILIDAD VEHICULAR UBICACIÓN DE ESTACIONES Y PARADEROS



MOVILIDAD PEATONAL



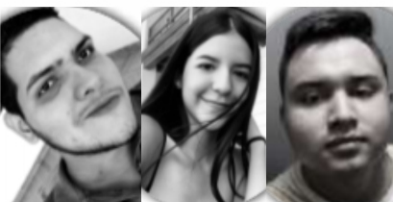
CORTE / PERFIL VIAL / PROPUESTA A CÚCUTA 2050



ANÁLISIS SECTOR MICRO

El sector micro en el que se desarrolla la intervención se ubica en una vía de movilidad estratégica, puesto que comunica con el transporte masivo de toda Cúcuta; nos ubica con una comunidad que carece de equipamientos, abundancia en viviendas, comercio en dispersión, por lo tanto se toman en cuenta todos estos datos, para proponer unaserie de actividades institucionales que solucionen las innumerables problemáticas ya existentes, mejorando así la calidad de vida de los habitantes y llegando a potencializar este sector de la ciudad.

Autores:
JHOAN RODRÍGUEZ
DANIELA PINEDA
JUAN JOSÉ MEJÍA





PLAN PARCIAL RENOVACIÓN CULTURAL DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD

CORTE LONGITUDINAL A - A'



CORTE TRANSVERSAL B - B'



VISUALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y ESTACIÓN DEL PARADERO DE LA RUTA ALIMENTADORA



VISUALIZACIÓN DEL PLAN PARCIAL EN EL ÁREA METROPOLITANA



VISUALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN PLAZAS Y PARQUES DEL PLAN PARCIAL



MODELO CÚCUTA 2050

ESPACIO PÚBLICO DE LA ZONA CÉNTRICA DE LA CIUDAD



ESPACIO PÚBLICO ESTADIO Y ZONA RESIDENCIAL



Docentes:

Arq. Ramiro Vargas
Arq. Alvaro Yañez
Arq. José Alfredo Suárez

Construir conciencia y ampliar la concepción de Cúcuta como gran metrópolis en quienes hagan, quieran o estén por hacer parte de ella.

Cúcuta con su Área Metropolitana debe enfocarse en desarrollar una verdadera vocación verde articulada que dignifique las condiciones de vida en sus habitantes y visitantes, su concepto comercial debe pasar de ser una debilidad a convertirse en el principal aliado de la densificación y aprovechamiento del espacio público, que a su vez integrará el índice apropiado como estrategia de desarrollo que conectará de manera ordenada sus principales nodos influyentes lo que permitiera identidad con diversidad de fortalezas que unificaran la región con el resto del país.

Autores:
MARLYN BERMUDEZ
DAVID VILLAMIL
DANIELA ORTIZ



PLAN SECTORIAL

Plan Estratégico A

El fortalecimiento de la infraestructura y el reconocimiento de las primeras etapas del proyecto a intervenir como puntos que conservan una identidad hacer parte del primer tramo que da apertura a las nuevas ramblas de Cúcuta, buscando el orden y el afianzamiento del comercio y la vivienda del sector y dando fluidez al recorrido peatonal que se establece por este sector de la ciudad que conserva un eje rodeado por las universidades y libre y que remata con la localización del Instituto Sena.

Plan Estratégico B

Justo en la mitad del tramo de las nuevas ramblas de Cúcuta se ubicará la zona cero, el lugar en el que el sector industrial se había apoderado de las calles y andenes para el uso de sus camiones y transporte de carga pesada, la zona cero será el núcleo que actúe una nueva dinámica del sector y formará parte de proyectos incluyentes como el primer museo interactivo de Cúcuta y la zona metropolitana, contendrá infraestructuras pensadas para el espaciamiento de sus habitantes, además de un núcleo destinado a lo comercial que mantendrá sus puertas abiertas día y noche gracias a sus bares y restaurantes nocturnos ubicados en el nuevo mercado de la ciudad.

Plan Estratégico C

El final de las ramblas en sentido sur conserva la identidad del comercio automotriz pero es pensado de una manera diferente para mejorar el flujo vehicular, evitar atascos, potencial el comercio y conectar el flujo peatonal de la diagonal Santander con las nuevas ramblas de Cúcuta.



FUNCIONAMIENTO DE LA RAMBLA

Las ramblas tendrán una identidad un nombre propio por cada sección y su funcionamiento longitudinal de norte a sur estará enfocado al flujo peatonal sin interrupción y con garantías seguras ya que este pasaje dará prioridad al peatón en cualquier caso o condición y aportará un flujo privado mas como lo es la ciclovía que la acompañará, en su sentido transversal se expandirá hasta cada delimitante ya sea la avenida de Sevilla o el canal Bogotá con cada uno de los equipamientos que hacen parte de la identidad de cada sección.

PLAN PUNTUAL



Reubicación.

Cabe anotar que la reubicación del sector industrial no será la totalidad del polígono, puesto que el mismo está compuesto por espacios residuales, lotes abandonados y sectores en deterioro, por esto el área en metros cuadrados baja drásticamente y se considera la zona norte del anillo nororiental ubicado cerca de la redoma del escobal, esta zona ya tiene una

USOS DEL SUELO

1. Mixto Bancario/pago servicios.
2. Metro Cable.
3. Mixto Comercio/Residencial.
4. Comercio.
5. Social.
6. Colegio.
7. Prestación Servicios.
8. Biblioteca.
9. Museo interactivo Bari.
10. Recreación y Deporte.
11. Residencial Unifamiliar.
12. Residencial Alta.

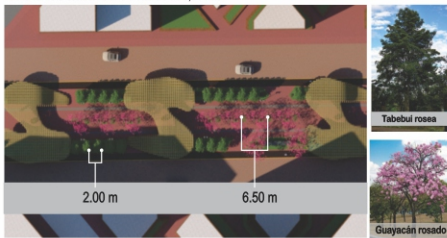


Cabe anotar que la reubicación del sector no será la totalidad del polígono, puesto que el mismo está compuesto por espacios residuales, lotes abandonados y sectores en deterioro, por esto el área en metros cuadrados baja drásticamente y se considera la zona norte del anillo nororiental ubicado cerca de la redoma del escobal, esta zona ya tiene una identidad industrial no puede seguir creciendo

Moviliario a Utilizar en la Rambla

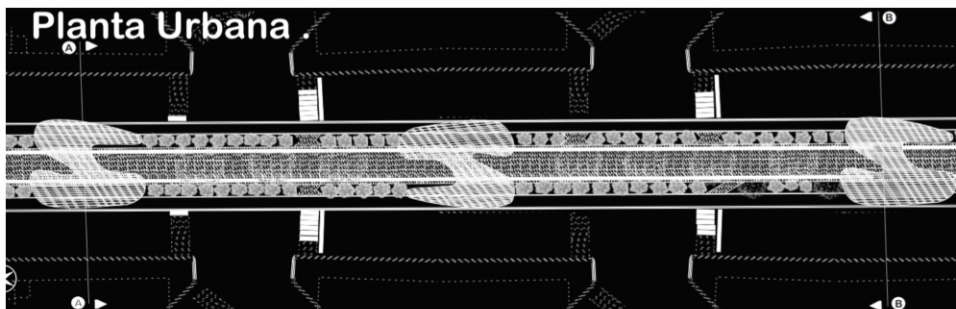
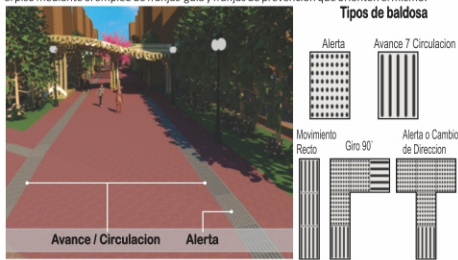
VEGETACION

Para la vegetación se utilizaron árboles de la región, como el árbol de guayacán o *Tabebuia rosea*, de color rosado y verde. Los árboles que se encuentran en las orillas de la rambla estarán sembrados respetando una distancia de 2,90 metros de cada una y los árboles que se encuentran en el centro de la rambla estarán a una distancia de 6,50 mts.



DISEÑO PARA TODOS

Toda la rambla contará con accesibilidad y movilidad universal. Cuenta con rampas ubicada a lo largo de toda la rambla facilitada la entrada a las personas mayores, los cochecitos para bebés y todo tipo de aparatos de ayuda para las personas, además de contar con baldosas que orientan a aquellas personas que tengan dificultades para ver, donde el recorrido puede ser señalado en el piso mediante el empleo de franjas-guía y franjas de prevención que orienten el mismo.



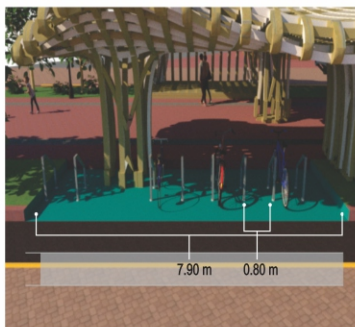
MANEJO DE BASURAS



Con relación al manejo de basuras, se crearon unos contenedores que estarán organizados y divididos en 6 categorías para permitir el buen funcionamiento y correcta clasificación de los diferentes



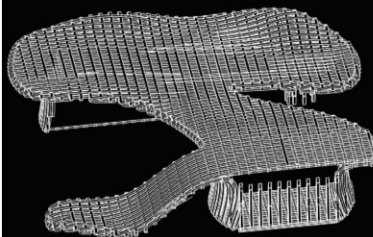
CICLOPARQUEADERO



Los Cicloparqueaderos son elementos entendidos como un nuevo mobiliario urbano, que ofrece un espacio especializado para el estacionamiento y aseguramiento de bicicletas particulares en espacios públicos, este espacio garantizará la visibilidad, el fácil acceso, seguridad y estabilidad, además de permitir que la bici este apoyada sobre su marco, asegurando una de las llantas y gracias al espacio se puede disponer de un orden paralelo con espacio como y suficiente para las bicicletas.

Modulo de comienzo

En la rambla se encuentran con puntos de comercio para satisfacer las necesidades de los peatones. Estos módulos de comercio son de área pequeña, compuesto por una estructura orgánica que funciona de cubierta y se desplaza hasta el suelo convirtiéndose en mobiliarios de descanso para las personas.



Corte "A"



Corte "B"



Docentes:

Arq. José Alfredo Suárez
Arq. Alvaro Yañez
Arq. Ramiro Vargas



“En una sociedad que celebra lo no esencial, la arquitectura puede oponer resistencia, contrarrestar el desperdicio de formas y significados y hablar su propio lenguaje” -Peter Zumthor

CICLO
PROFUNDIZACIÓN





Taller Vertical
Patrimonio

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Patrimonio [Vertical]

CENTRO DE REHABILITACIÓN IXORA

El centro de rehabilitación ixora, para personas con adicciones es una respuesta al problema de consumo de drogas en av7. Este centro especializado brinda atención a personas adultas del sexo masculino sin discriminación ninguna. El diseño de este centro fue pensado para aquella población desatendida que tiene alto grado de dependencia por el consumo de sustancias alucinógenas. Es por ello que los espacios como consultorios, talleres, terapias, hospitalización y áreas de esparcimiento han sido creados incorporando áreas verdes que requieren un diseño arquitectónico para crear un ambiente tranquilo y armonioso. El objetivo de este centro de rehabilitación es que la arquitectura contribuya a la pronta rehabilitación del paciente mediante una armoniosa distribución de ambientes.

Autores:
CATERINNE CONTRERAS
DAYANA CASADIEGO
RUDY SUAREZ TORO
ANGIE CÁCERES



La cárcel modelo

La cárcel modelo comenzó el 1 de octubre de 1.923, bajo la dirección del ingeniero Vega Rangel. Guardia penitenciario calífico de escalofriantes los calabozos de castigo. No tenían más de 30 metros de profundidad y albergaban hasta 10 presos de los 700 que llegaron a estar privados de la libertad.

PROCESO DE CÁRCEL A CENTRO COMERCIAL

Siendo Presidente el cucuteño Virgilio Barco Vargas, en marzo de 1990, La Modelo fue trasladada a El Salado, bajo la administración del teniente Abel Najar Sanabria.

En 2001, surgió la idea de construir un complejo de locales, el cual llevaría el nombre tentativo de Centro Comercial La Modelo tuvieron que pasar diez años para que este proyecto empezara a materializarse. Hace dos años Cenabasto S.A lo asumió, se decidió a llamarlo Centro Comercial Las Mercedes.

Análisis urbano



Parque lineal



problemáticas

- venta y consumo de droga.
- delincuencia.
- invasión del parque por personas de la calle.



Parque Antonia Santos



problemáticas

- vendedores informales.
- delincuencia.
- venta y consumo de drogas.

ANÁLISIS DOFA

Debilidades

- Abandono de patrimonio y total deterioro del mismo en la av 6.
- Desvinculación del contexto de desarrollo social.
- Inadecuada articulación para la conservación del patrimonio arquitectónico.

Oportunidades

- Integración cultural de algunos sectores de la población en el contexto general donde se ubica la antigua cárcel modelo en los eventos de divulgación de la información.
- Recuperación del dinamismo del parque Antonia Santos con el fin de obtener un espacio urbano abierto, limpio y organizado.

Fortalezas

- Presencia de inmuebles considerados bienes de interés cultural declarado por el POT, a nivel Municipal y Departamental.
- Tiene la presencia de instituciones gubernamentales y bancarias, generando puntos que atraen a la población.

Amenazas

- inseguridad, gracias al caos de la av 7 siendo esta una arteria principal de la ciudad de Cúcuta.
- La inseguridad del sector (av 6 y 7) en las horas de la noche, ya que es una zona comercial y su actividad se encuentra en las horas del día convirtiéndola de noche en una zona desolada para los habitantes de la ciudad de Cúcuta.

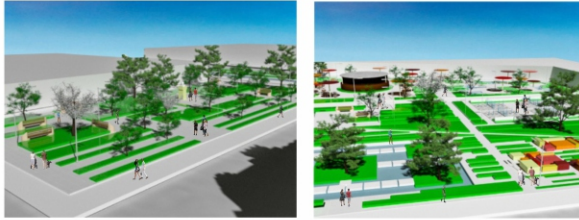
Canal Bogotá



problemáticas

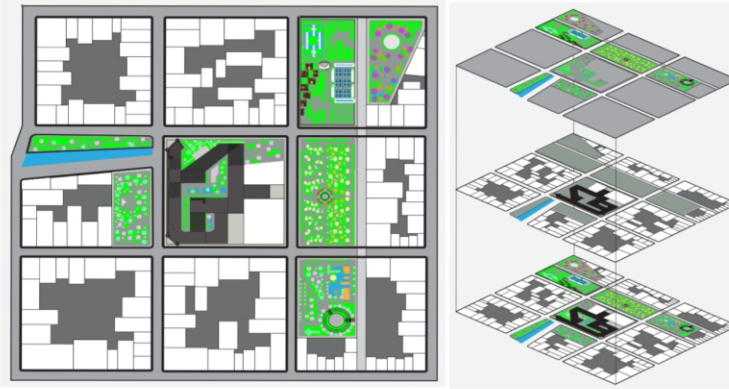
- malos olores.
- contaminación de residuos.
- delincuencia.

Proyecto urbanístico

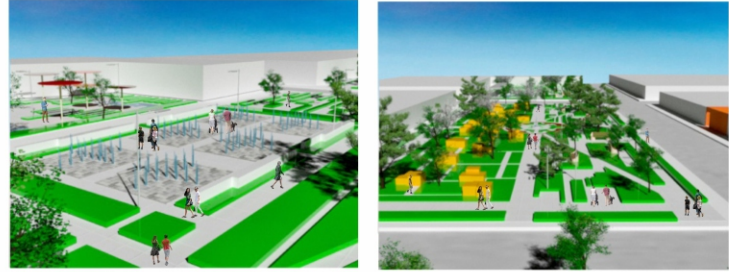


La intervención urbana pretende una conexión y revitalización de los parques Antonia Santos, el parque lineal y el centro de rehabilitación, tendrá como objetivo formar una red que articulen y abran nuevos lugares para la recreación de actividades, y el entretenimiento de sus habitantes como el de toda la población en general.

Se conectarán a través de una estructura ecológica, con espacios que presten distintos servicios, donde se puedan realizar actividades sociales que atraigan, complementen y agrupen ciudadanos, como premisa la conservación ambiental y la cohesión social.



En los parques analizados se hicieron evidentes las distintas dinámicas de su entorno, para conectarlas a cada uno de estos y proponer un equipamiento que beneficie a un grupo de la población, y que al mismo tiempo se relacionen con los otros equipamientos propuestos, usos y actividades nuevas que se implementan en la propuesta gener permitiendo un recorrido continuo.



Docente:

Arq. Fabián Mena



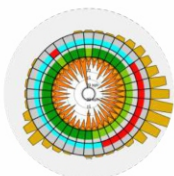


CICLO PROFUNDIZACIÓN

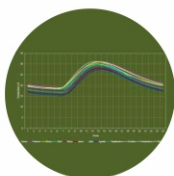
Taller de Arquitectura Bioclimática [Vertical]



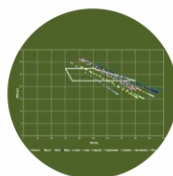
ubicación



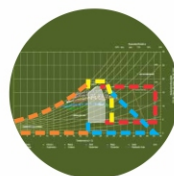
vientos



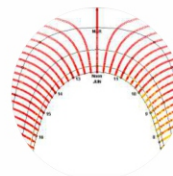
temperatura



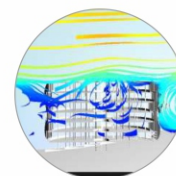
carta bioclimática



carta psicrométrica



iluminación



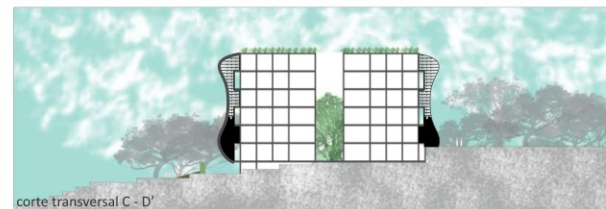
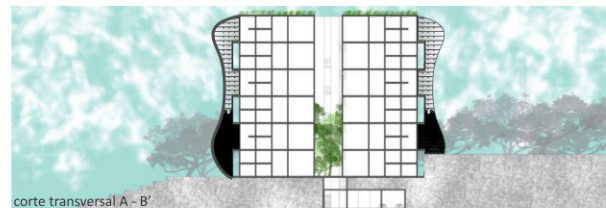
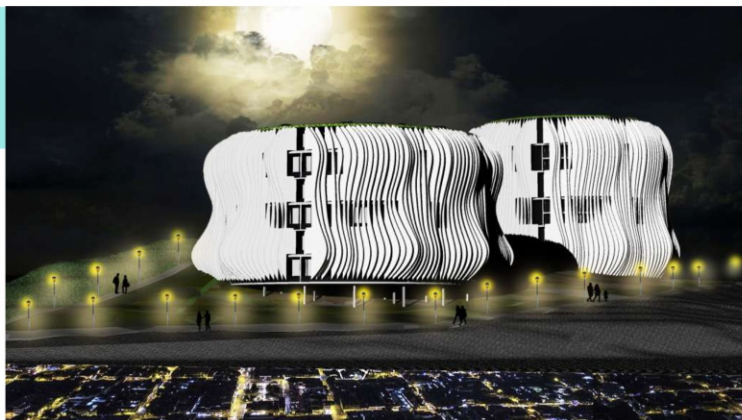
estudio de vientos

TORRES SUN FLOW VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

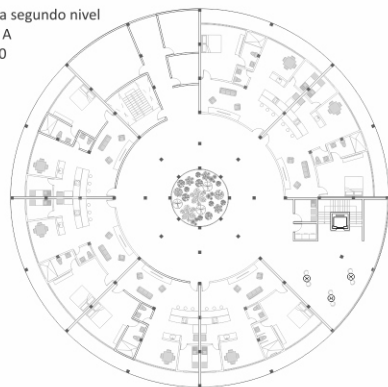
Ciudad: Delfino, Brasil
Temperatura máxima: 30.1 °C
Temperatura mínima: 15.1 °C
Humedad Relativa: 52 - 78 %
-10.5026541 S
-41.1015883 W

Edificio emplazado en la ciudad de Cúcuta, en el barrio Bellavista, consta de 64 apartamentos distribuidos en dos torres de vivienda con dos tipos de apartamentos, un apartamento sencillo y uno tipo duplex; los edificios crecen en altura para aprovechar las ventajas del clima de la ciudad de Delfino, además de crear todo un urbanismo responsable y equitativo en la parte posterior.

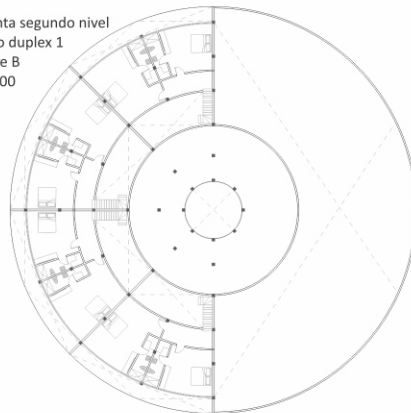
Autores:
KATTYA ZERIMAR RAMIREZ
JOHANNA CAMILA CASTILLO



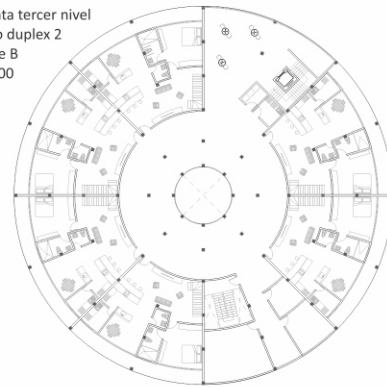
planta segundo nivel
torre A
1_600

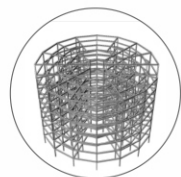


planta segundo nivel
apto duplex 1
torre B
1_600



planta tercer nivel
apto duplex 2
torre B
1_600

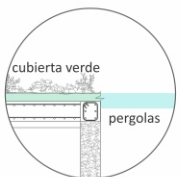




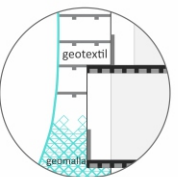
estructura



detalle losa



detalle cubierta



detalle piel



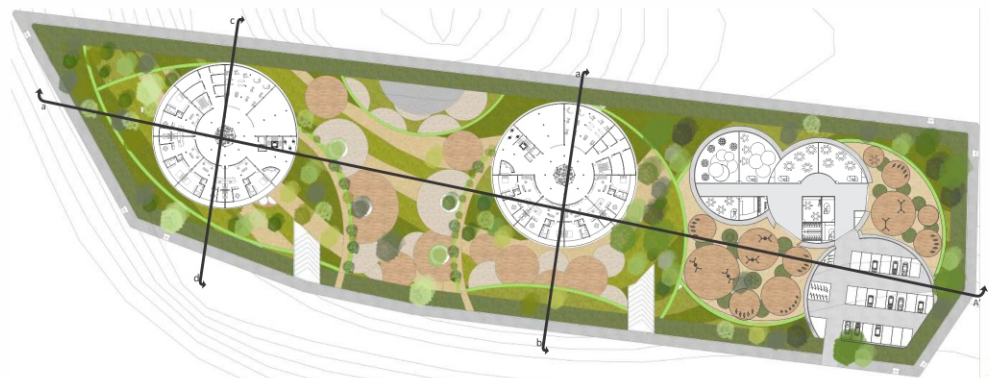
21 junio
solsticios



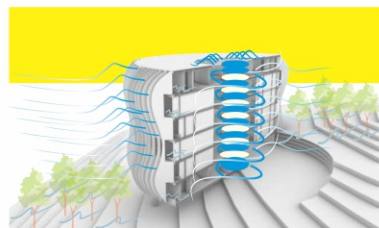
21 septiembre
equinoccios



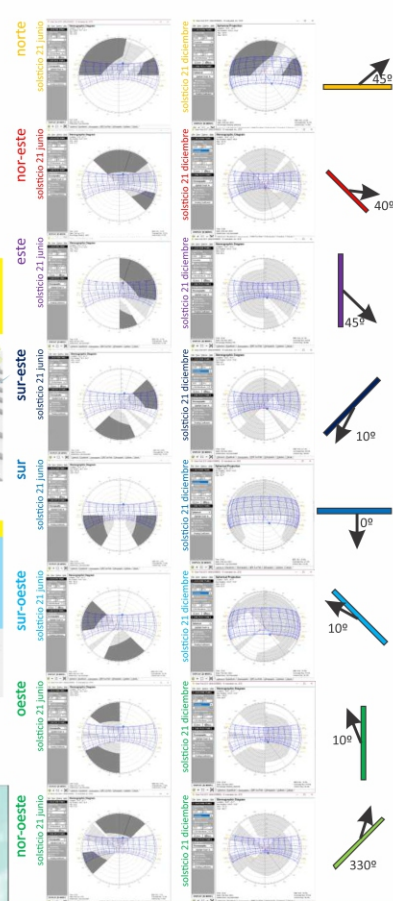
incidencia solar



planta urbana 1_900



21 marzo 21 junio 21 septiembre 21 diciembre



corte longitudinal A - A'



Docente:

Arq. Javier Lemus

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Arquitectura Bioclimática [Vertical]

VIVIENDA ESCALONADA Y CENTRO PARA LA JUVENTUD BELLAVISTA

El proyecto se ubica en un lote de 2 hectareas en el barrio de Bellavista, pero se realiza el estudio solar con el clima de El Cairo, Egipto donde la temperatura mas alta es de 44°C en Julio y la minima es de 6,9°C en Enero, se debe tener en cuenta que las temperaturas durante el día son altas, pero las noches en el desierto son frias.

El complejo se compone de dos modulos de vivienda y un Centro para la Juventud, que se encuentran separados por dos plazas, el primer modulo de viviendas cuenta con 40 apartamentos de 70, 80 y 90 m2, ademas de unas zonas de juegos por edades, cafeteria y guarderia; el Centro esta compuesto por un auditorio con capacidad para 200 personas, talleres de musica, danza, escultura y pintura, una zona deportiva y una biblioteca que conecta con la ultima curva de nivel, la cual es la plaza donde convergen las otras dos.

Autores:

YESSICA LIZETH ARIZA MENDOZA
YURANY GARAVITO DURAN



Planta Primer Piso



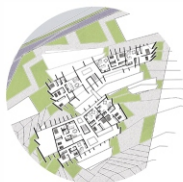
Planta Segundo Piso



Planta Tercer Piso



Planta Cuarto Piso



Planta Centro J. Primer Piso



PLANO URBANO



Planta Centro J. Segundo Piso



Planta Estacionamiento

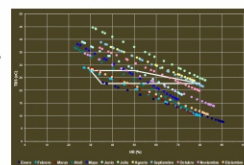


CLIMA

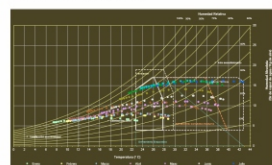
Pais: Egipto
Ciudad: El Cairo
Longitud: 31.24967
Latitud: 30.06263
Altitud: 23 m



Carta Bioclimática

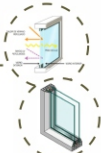
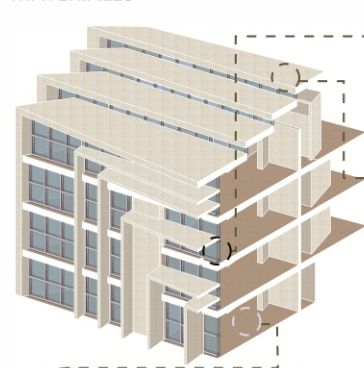


Carta Psicrométrica

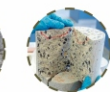


En la Carta Bioclimática se muestra que es necesario durante algunos meses del año protegerse de la luz solar y en otros captar esa energía solar. En la carta psicrométrica se presenta que es necesaria la inercia térmica, la ventilación, la calefacción solar, enfriamiento evaporativo y convectivo.

MATERIALES



Doble Acristamiento
Es un vidrio formado por dos o más lunas pulidas soldadas entre sí por una junta metálica. A través de este sistema se obtiene una cámara estanca de aire filtrado y deshidratado, muy ventajosa para la aislación térmica.



Hormigón Ecológico
Una universidad de Malasia ha trabajado en la elaboración de un nuevo material, el Hormigón Ecológico, en su composición podemos encontrar cenizas procedentes de las centrales de carbón, hormigón reciclado y fibras de latas de aluminio, consiguiendo crear un compuesto sostenible y muy resistente (30% más resistente que el hormigón convencional)

MATERIALES:
Carbón: Las cenizas volantes son extraídas de las minas de carbón y su misión es reemplazar el cemento, un material que se caracteriza por ser altamente contaminante muy utilizado en construcción.

Hormigón reciclado: obtenido de estructuras demolidas para crear hormigón nuevo y ecológico prescindiendo así de arenas y gravas.

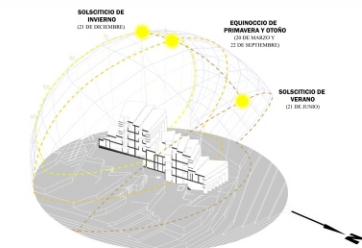
Latas de aluminio: tratando el aluminio de latas se consigue aportar un extra de resistencia al nuevo material.



Baldosa de Plástico Reciclado

El estudio de arquitectura Miniwiz creo la primera planta de reciclaje portátil y solar gigante del mundo que convierte la basura en baldosas. El proyecto Trashpresso compacta los materiales de desecho en cinco simples pasos: trituración de los materiales, lavado, secado al aire, deshumidificación y horneado en moldes hexagonales. El resultado son baldosas arquitectónicas duraderas y resistentes a la intemperie fabricada de plástico PET.





SOLSTICIO DE VERANO
(21 de Junio)
Angulo Solar 34,6°



EQUINOCIO DE PRIMAVERA Y OTOÑO
(20 de Marzo y 22 de septiembre)
Angulo Solar 57,4° - 58°



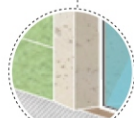
SOLSTICIO DE INVIERNO
(21 de Diciembre)
Angulo Solar 81,5°



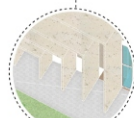
ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS



INERCI A TÉRMICA



Se plantea una estructura laminar con un espesor entre los 50 a 100 cm para que la energía que se absorbe no alcance a llegar al interior de los apartamentos.



En las fachadas Norte-Sur se diseñan unos pantallas de 1 a 2 metros de distancia que protegen los departamentos de los rayos del sol debido a su ángulo.



En las fachadas Este-Oeste, se propone en la estructura unos jardines verticales de 3 a 6 metros de altura, que ayuden a disipar la energía solar que reciben durante la mañana y la tarde, estos jardines se unen con las zonas verdes del piso urbano.

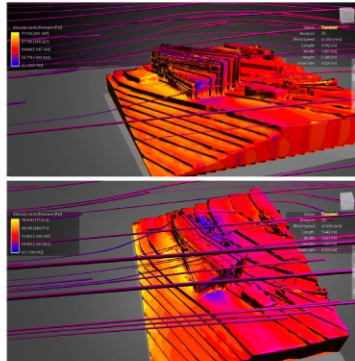
FRANJAS VERDES



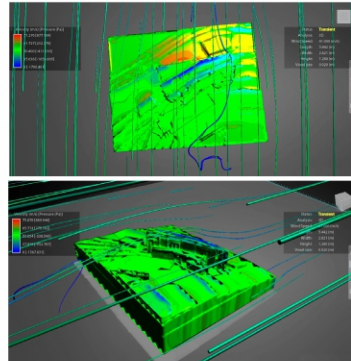
El terreno fue modificado pero se dejaron niveles a 1 y 2 m de altura, no se plantean escalones si no que se usa ese espacio para diseñar unos jardines como una franja vertical, y se crean unos "túneles" que generan un recorrido hasta el último nivel.

ESTUDIO DE VIENTOS

Velocidad del viento: 76 m/s

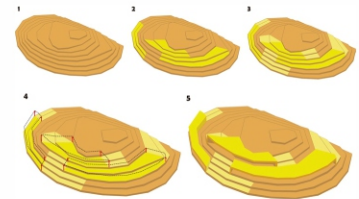


Velocidad del viento: 78 m/s

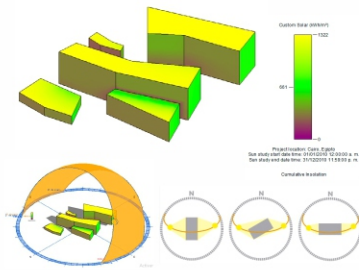


PROCESO DE DISEÑO Y ANALISIS

Para el diseño del complejo se tomaron las curvas de nivel como base, de manera que la morfología del proyecto se acoplara al terreno generando los menores cambios posibles en el mismo, las ilustraciones muestran el proceso donde se marca un plano de tono amarillo claro como una cinta que se levanta en el tono amarillo oscuro, creando así unas cavidades en la superficie que se rotan con respecto a la orientación del sol en el clima de estudio. Se orienta la fachada principal hacia el norte, ya que no le da el sol directamente.



Se realizó un análisis de incidencia solar para conocer las caras que recibían mayor radiación solar, de lo cual las cubiertas acumulaban 1322 KWh/m2 recibiendo la mayor radiación, así como las fachadas de Este a Oeste.



Docente:

Arq. Javier Lemus

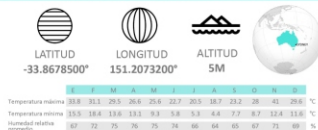
CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Arquitectura Bioclimática [Vertical]

HOTEL Y PLANETARIO COLINAS DE BELLAVISTA

La obra esta proyectada para el barrio Bellavista del municipio de Los Patios. Su objetivo es atraer el turismo a través de un proyecto que integra en un terreno de 2 hectáreas un Planetario y un Hotel Residencial; donde el primero contiene áreas dispuestas para el aprendizaje, enseñanza y a su vez entretenimiento y el otro está equipado con diferentes zonas comunes, habitaciones y áreas verdes para el uso habitual de las personas.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS Y CLIMA PROMEDIO

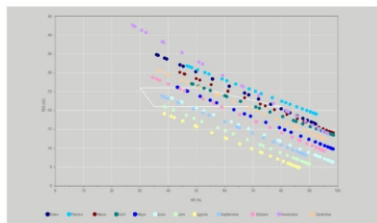


Autores:

REINALDO ANDRES ACOSTA ROJAS
MARVIN STIVEN PEREZ GUERRERO

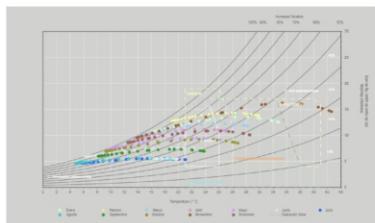


CARTA BIOCLIMÁTICA



Se puede observar en la ciudad de Sydney como en los meses de mayo, junio, julio, agosto, septiembre y parte de octubre hay una mayor necesidad de captación solar durante el día, mientras que por otro lado los meses de enero, febrero, marzo y noviembre son los que mas requieren captación de sombra.

CARTA PSICOMÉTRICA



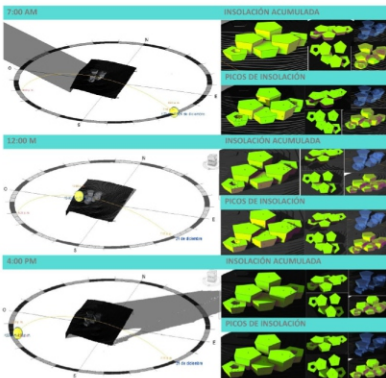
Se muestra una presencia de confort en los meses de enero, febrero y marzo durante las horas de la mañana y parte del medio día; por otro lado en los meses de abril, mayo, parte de junio y septiembre hay una presencia de confort solo en las horas de la tarde y noche.

ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO DE DISEÑO

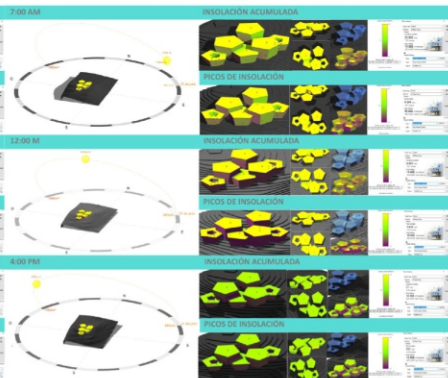
1. CONFORT (1534hrs) 17.4%
2. PROTECCIÓN SOLAR DE VENTANA (590hrs) 6.7%
3. MASA TÉRMICA ALTA (87hrs) 1.0%
4. REFRIGERACIÓN ALTA MASA TÉRMICA CON RENOVACIÓN NOCTURNA (110hrs) 1.3%
5. ENFRIAMIENTO EVAPORATIVO DIRECTO (333hrs) 1.2%
6. ENFRIAMIENTO EVAPORATIVO DE DOS ETAPAS (113hrs) 1.3%
7. ENFRIAMIENTO DE VENTILACIÓN NATURAL (1.0hrs) 0.8%
8. ENFRIAMIENTO DE VENTILACIÓN FORZADA POR VENTILADOR (168hrs) 0.8%
9. GANANCIA DE CALOR INTERNA (4290hrs) 49.04%
10. GANANCIA SOLAR DIRECTA PASIVA POR BAJA MASA (1140hrs) 13.1%
11. GANANCIA SOLAR DIRECTA PASIVA POR ALTA MASA (1650hrs) 19.3%
12. PROTECCIÓN DEL VIENTO DE ESPACIOS AL AIRE LIBRE (0hrs) 0.0%
13. HUMIDIFICACIÓN (0hrs) 0.0%
14. DESHUMIDIFICACIÓN (1200hrs) 13.7%
15. ENFRIAMIENTO AGREGADO A DESHUMIDIFICACIÓN SI ES NECESARIO (149hrs) 1.7%
16. CALEFACCIÓN AGREGADA A DESHUMIDIFICACIÓN SI ES NECESARIO (990hrs) 11.3%

A través del análisis de la carta psicrométrica en el programa climate consultan se pudo conocer ciertos parámetros para tomar en cuenta en el proceso de diseño del proyecto, de los cuales se escogieron tres de estos (GANANCIA DE CALOR INTERNA, PROTECCIÓN SOLAR DE LAS VENTANAS Y REFRIGERACIÓN DE ALTA MASA TÉRMICA CON RENOVACIÓN NOCTURNA) como putos principales en el desarrollo formal del diseño.

ESTUDIO SOLAR VERANO DEL 1 DE ENERO AL 28 DE DICIEMBRE



ESTUDIO SOLAR INVIERNO DEL 1 DE JUNIO AL 31 DE AGOSTO



DISEÑO PASIVO VENTILACIÓN

El estudio de vientos se realiza recreando las influencias de vientos en las fechas de estudio numero 1; en invierno donde se puede apreciar la dirección del viento hacia el N.E. , con una velocidad del viento de 11 kts, en el cual su comportamiento tiende a crear bucles de viento en la parte este del proyecto 2; en verano donde se puede apreciar la dirección del viento hacia el S.O., con una velocidad de viento de 13 kts, en el cual el comportamiento tiende a crear bucle de viento en la parte oeste del proyecto

Invierno: Del 1 de junio al 31 de agosto.

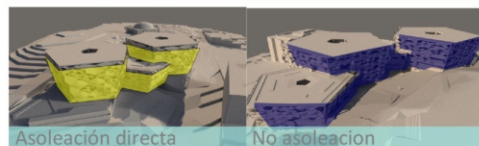


Verano: Desde el 1 de diciembre hasta el 28 de febrero



DISEÑO PASIVO ENVOLVENTE TÉRMICA

Su adecuado diseño permite mejorar el confort interior de sus ocupantes y, a la vez, optimizar el ahorro de energía. Diseñada como un agente dinámico que interactúa favorablemente entre el exterior e interior y actúe como un filtro térmico, lumínico capaz de modificar favorablemente la acción de los elementos naturales.



PLANIMETRÍA DEL PROYECTO



PLANTA URBANA

PLANTAS DEL HOTEL



PLANTA 1



PLANTA 2



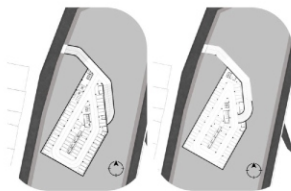
PLANTA 3



PLANTA 4



PLANTA 5



PLANTAS ESTACIONAMIENTO HOTEL

PLANTAS DEL PLANETARIO



PLANTA 1



PLANTA 2



PLANTA 3



PLANTA 4

MATERIALES DEL PROYECTO

MADERA:

Características: dureza, resistencia y densidad
Conductividad térmica: 0,274 w/mk

HORMIGÓN CELUCAR:

Características: material ligero, regulador de humedad, resistente al fuego, aislante acústico, 100% mineral sin componentes químicos

VIDRIO DE AISLAMIENTO TÉRMICO:

Características: el doble acristalamiento de Aislamiento Térmico reforzado permite reducir el gasto en calefacción y refrigeración, al perder menos calor por las ventanas en invierno y dejar que entre menos calor en verano.

Conductividad térmica: 0,318 w/mk

PLACA METALDECK

Características: menor peso, diseño optimizado con ahorro de concreto debido a su geometría, facilidad de transporte, rapidez de montaje, seguridad y facilidad de instalación.

Conductividad térmica: 0,051615 w/mk

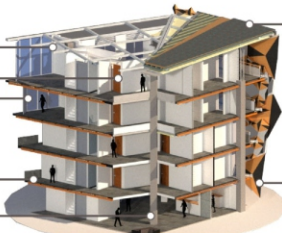
COLUMNA DE CONCRETO:

Características: soportan fuerzas de compresión y flexión, encargados de transmitir todas las cargas de la estructura a la cimentación. Están hechas de hormigón y acero reforzado

Conductividad térmica: 0,8 w/mk

CUBIERTA VENTILADA:

Características: Esta compuesta por una capa de baldosa cerámica, seguida de una estructura metálica galvanizada, un panel nervado para cubierta tipo onda therm, tapajuntas de paneles y un falso techo trasdosado semidirecto de pladur.

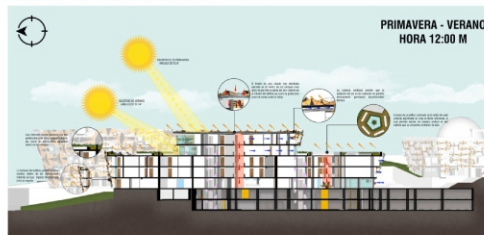


FACHADA DE ALUMINIO:

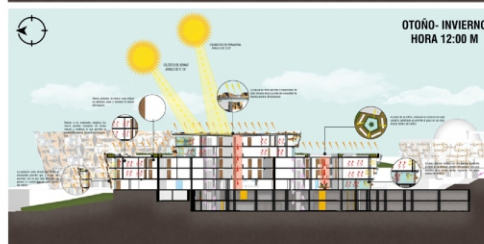
Características: menor peso, diseño optimizado con ahorro de concreto debido a su geometría, facilidad de transporte, rapidez de montaje, seguridad y facilidad de instalación.

Conductividad térmica: 0,051615 w/mk

CORTES BIOCLIMÁTICOS DEL PROYECTO

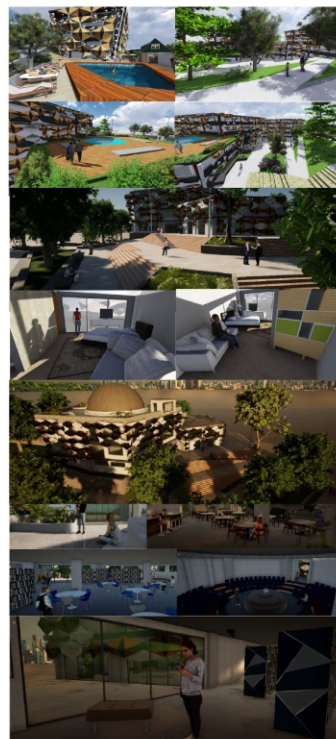


PRIMAVERA - VERANO
HORA 12:00 M



OTOÑO - INVIERNO
HORA 12:00 M

REDERS DEL PROYECTO



CÓDIGOS DE REALIDAD AUMENTADA



CÓDIGO: 1arq observatorio

Docente:

Arq. Javier Lemus



Taller Vertical
Envolventes Arquitectónicas

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Envoltentes Arquitectónicas [Vertical]

HOTEL GREAT TERRACES

El Hotel Great Terraces es un proyecto de carácter multiprogramático que cuenta con 44 pisos de altura, diseñado a partir de la lógica de una envoltente atractiva y funcional. Tanto aerodinámicamente como solar. Se plantean circulaciones verticales independientes para cada programa principal de la torre.



Autores:
MARÍA JOSÉ CAÑIZARES
EDGAR F. SANCHEZ



CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN



UBICACIÓN

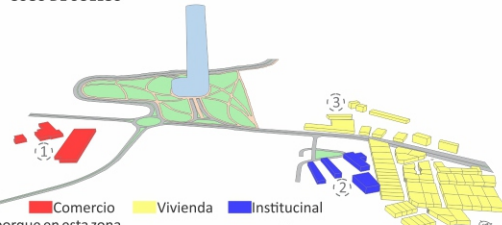
Se eligió este lugar por su visual hacia la ciudad de Cúcuta, y también porque en esta zona no hay casi vivienda en altura y así el edificio va a tomar mayor importancia en el sector.

ESPACIO PÚBLICO



PROLONGACIÓN DE LA AV 0

USOS DE SUELOS



- ① Tenis Golf Club
- ② Colegio Santo Ángel de la Guarda
- ③ Urbanización Bellavista

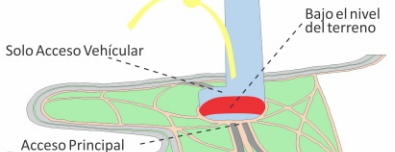
ACCESIBILIDAD



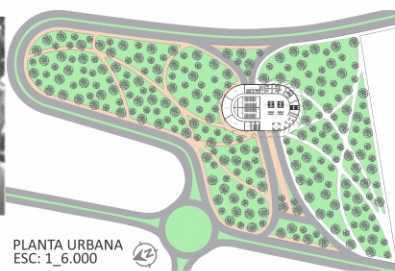
- Transversal San Antonio
- Avenida 0



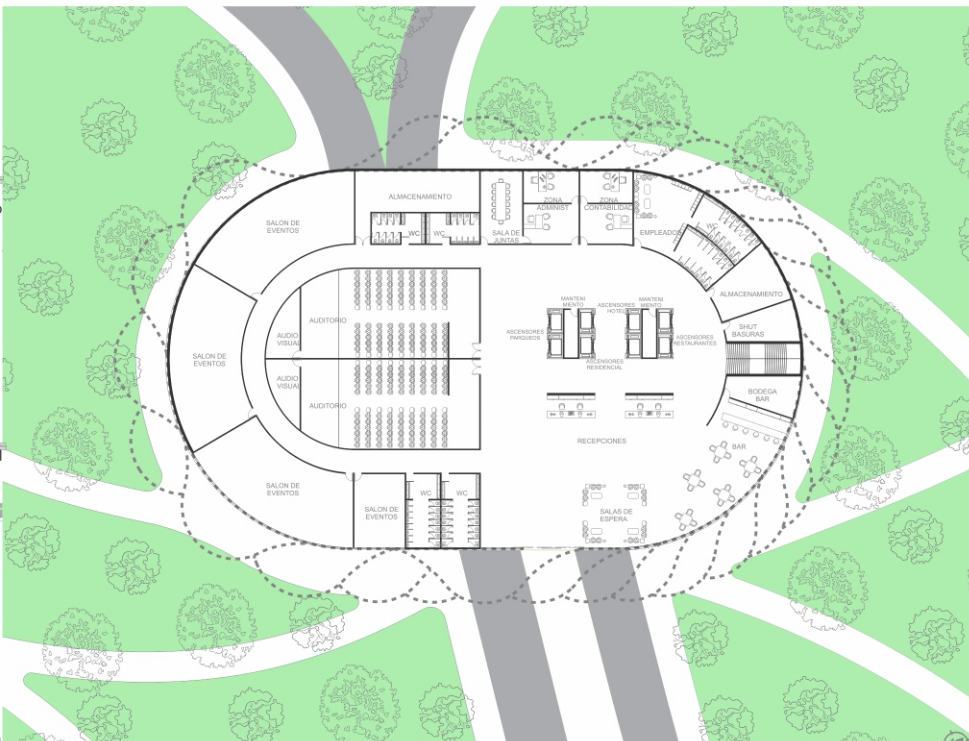
ORIENTACIÓN



La orientación del edificio se da con base en las curvas de nivel disponiendo que la mitad del edificio queda enterrada.



PLANTA URBANA
ESC: 1_6.000

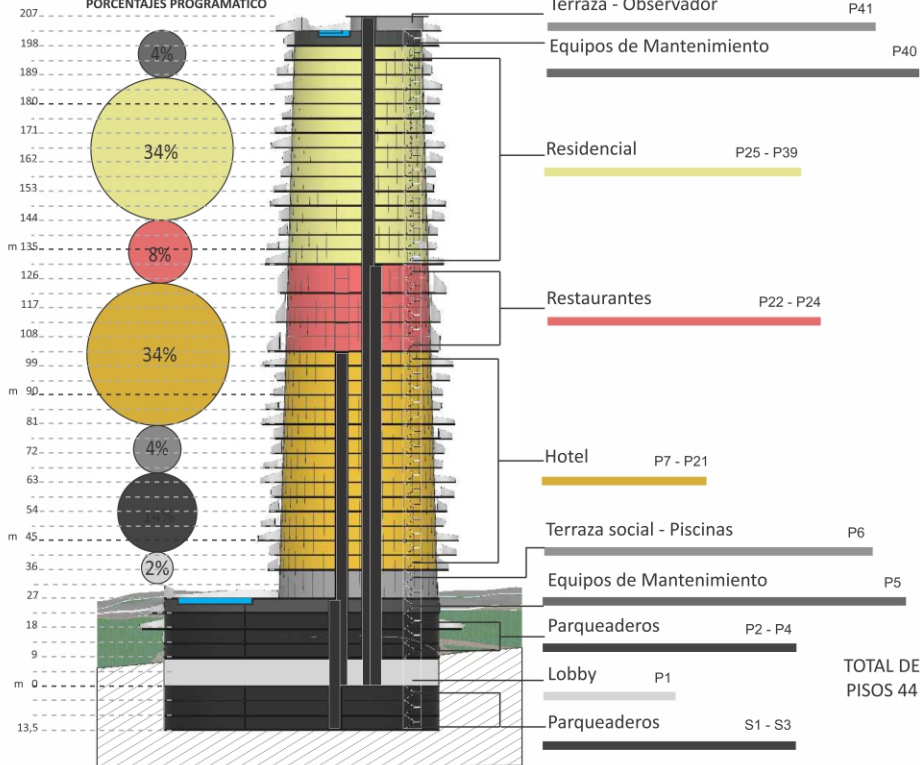


PLANTA PRIMER PISO - LOBBY

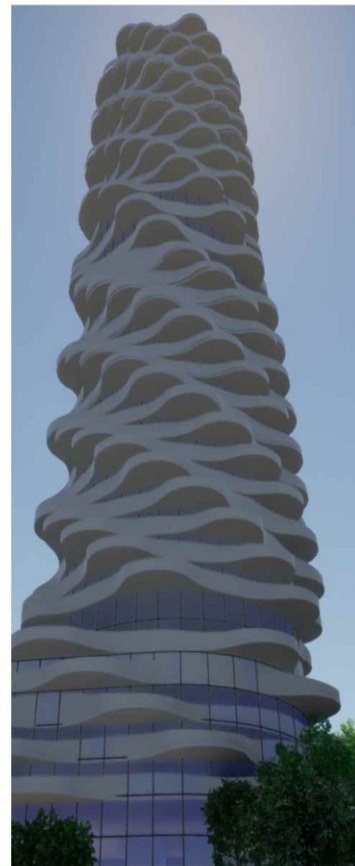
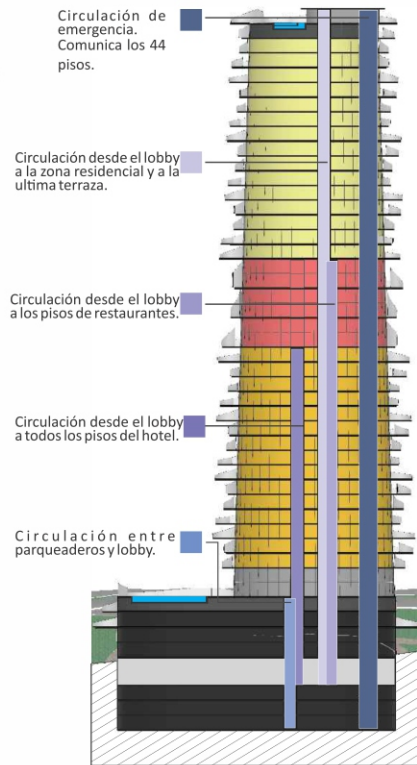
ESC: 1_500

LÓGICA PROGRAMÁTICA

PORCENTAJES PROGRAMÁTICO



CIRCULACIÓN VERTICAL



Docente:

Arq. Ramón Galvis Centurión

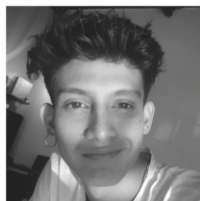


MALECON
3D CITY

A medida que la ciudad de Cúcuta crece en extensión y verticalidad nuevas centralidades van apareciendo como parte de la urbanización. Parte de la estrategia de implantación tuvo en cuenta el nuevo desarrollo generado por el Centro Comercial **Jardín Plaza**. Entendiendo a este territorio como un espacio de desarrollo social y económico de la ciudad.

El área del proyecto a desarrollar es conocida en la actualidad como **parque playa**, es un punto estratégico que enlaza las actividades de desarrollo a través del uso del espacio público y el paisaje natural existente.

Autor:
CRISTIAN PAVA BERMUDEZ



▶ LÓGICA FORMAL / ESPACIAL
CONCEPTO

EL CONCEPTO CENTRAL DE MALECON 3D CITY ES FUSIONAR EL PAISAJE EXISTENTE CON EL NUEVO DESARROLLO MEDIANTE EL PROCESO CREATIVO DE LO QUE SE DENOMINA COMO "CIUDAD TRIDIMENSIONAL". LA IDEA DE DISEÑAR EL RASCACIELOS DEL FUTURO SE CORRESPONDE CON LA COLECCIÓN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA.

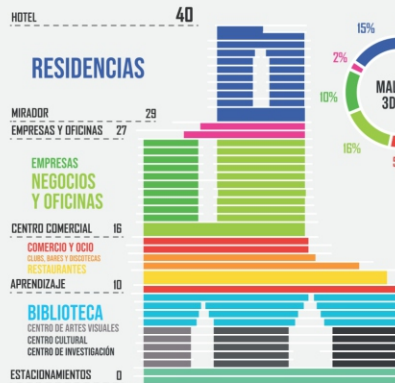
EN EL PERÍODO MODERNISTA, LOS RASCACIELOS ERAN TÍPICAMENTE UNA CAJA RECTANGULAR EXTRUIDA. MÁS TARDE, SE DESARROLLARON ESTRUCTURAS SINGULARES CON FORMAS GESTUALES, Y MÁS RECIENTEMENTE, OTRA TIPOLOGÍA DE RASCACIELOS SE HIZO POPULAR, UNA A LA QUE LOS DISEÑADORES SE REFIEREN COMO EL 'MONOLITO VINCULADO', ES DECIR, DOS O MÁS ESTRUCTURAS EXTRUIDAS QUE ESTÁN CONECTADAS POR PUNTES DE CICLO O MUESTRAN ALGUNA OTRA 'GESTO COLECTIVO'.

▶ LÓGICA DE LA ENVOLVENTE
CONCEPTO

EN EL SIGLO 21 A MEDIDA QUE LAS CIUDADES SE EXPONEN A LA INFORMATIZACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN SOFISTICADAS, SE VUELVEN MÁS COMPLEJAS. EL CONCEPTO DE "PÚBLICO" SUFRIRÁ UN CAMBIO SIGNIFICATIVO. EL PARQUE, QUE PUEDE VERSE COMO UN SÍMBOLO DE ESTO, NO ES SOLO UN LUGAR DE DESCANSO PARA LOS CIUDADANOS, SINO TAMBIÉN PUEDE SER UN LUGAR DE PRODUCCIÓN QUE PROPORCIONA VALORES A LAS CIUDADES EN DESARROLLO.

SE PROPONE UNA MEJORA DE LAS FUNCIONES DE LOS PARQUES MIENTRAS SE MANTIENE UNA DENSIDAD GENERAL MODERADA A TRAVÉS DE LA "TRIDIMENSIONALIZACIÓN" DE LAS VARIADAS ACTIVIDADES, ESPACIOS VERDES Y ECOSISTEMAS. ESTO PROPORCIONARÁ A LOS CIUDADANOS UNA EXPERIENCIA "VERTICAL" EN FORMA DE UN NUEVO ESPACIO PÚBLICO.

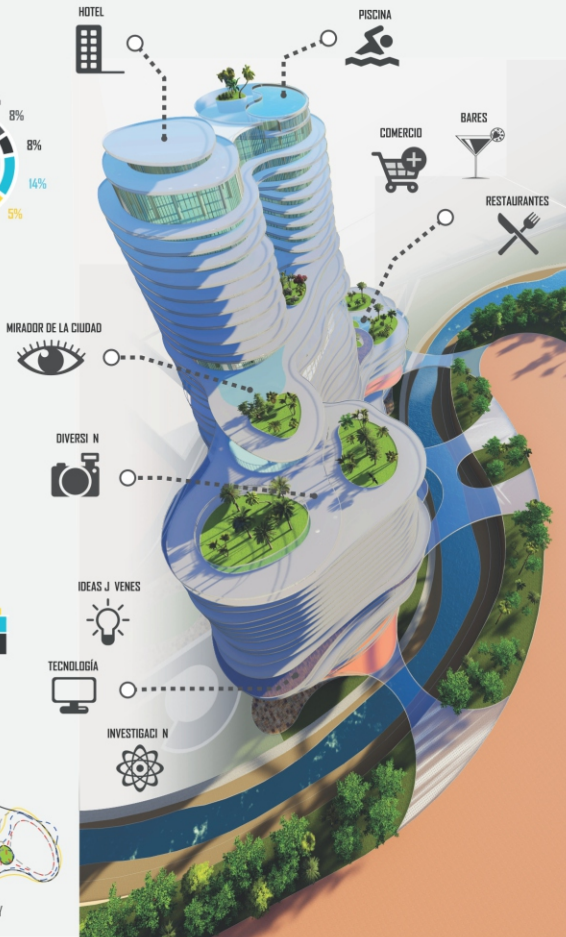
DISTRIBUCIÓN
FUNCIONAL

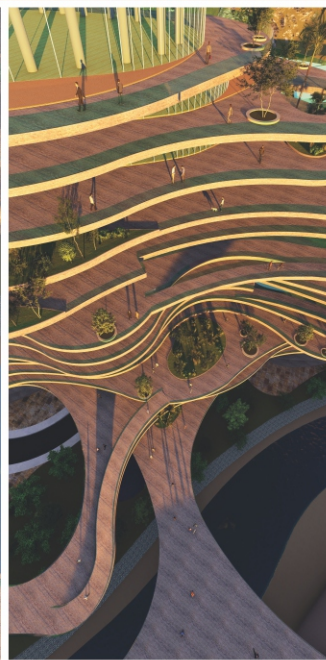


CIUDAD
TRIDIMENSIONAL

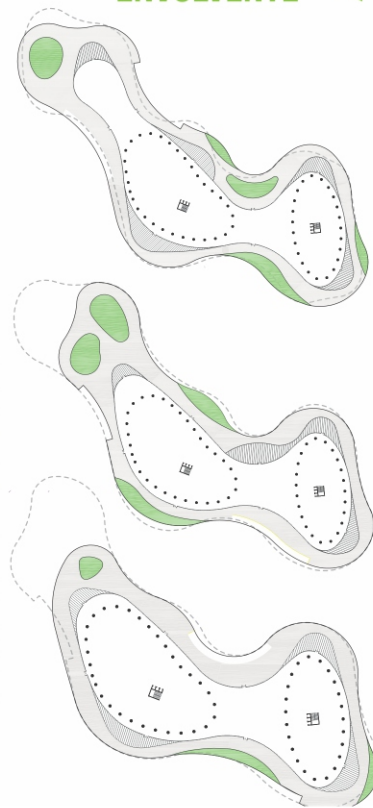


PARQUE
TRIDIMENSIONAL





DETALLE ENVOLVENTE



Docente:

Arq. Ramón Galvis Centurión

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Envoltentes Arquitectónicas [Vertical]

BOLIVAR TOWER BUSINESS AND LODGING

El proyecto se compone de una torre de edificio de 89 pisos de uso mixto, donde el elemento principal nace a partir de una base que se integra y mimetiza con el entorno. La conservación de los programas originales del sector acoplado en un edificio en altura, la liberación de espacio público, las visuales y la accesibilidad, son las condicionantes que rigen el proyecto; donde se toman inspiraciones formales del río, aplicados tanto a la morfología del edificio como al espacio público.

Además de esto, al centro de la torre hay un vacío central, donde el espacio emergente, se extiende desde el lobby de la primera planta hasta casi dos terceras partes la altura total del edificio.

En el programa encontramos usos tales como: oficinas, comercio, hotelería y residencia de alto estándar, además de contar con espacios sociales, tanto de uso de los visitantes como uso exclusivo de los residentes, que contribuirán a complementar las actividades del complejo.

Autores:

ANGELICA VANESSA ROA GELVEZ
JUAN CARLOS VEGA RUIZ



UBICACIÓN



COMUNA 2

Lote
Área de intervención
109.000 m²

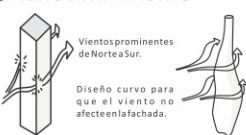
Vivienda Institucional Hotelería Religioso Salud
Comercio Educativo Oficinas Espacio público y recreacional

CONCEPTO FORMAL AERODINAMISMO



ARQUITECTURA ORGÁNICA

Base de la lógica del proceso de diseño del proyecto, a partir de trazados y líneas tomadas desde las formas naturales como lo es el Río Pamplonita, desde su geometría orgánica, hasta el concepto de los bancos de arena generados en el interior.



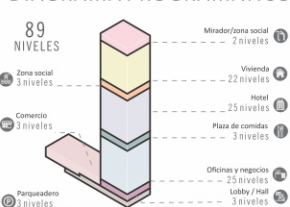
Diseño aerodinámico, donde la geometría orgánica de la torre contribuye a contrarrestar el flujo y las corrientes de viento, generadas en un proyecto donde la verticalidad es un factor predominante.

PROCESO DE DISEÑO FORMAL

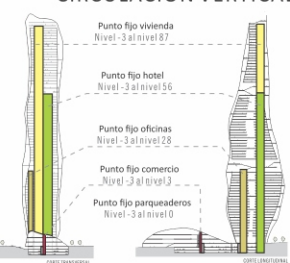
SUSTRACCIÓN DE LA BASE GEOMETRIZACIÓN DE LA FORMA DEFORMACIÓN DE LA FORMA



DIAGRAMA PROGRAMÁTICO



CIRCULACIÓN VERTICAL



CONDICIONANTES DEL PROYECTO

CONSERVACIÓN DE USOS LIBERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO Y VISUALES ACCESIBILIDAD VEHICULAR



IMPLANTACIÓN

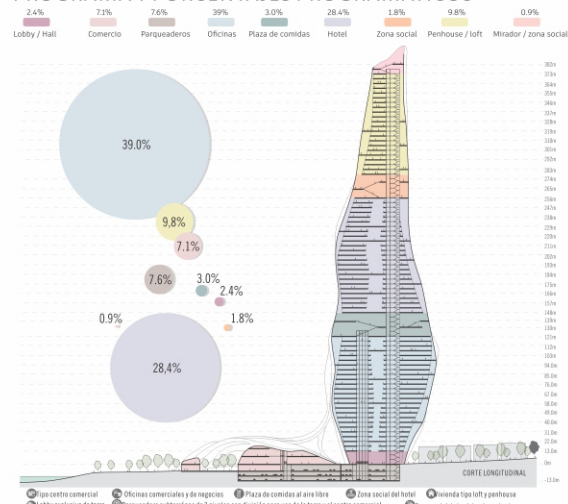
BASE COMERCIAL



ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD



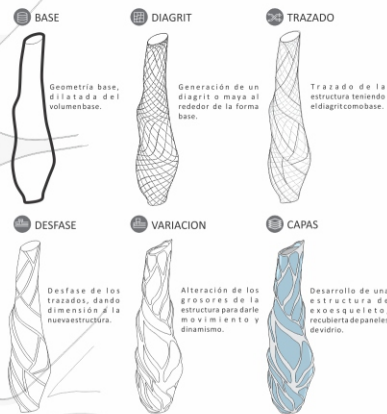
PROGRAMA Y PORCENTAJES PROGRAMÁTICOS



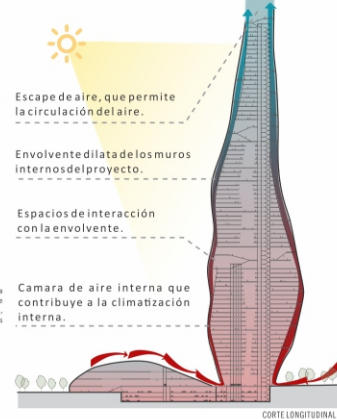
PLANTA URBANA



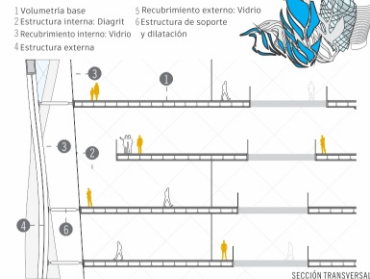
PROCESO DE DISEÑO ENVOLVENTE



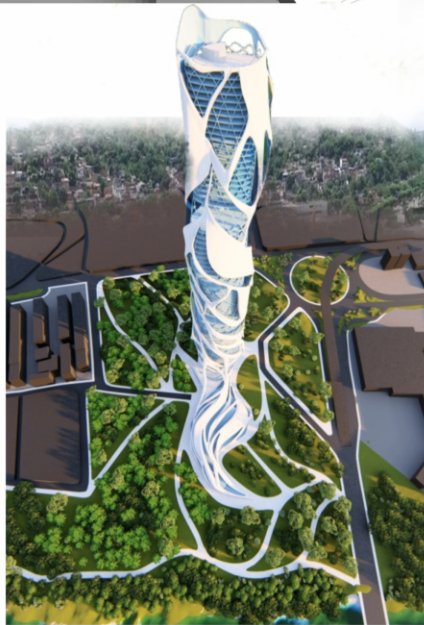
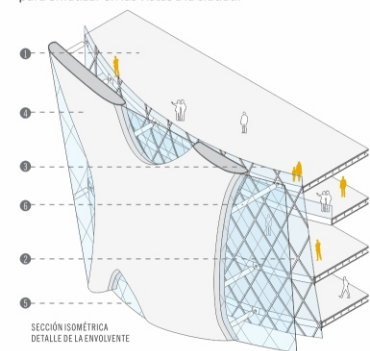
FUNCIÓN DE LA ENVOLVENTE



El desarrollo de la envolvente del proyecto se compone de dos capas: una interior y otra exterior, dilatadas entre sí, donde el espacio entre capas, servirá de generación del efecto de una cámara de aire.



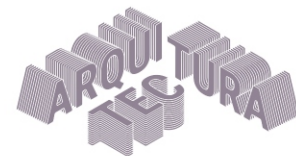
Las condiciones de la envolvente, contribuirán al control del confort térmico y acústico del edificio, además de mitigar la ganancia solar; así mismo tomar ventaja de la luz natural, que se filtra a través del vacío entre capas, proporcionando condiciones de luz espacialmente dinámicas y aprovechar la transparencia de la envolvente para enfatizar en las vistas a la ciudad.



Docente:

Arq. Ramón Galvis Centurión





Taller Vertical
Gestión Urbana y Territorial

PLAN PARCIAL INTEGRAL DE REVITALIZACIÓN URBANA E HISTÓRICA / AV. 6TA

OBJETIVO DEL PROYECTO

El Plan Parcial de Revitalización Urbana e histórica, es un proyecto de renovación urbana localizado en la zona centro de la ciudad de San José de Cúcuta, exactamente sobre la Avenida Quinta y Sexta desde la Av. Diagonal Santander hasta la calle 11. Este proyecto está enfocado en la intervención urbana del sector de estudio contemplando 3 piláres fundamentales como son la **Reactivación, Revitalización y Regeneración** urbana, buscando generar un impacto en la población que allí se encuentra, a través de los espacios urbanos ambientales y los elementos arquitectónicos patrimoniales presentes en el sector, mejorando el entorno inmediato a partir de unas estrategias de gestión territorial como resultado del análisis realizado a los comportamientos del sector.

Autor(es):
HENDER YOBANNY RODRIGUEZ BARBOSA



ANÁLISIS URBANO

El proyecto de renovación urbana se plantea sobre el sector de la avenida sexta y sus alrededores, limitando al norte con la Avenida Diagonal Santander y el Puente Eustorgio Colmenares; al sur con la zona central de la ciudad de Cúcuta, el Parque Santander, la Alcaldía municipal; al este con la Avenida cuarta, el Parque Nacional y el barrio Latino; al oeste con el Canal Bogotá, la Avenida séptima, la Terminal de transportes de Cúcuta.

Se procede a realizar el análisis urbano del sector por medio de la metodología FODA, el cual consiste en la identificación de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas en los 3 aspectos del entorno urbano, Físico - Ambiental, Social - Cultural y Económico - Normativo.



Representación gráfica de las características FODA identificadas dentro del sector de estudio.

DINÁMICA	FÓRMULA	MODELO DE DESARROLLO MATRIZ URBANA - FODA CRUZADA	RESULTADO ESTRATEGIA
ESTRATEGIAS PROPOSICIONADAS	FORMULA Física: Avenida Sexta y Diagonal Santander Social: Calle 11 y Calle 12 Económico: Calle 13 y Calle 14	PREGUNTA REFLEXIVA ¿Cómo se puede regular la actividad y mejorar la calidad de vida en el sector? ¿Cómo se puede mejorar la infraestructura y servicios públicos? ¿Cómo se puede mejorar la seguridad y tranquilidad en el sector?	PROYECTO DE CORRECTOR URBANO - AMBIENTAL, AVENIDA SEXTA. Programa de reintegración social y laboral mediante herramientas de emprendimiento para la población migrante. Plan de incentivos socioeconómicos para la población en condición de informalidad de la Avenida 5.
ESTRATEGIAS DE REGENERACION	FORMULA Física: Avenida Sexta y Diagonal Santander Social: Calle 11 y Calle 12 Económico: Calle 13 y Calle 14	PREGUNTA REFLEXIVA ¿Cómo se puede regular la actividad y mejorar la calidad de vida en el sector? ¿Cómo se puede mejorar la infraestructura y servicios públicos? ¿Cómo se puede mejorar la seguridad y tranquilidad en el sector?	PROYECTO RESIDENCIAL DE VIVIENDA DE INTERES SOCIAL. Programa de apoyo y protección prioritaria a la primera infancia en condiciones de vulnerabilidad. Realizar un estudio de las personas en condiciones de informalidad para posteriormente aplicar los programas de emprendimiento laboral.
ESTRATEGIAS DE REACTIVACION	FORMULA Física: Avenida Sexta y Diagonal Santander Social: Calle 11 y Calle 12 Económico: Calle 13 y Calle 14	PREGUNTA REFLEXIVA ¿Cómo se puede regular la actividad y mejorar la calidad de vida en el sector? ¿Cómo se puede mejorar la infraestructura y servicios públicos? ¿Cómo se puede mejorar la seguridad y tranquilidad en el sector?	Plan de realización de obras correctivas para el entorno ambiental y físico del sector en parques y andenes. Programa urbano - social de manejo de residuos sólidos en sectores críticos como el canal Bogotá y el puente EC. Controlar estéticas por parte de las autoridades ambientales sobre la Av. 5 y 6 entre calles 6 y 7 para evitar la extracción de productos de contrabando.
ESTRATEGIAS DE REACTIVACION	FORMULA Física: Avenida Sexta y Diagonal Santander Social: Calle 11 y Calle 12 Económico: Calle 13 y Calle 14	PREGUNTA REFLEXIVA ¿Cómo se puede regular la actividad y mejorar la calidad de vida en el sector? ¿Cómo se puede mejorar la infraestructura y servicios públicos? ¿Cómo se puede mejorar la seguridad y tranquilidad en el sector?	Plan de señalización vial para las avenidas y calles del polígono de estudio. Establecer controles de salud pública para los establecimientos nocturnos y aplicar sanciones severas para los que reaccionan en su actividad. Programas de apoyo económico en cooperación ciudadana para la reintegración de personas en condiciones de informalidad y desempleo.

FODA	Fortalezas	Debilidades
FÍSICO - AMBIENTAL	1. Fácil accesibilidad a la avenida 6 por medio del transporte vial. 2. Amplio espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 3. Infraestructura vial en condiciones adecuadas y adecuadas al entorno social presente en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 4. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 5. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta.	1. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 2. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 3. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 4. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 5. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta.
SOCIAL - CULTURAL	1. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 2. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 3. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 4. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 5. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta.	1. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 2. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 3. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 4. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 5. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta.
ECONÓMICO - NORMATIVO	1. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 2. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 3. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 4. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 5. Gran variedad de servicios públicos y privados en la zona central de la ciudad de Cúcuta.	1. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 2. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 3. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 4. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta. 5. Falta de espacio libre en la zona central de la ciudad de Cúcuta.



DESARROLLO PLAN PARCIAL

- Se proyecta la construcción de un sistema habitacional de torres de vivienda de interés social sobre el sector, esta propuesta de intervención se desarrollará en 3 fases, en donde se destaca primeramente la Fase 1 localizada sobre el eje principal del polígono, la cual se desarrollará en un plazo de 3 años.
- La segunda fase contempla su desarrollo empezando a los 6 meses de iniciada la Fase 1, con una duración proyectada hacia los 2 años.
- La tercera fase es la de mayor extensión de área y se proyecta su desarrollo culminadas las dos primeras fases, y con una duración de aproximadamente 5 años, en la cual se producirán los respectivos traslados y reubicaciones temporales de las actividades actualmente establecidas, así como los lineamientos de prevención mientras dura la intervención.
- El área destinada para la ejecución de este componente sobre las avenidas 5ta y 6ta es de 26,600 m², en donde habrá un total de 18 edificios residenciales, cada uno con 11 niveles de altura, en donde su primer nivel estará adaptado para el funcionamiento del comercio actual de manera permeable, para que de esta forma haya un mejor flujo peatonal libre entre los elementos arquitectónicos y una mayor accesibilidad a las actividades económicas presentes.

Nº	Componente	Fase 1	Fase 2	Fase 3	Cantidad	Área total construida
1	Torres	18	12	34	64	26,600 m ²
2	Asentamientos	1,440	960	2,720	5,120	268,800 m ²
3	Converso	360	240	680	1,280	26,600 m ²



COMPONENTE DE VIVIENDA

COMPONENTE INSTITUCIONAL

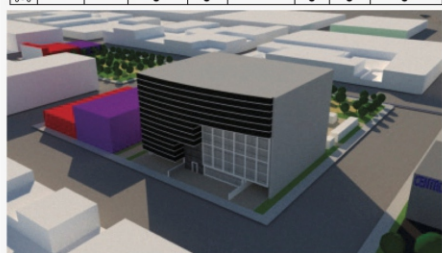
El sector institucional será potencializado en el ámbito financiero y de servicios públicos, mediante la implementación de un edificio de oficinas en donde se llevarán a cabo cada una de las actividades correspondientes a determinados servicios de la ciudad.

El impacto en la parte económica se verá reflejado en la forma en que se mantienen los controles alrededor de este espacio proyectado, pues la reactivación social de la zona generará algunas actividades comerciales de tipo informal y es necesaria la participación de la ciudadanía en conjunto con las autoridades para evitar que esto suceda.

PROGRAMA ORGANIZACIONAL

- Este proyecto se compone de un edificio de 8 pisos de altura, en el cual el primer nivel está asignado para toda la parte administrativa, se distribuirá de la siguiente manera: recepción, gerencia, 2 salas de juntas, una cafetería, almacén de suministros, almacén de archivos y baños.
- El segundo nivel cuenta con una sala común, cafetería, baños y oficinas de servicios.
- Desde el tercer nivel hasta el octavo se componen de oficinas de servicios, pertenecientes a los sectores de acuaducto y alcantarillado, energía, aseo urbano y sisen.

Nivel	Recepción	Gerencia	Sala de juntas	Cafetería	Alm. Suministros	Baños	Oficinas	Alm. de archivos
1	●	●	●	●	●	●	●	●
2				●	●	●	●	●
3-8			●		●			●



El espacio público tiene un papel fundamental en el desarrollo del plan parcial dentro del sector de estudio; la situación provocada por el contexto actual sobre el COVID-19 ha colocado en riesgo el normal funcionamiento de los entornos físicos urbanos dispuestos para las personas en donde se llevan a cabo diferentes tipos de actividades.

- Teniendo en cuenta lo anterior y con el objetivo de aplicar los 3 pilares base del Plan Parcial (Regeneración, Reactivación y Revitalización) se propone la creación de espacios urbanos como parques, zonas verdes, adecuación de andenes, implementación de mobiliario urbano y arborización, a través de 5 etapas.
- En la primera etapa se hace el estudio correspondiente a los espacios urbanos existentes dentro del sector para priorizar su intervención según las necesidades de los mismos.
- La segunda etapa contempla la zonificación del área urbana para la recuperación de las zonas verdes y la adecuación de parques temáticos naturales.
- En la tercera etapa se establecen las vías de conexión que alimentarán la zona designada, las cuales serán tratadas para su adecuación urbana, estas mismas servirán para generar la revitalización en el ámbito urbano ambiental y social.
- La cuarta etapa comprende la implementación de la línea de ciclo ruta interactiva (CRI), partiendo desde la terminal de transportes sobre la Avenida Diagonal Santander, entrando por la avenida 6ta hasta la calle 11 y de regreso por la avenida 5ta culminando en la plaza de banderas.
- En la quinta etapa se establecerán los espacios dirigidos a la recreación y el deporte, los cuales serán distribuidos en 2 zonas a través de actividades de integración y culturales. Zona 1 - Actividades físicas, Zona 2 - Actividades culturales.

Para ello se tendrá en cuenta los siguientes aspectos de diseño:

- Detonación Social.
- Seguridad urbana.
- Materialidad especial para zonas específicas.
- Puntos de desactivación.
- Puntos de lavado de manos.
- Zonas especiales para el desarrollo de actividades lúdico recreativas.



Nº	Componente	Descripción	Área total construida
1	Ciclo Ruta	Implementación de la línea de ciclo ruta interactiva (CRI)	1,440 m ²
2	Parques	Implementación de parques temáticos naturales	1,440 m ²
3	Actividades	Implementación de actividades de integración y culturales	1,440 m ²

COMPONENTE DE ESPACIO PÚBLICO

COMPONENTE PATRIMONIAL CULTURAL

Se resalta un elemento patrimonial como lo es la antigua Carcel Modelo como ese producto a intervenir para la integración del ámbito histórico y patrimonial, aplicando diferentes estrategias de utilidad y conectividad que logren la reactivación social y cultural de esta parte del sector.

CRONOGRAMA URBANO

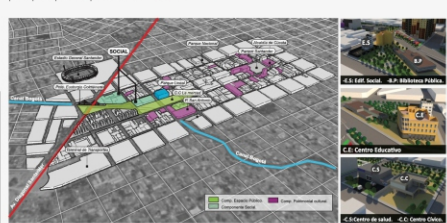
- Generar un proyecto de renovación para el predio ubicado sobre la Avenida Séptima con el objetivo de lograr la zona urbana y social aprovechando actividades culturales y recreativas.
- Establecer las normas y lineamiento de uso dentro y fuera del elemento arquitectónico inmediato para evitar el desarrollo de actividades comerciales informales.
- Recuperar el espacio público sobre andenes y la mala vía que se ha visto afectada por los vendedores informales.
- Regeneración urbana de zonas activas para lograr un impacto radial continuo que se mantenga en el tiempo a través del desarrollo económico, urbano, social y cultural del sector.
- Articular todo el sector de estudio mediante las actividades culturales establecidas en los espacios urbanos propuestos junto a los predios patrimoniales presentes dentro del sector.



- La reactivación social se realizará mediante la puesta en marcha de programas de reintegración laboral, socialización de normalidad vigente, programas de desarrollo comercial y apoyo psicológico.
- También se impulsará la creación de 5 equipamientos de asistencia social, uno destinado al sistema de salud, un segundo equipamiento de tipo recreativo, una biblioteca pública, un edificio social (hogar de paso) y por último un equipamiento educativo.

PROGRAMA URBANO

- Edificio Social: Este edificio funcionará como hogar de paso para aquellas personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad o en condición de calle; su función principal es la de atender las necesidades básicas de estas personas y a su vez, rehabilitarlos mediante un programa de reintegración social que les permita volver paulatinamente a la vida social estable.
- Biblioteca Pública: El edificio de la biblioteca pública se encuentra localizado junto al puente Ecoturgo Cotacacana, este se articula con el edificio social y el centro educativo para mejorar la cobertura en la atención de las necesidades de la población residente dentro del sector de estudio, es un espacio adaptado para el desarrollo de las actividades culturales que tienen relación con la historia y el patrimonio del lugar, tanto para el aprendizaje por medio de las herramientas disponibles en el mismo.
- Edificio educativo: Este edificio se centrará en la formación de aquellas personas que hagan parte de los programas de rehabilitación del edificio social, la idea es que exista una cooperación en las actividades a desarrollar por parte de este centro educativo y permita el mejoramiento personal de la población más vulnerable, también tendrá la posibilidad de extender sus servicios a las personas que lo requieran.
- Centro Chicó: Cuenta con dos niveles en los cuales se llevarán a cabo las actividades de tipo cultural y recreativas.
- Centro de salud: Esta unidad básica de atención está destinada a la cobertura del servicio de salud en un primer nivel de emergencia para aquellas personas que residen cerca a la misma.



COMPONENTE SOCIAL

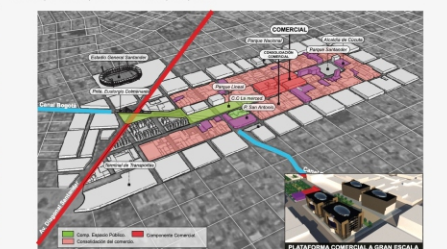
COMPONENTE COMERCIAL

En el entorno comercial se maneja la propuesta de sectorización de actividades por características relacionadas a los productos y el consumo de la población, esta misma será controlada mediante la adaptación de los elementos físicos donde se llevan a cabo dichas actividades con el fin de reducir el desborde que existe actualmente por los puntos de comercio dentro del sector.

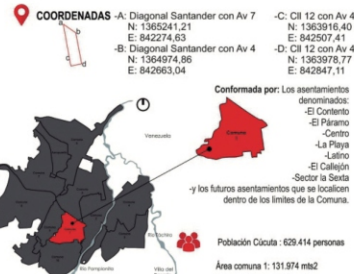
También se plantea la propuesta sobre el apoyo socioeconómico para aquellas microempresas presentes que permitan la generación de empleo a los que se encuentran dentro de la informalidad, acompañado de un grupo de control que regule y asesore todo lo relacionado con los beneficiarios de este programa.

CRONOGRAMA URBANO

- Identificación de las actividades comerciales de todo el sector, ya sean formales e informales, de esta manera se establece una organización de estas dentro de los espacios urbanos adaptados (elementos urbanos).
- Intervención física en los edificios de las manzanas del eje principal del corredor urbano con el fin de lograr una permeabilidad urbana y mejorar la movilidad dentro del sector.
- Articular los espacios sociales y de recreación dentro de los vacíos internos entre manzanas para descongestionar las zonas mayor transitadas y generar un aumento de la zona de revitalización. (Zona 3)
- Se disponen los espacios de estacionamientos de manera estratégica sobre los límites del polígono en el marco de la estrategia de peatonización, para así lograr una mejor cobertura del servicio y mitigar los problemas de congestión vehicular provocados por la invasión del espacio público.



INFORMACIÓN DE REFERENCIA



CONCLUSIONES GENERALES

Se concluye la manera en como el proyecto Plan Parcial Integral de revitalización urbana e histórica para el caso de la avenida sexta de la ciudad de Cúcuta, generará una transformación urbana contemplando la regeneración ambiental, social y económica del sector a través las estrategias anteriormente expuestas, y que con ello se pueda lograr un impacto positivo.

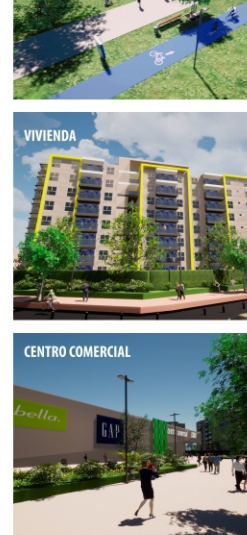
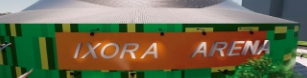
Docente:

Arq. Luz Karime Coronel

BEDOMA PARQUE LINEAL

CENTRO DE CONVENCIONES

MULTIENFOQUE



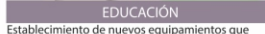


PLAN PARCIAL CUNA: CÚCUTA NARANJO

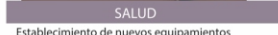
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

SERVICIOS - SOCIAL	VIVIENDA
--------------------	----------

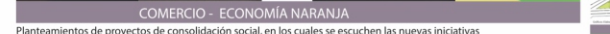
Establecimiento de nuevos equipamientos que fortalezcan y apoyen el componente social, Optimizar la ocupación del sector, disminuyendo el déficit de vivienda con programas de



Establecimiento de nuevos equipamientos que fortalezcan y apoyen a las actividades que el etorno	Optimizar la ocupación del sector, disminuyendo el déficit de vivienda con programas de
--	---



Establecimiento de nuevos equipamientos que fortalezcan y apoyen a las actividades que	Implementación de planes tácticos para la recuperación y consolidación de los Parques lineales y parques 7
--	--

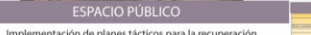


Planteamientos de proyectos de consolidación social, en los cuales se escuchan las nuevas iniciativas comerciales y se realizan actividades culturales, con el fin de fortalecer el sector y darlo a conocer como un

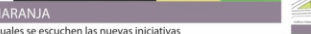
Optimizar la ocupación del sector, disminuyendo el déficit de vivienda con programas de



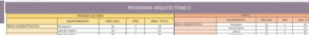
Optimizar la ocupación del sector, disminuyendo el déficit de vivienda con programas de



Implementación de planes tácticos para la recuperación y consolidación de los Parques lineales y parques 7

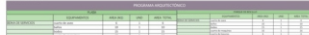
[illegible]

ESQUEMA ARQUITECTÓNICO



ESQUEMA ARQUITECTÓNICO

VIVIENDA TIPO VP VIVIENDA TIPO VS - USO MIXTO



ESQUEMA ARQUITECTÓNICO

[illegible]

Arq. Luz Karime Coronel





CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Arquitectura Social
[Vertical]

SABANA CLUB PROYECTO DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL

El proyecto corresponde a una exploración del sector, con el fin de encontrar un terreno con características específicas, para posteriormente realizar una intervención urbana enfocada a satisfacer las actividades y necesidades propias de los usuarios, a partir de esta propuesta, parte el diseño arquitectónico, el cual posee un programa riguroso que pretende cumplir de con todas las características de este tipo de proyecto, es decir se plantean zonas de servicios, localización de ductos, cantidad de apartamentos, inclusión, accesibilidad universas y áreas definidas, ligado a esto se apuesta a proponer estructura y espacios que permitan generar volúmenes atractivos, con el fin de romper las visión marca que poseen actualmente este tipo de propuestas.

Autor:
SERGIO ALEJANDRO RIOS CRUZ



UBICACION



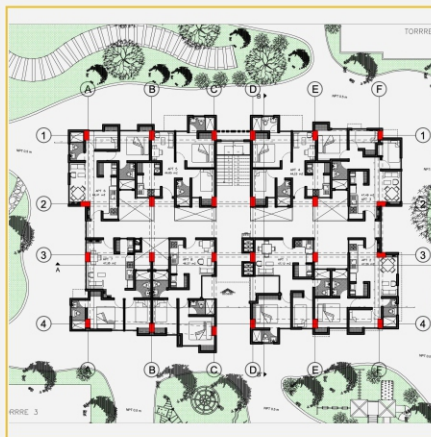
PLANO URBANO
ESC 1:2500



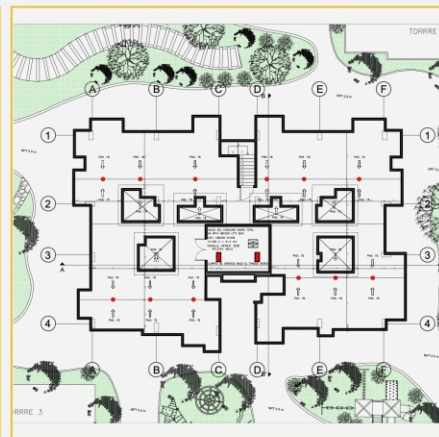
PRIMERA PLANTA



2-4-6 PLANTA



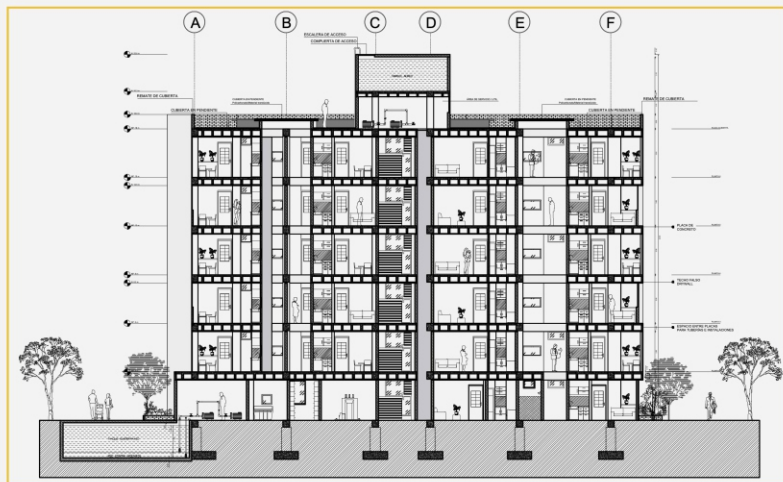
3-5 PLANTA



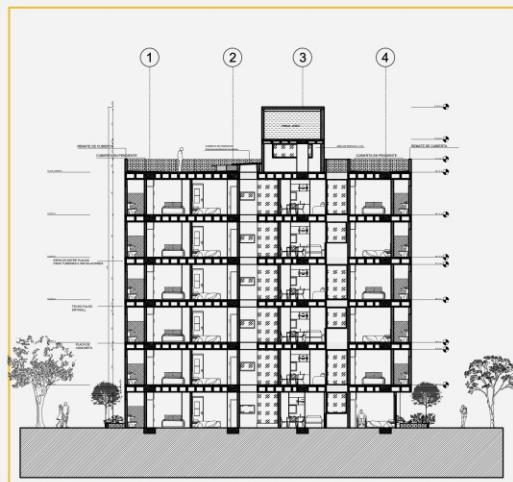
PLANTA CUBIERTA



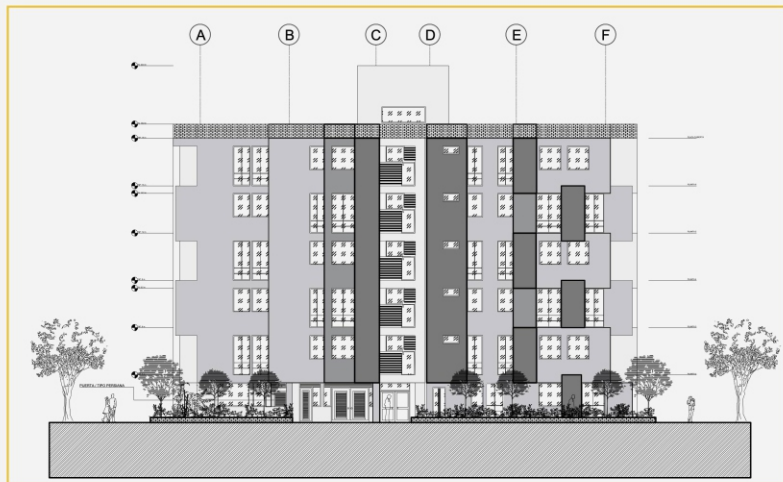
ESCANÉAME



CORTE A-A



CORTE B-B



FACHA NORTE



FACHADA SUR



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



VISTA L. DERECHA



VISTA L. IZQUIERDA



EXTERIOR



EXTERIOR



MATERIALIDAD

El proyecto posee una limitante de área y de espacios, por lo cual se pretende intercalar actividades entre plantas, con el fin de mantener las dimensiones por apartamento y de la misma forma generar espacios y volúmenes interesantes en fachadas. Se asume la importancia de recibir iluminación y ventilación de manera directa para cada espacio, lo cual permite jugar con las perforaciones del volumen, con la visión de romper la igualdad en cada planta, además de generar visuales hacia un proyecto urbano, natural y agradable con el entorno.

Docente:

Arq. Alvaro Yañez

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Arquitectura Social
[Vertical]

LLANOS DE BOCONÓ PROYECTO DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Cúcuta, en el barrio Bocono, entre la avenida Bocono y el Anillo vial, siendo un proyecto de dos hectáreas que cuenta con portería, salón social, cuarto de basuras, área de juegos infantiles y de primera infancia, cancha multifuncional, zonas BBQ, áreas de estar pergoladas, ciclo ruta, parqueaderos, maquinas biosaludables y cultivos hidropónicos pensados para el adulto mayor.

La torre 3 es una edificación multifamiliar diseñada de acuerdo a la dirección del sol y los vientos para una mejor sensación térmica en el interior, siendo apartamentos de 47.5 m2 cada uno.

URBANISMO



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



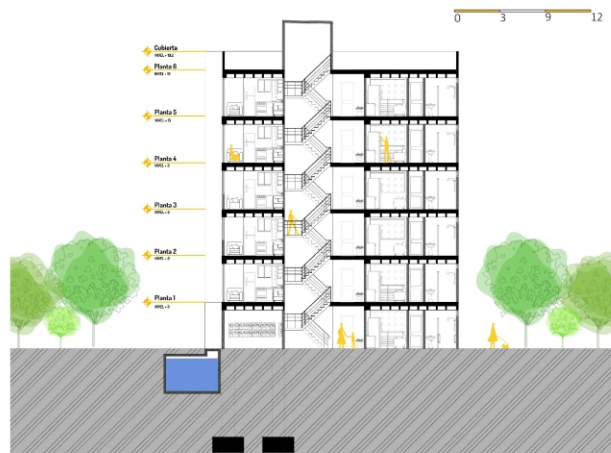
CUBIERTA



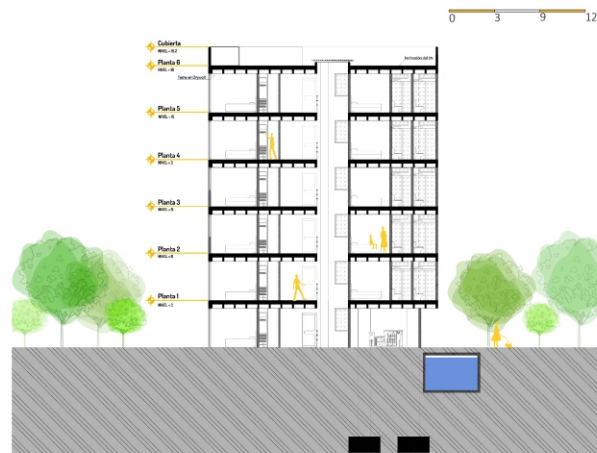
Autor:
SAUDIT LIZCANO DURÁN



CORTE A-A



CORTE B-B



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA POSTERIOR

FACHADA FRONTAL

Docente:

Alvaro Yañez

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Arquitectura Social
[Vertical]

COLINAS DE TIERRA LINDA PROYECTO DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto parte de la selección de un lote acorde a las especificaciones básicas para realizar una intervención urbana destinado a estratos uno y dos y consigo el desarrollo del programa arquitectónico satisfaciendo las necesidades de los posibles usuarios en diferentes espacios inclusivos y propicios para la perfecta convivencia de un conjunto social acompañado de la ejecución de una propuesta atractiva en tres volúmenes presentes a lo largo del lote donde se encontrarán las viviendas, con la idea final de innovar y romper con el estigma de propuestas inmobiliarias actuales, brindando espacios un poco más confortables para sus habitantes.

Autor:
MARÍA CAMILA PÉREZ ROJAS



La ubicación del proyecto se encuentra en Los Patios, Norte de Santander. En el barrio Tierra Linda, aproximadamente a unos 750 metros de la avenida principal de dicho municipio, donde transitan las principales rutas de medio de transporte público de Cúcuta y su área metropolitana.

UBICACIÓN



PLANO URBANO



PLANTA 1-3-5



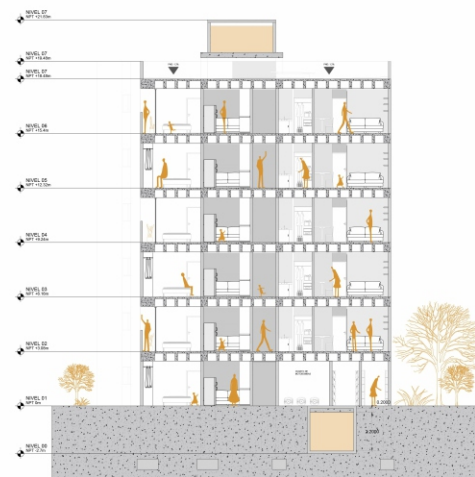
PLANTA 2-4-6



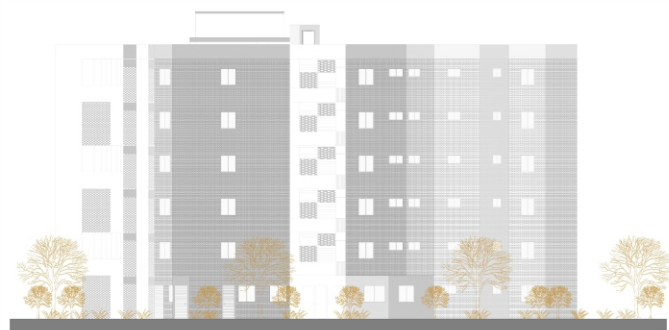
PLANTA CUBIERTA



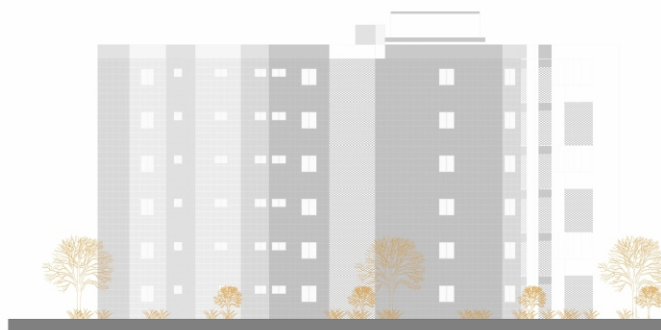
CORTE A-A'



CORTE B-B'



FACHADA SUR



FACHADA NORTE

La torre desarrollada se encuentra ubicada en el sur oriente del conjunto residencial con un área aproximada por apartamento de 47m², en los cuales se busca optimizar al máximo el espacio para los espacios necesarios y primordiales en una vivienda, teniendo como prioridad la ventilación e iluminación natural en la mayor parte del día, con estrategias como fachadas giradas formando diagonales que rompen con el esquema geométrico ortogonal del edificio con el fin de variar las disposiciones de las plantas logrando ambientes de interiores diferentes y acogedores, además de ser una propuesta volumétrica diferente a lo usual.

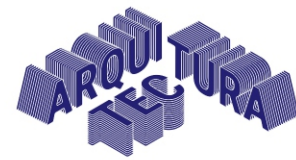
El edificio cuenta con seis plantas, seis apartamentos por cada planta y un apartamento en la primera planta con espacios adecuados para accesibilidad universal.



Docente:

Arq. Alvaro Yañez





Taller Vertical
Soluciones Constructivas

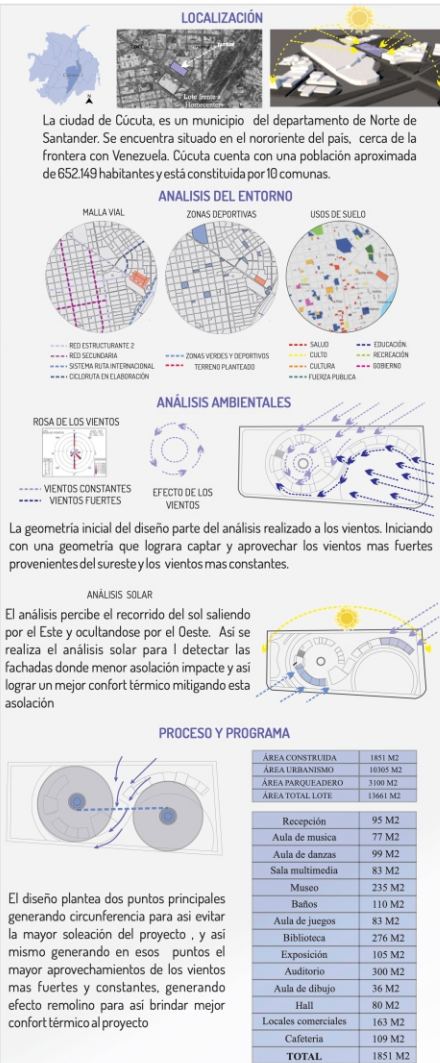
CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Soluciones Constructivas [Vertical]

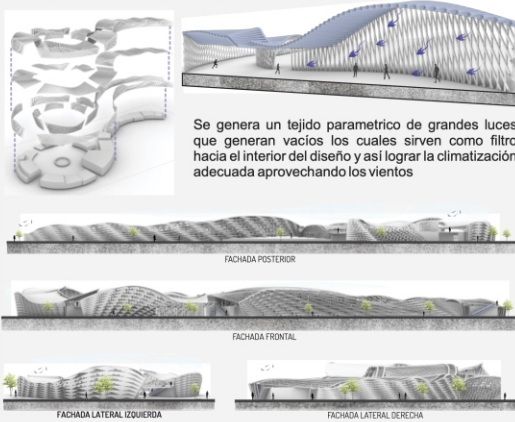
CENTRO CULTURAL Y DE FORMACIÓN IXORA DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

El proyecto surge del plan de desarrollo municipal que plantea equipamientos en el componente 4 "Cúcuta con cultura para Todos", Como resultado de la condición actual impuesta por la reciente pandemia COVID-19, en este proyecto se proponen extensas plazoletas de 8000m2 en total, área que permite hacer una buena práctica del distanciamiento social, y áreas de formación cultural de 1800m2 con espacios internos permeables. Debido a las altas temperaturas de la ciudad nace la idea de generar un tejido paramétrico de grandes luces que generan vacíos los cuales sirven como filtro hacia el interior del diseño y así lograr la climatización adecuada y aprovechando al direccionamiento de los vientos más fuertes y constantes.

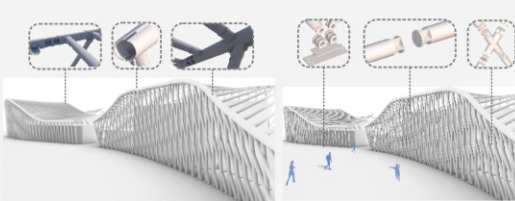
Autores:
NAREN ALEJANDRO PÉREZ
NIVER ANTONI RODRIGUEZ
YESID SAMIR CONTRERAS



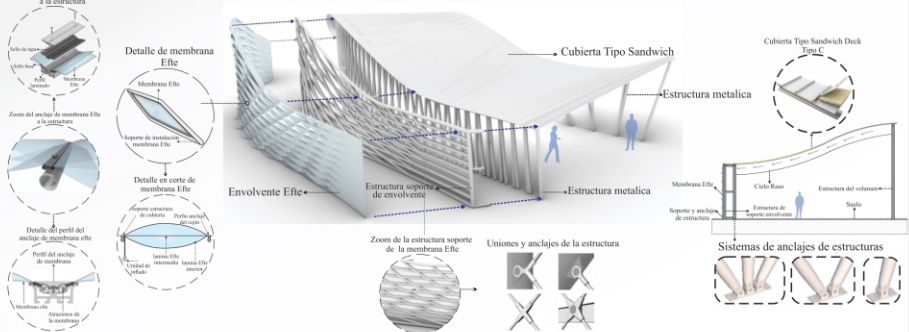
PROCESO Y DETALLA DE ENVOLVENTE



DETALLES DE LA ESTRUCTURA

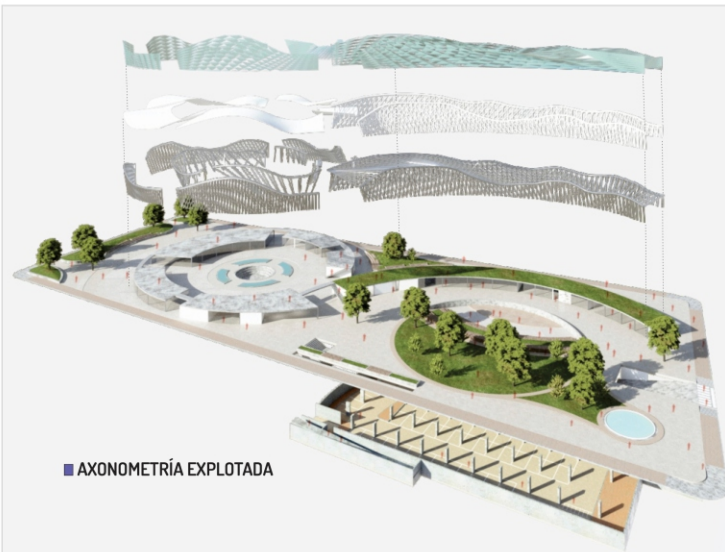


CORTE DE FACHADA

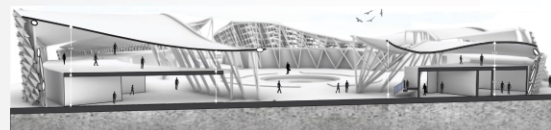


PLANIMETRÍA





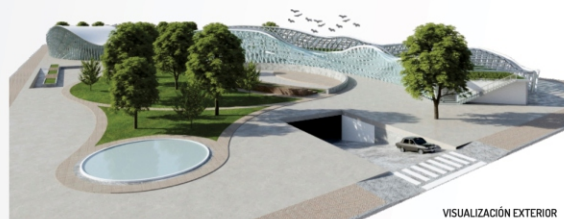
■ AXONOMETRÍA EXPLOTADA



CORTE TRANSVERSAL B-B

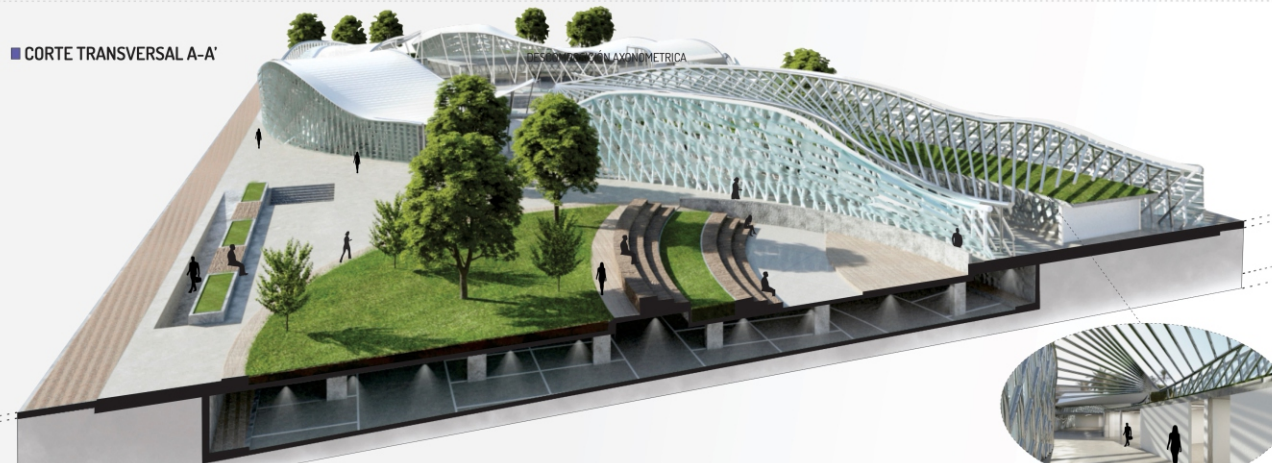


CORTE LONGITUDINAL C-C'



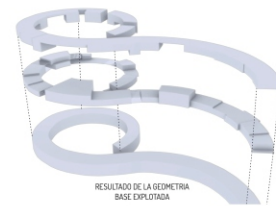
VISUALIZACIÓN EXTERIOR

■ CORTE TRANSVERSAL A-A'



VISUALIZACIÓN INTERIOR

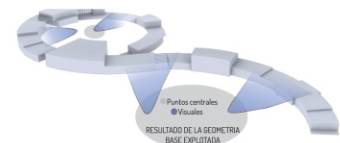
PROCESO Y ESQUEMA DE DISEÑO



RESULTADO DE LA GEOMETRÍA BASE EXPLOTADA



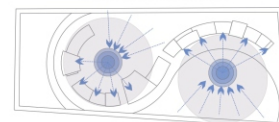
DESCOMPOSICIÓN DE SEGMENTOS POR MEDIO DE GEOMETRÍA BASE



Resultado de la geometría base explotada
Puntos centrales
Visuales

Como resultado de la condición actual impuesta por la reciente pandemia de COVID-19, en este proyecto se proponen extensas plazoletas de 8000m² en total, área propuesta que permite hacer una buena práctica del distanciamiento social, y áreas de formación cultural de 1800m² con espacios internos permeables. El concepto de aislamiento social plantea dos nudos principales de recepción y enseguida circuitos que conducen a diferentes actividades de formación directamente evitando la comunicación entre actividades y personas.

PROCESO Y PLANTEAMIENTO URBANO



Docente:

Arq. Astrid Portillo

CICLO PROFUNDIZACIÓN

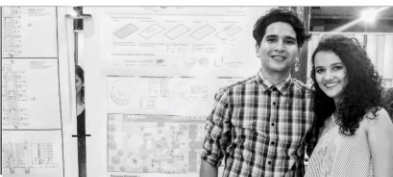
Taller de Soluciones Constructivas [Vertical]

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL ESPACIOS BIFURCADOS

Abrir espacios para el conocimiento y la promulgación del arte y la cultura siempre será un eje determinante para el crecimiento de la ciudad, de igual manera contar con espacio público óptimo fortalece la convivencia y el esparcimiento de propios y del público en general, para contribuir en la construcción del desarrollo. Para ello se plantea el Centro Social y Cultural Espacios Bifurcados con el propósito de propiciar el encuentro social y cultural mediante el concepto de urbanamente aislado, con una propuesta de un menor flujo y amplias áreas comunes en integración de zonas verdes ventiladas que permitan el distanciamiento social.

El espacio público que se extiende hacia la cubierta que por medio de una rampa conduce al público hacia una terraza urbana, generando un espacio permeable para que los visitantes transiten con libertad, y se conecten con la edificación en una estrecha relación entre el interior y el exterior. Adicionalmente en la planta baja los visitantes encuentran un imponente hall principal multifuncional, que permite actividades versátiles, conformado por una imponente estructura metálica que permite grandes luces para la limpieza del espacio, el cual se viste de diversos efectos de luz generados por el manejo de los elementos de control solar de la fachada.

DAYANA A. GRANADOS
JOSÉ E. GÓMEZ TORRES



UBICACIÓN



Se ubica en Cúcuta sobre la diagonal Santander con Av. 8E, cerca a la Av. Libertadores.

CONDICIONES AMBIENTALES



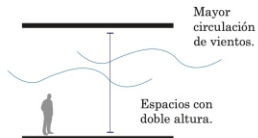
Mayor asoleación, zonas más cerradas.

Auditorio
Zona pública

PROSPECTO DE PROGRAMA

Administración
Academia.

Menor asoleación, zonas de mayor estancia.



CONDICIONES PARA ESPACIOS CERRADOS

Espacios Bifurcados hace apología a las diversas circulaciones que se podría configurar en el espacio.



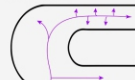
Circulaciones amplias y libres.



Recintos independientes con posibilidad de unirse.



Integración del exterior con el proyecto, diferente accesibilidad.



Desplazamientos libre de obstáculos.

Estructura

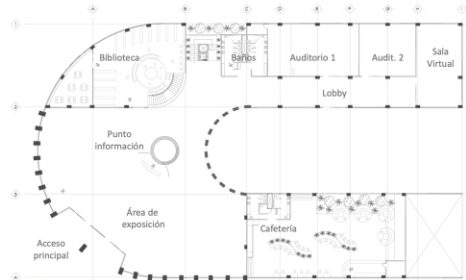
Es una estructura de entramado transitorio, pues permite salvar grandes luces (de 6 a 27 metros dependiendo de la distancia entre verticales) Sus vigas tienen forma de celosía ortogonal.

Planimetría



Planta 2

Se distribuye toda el área de oficinas y la parte académica.



Planta 1

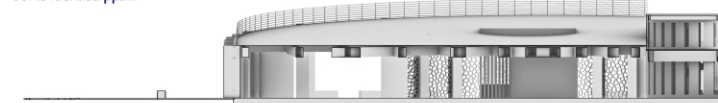
Se accede al área libre de exposición que distribuye hacia cafetería, biblioteca, baños y auditorios.

ESC 1:1000

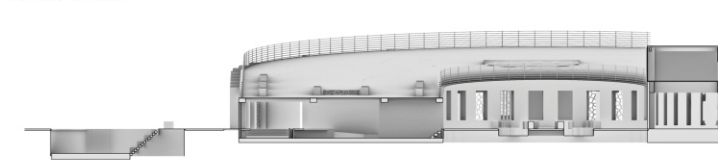
Distribución de espacios



Corte fachada ppal.



Corte zona media.



Corte zona Este.

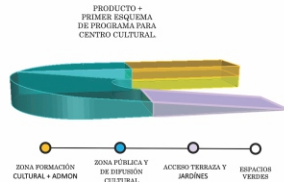
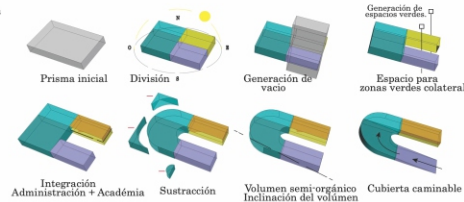
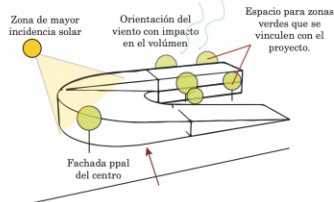
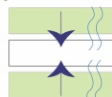


Acceso principal amplio, con zona de recibo en donde se puede instalar elementos de aseo.

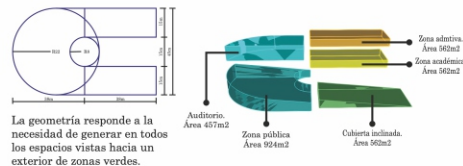
Interior del espacio libre para diferentes usos y con sistema de...

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Vinculación colateral de zonas verdes en espacios pequeños.



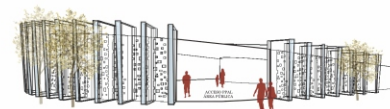
DIMENSIONES INICIALES DE OCUPACIÓN



La geometría responde a la necesidad de generar en todos los espacios vistas hacia un exterior de zonas verdes.



MEDIDAS DE IMPLEMENTACIÓN COMO



Áreas con accesos amplios y libres.

Puntos fijos para lavados y desinfección.

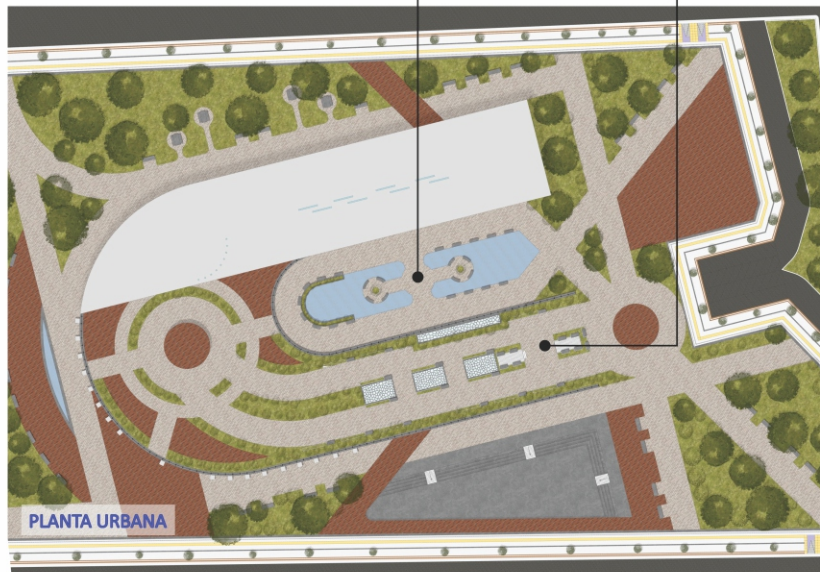
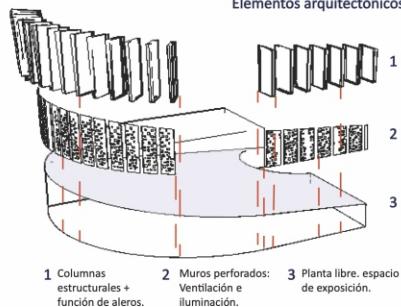
Auditorios y zonas cerradas versátiles a la hora del uso del mobiliario en el espacio.

Elementos de seguridad como barandas, pasamanos, entre otros: Cobre.

Minimizar las zonas cerradas, distribución de espacios por medio de delimitaciones con cambio de material, marcas de suelo o algún tipo de mobiliario útil.

Ventilación e iluminación en grandes porcentajes.

Elementos arquitectónicos.



Área de exposición, tres configuraciones estructural a la vista.



Docente:

Arq. Astrid Portillo

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Soluciones Constructivas

CENTRO CULTURAL ESCALABRINI

El proyecto Centro Cultural Escalabrini responde a las necesidades planteadas en el Plan de Desarrollo del municipio en el componente de cultura, con una propuesta para la comuna 7 con el propósito de convertirse en un punto de difusión y formación cultural para activar el sector con espacios públicos complementarios, que se integran en un edificio permeable en su planta baja, y se conecta con la plazoleta de acceso para brindar áreas de diversas actividades lúdicas y culturales con el propósito de permitir una clara relación entre el edificio y sus visitantes, y que continúa al interior con un circuito de espacios multifuncionales para propiciar las diversas actividades que brindarán al público un enriquecimiento en su formación y deleite.

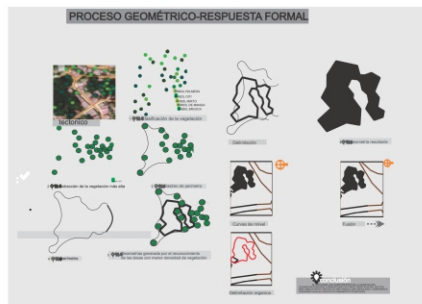
La respuesta volumétrica responde a las condiciones del entorno, especialmente determinada por el respeto a la arborización existente, propone una envolvente a partir de una serie de elementos verticales como barrera a la incidencia directa del sol y a la tramitación de calor.

Autor(es):

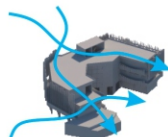
Nevis Juritzat Giraldo
Omar Andres Niño Gonzalez
Johan Sebastian Florez



Determinantes físicas



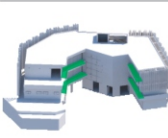
incidencia solar: las fachadas oriente y occidente son las mas criticas.



vientos: se aprovechan los vientos predominantes de sur a norte.

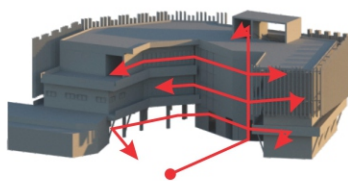


vistas: al encontrarse en la cima de la pendiente, posee en todas las fachadas vistas paisajísticas.



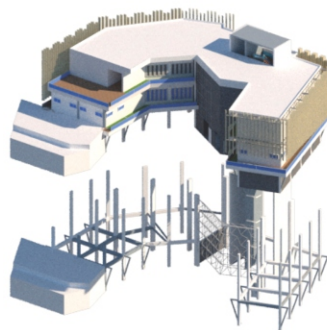
zonas verdes: estas se encuentran en las fachadas internas como medida de aislamiento termico y acustico.

Circulaciones



las circulaciones son directas y cortas, se aprovecha el eje central para ubicar el punto fijo de acceso a los distintos niveles de la edificación.

Desglose estructural



la edificación posee un sistema estructural mixto, que lo conforman columnas arboriformes de doble hoja, muros pantalla, un muro de contención y vigas de amarre.

Programa funcional

PROGRAMA (CENTRO CULTURAL SCALABRINI)		
ZONA	ZONA	AREA M2
primera planta	Area libre de exhibiciones	128 m2
	zona de desinfeccion	8 m2
	Cuarto de aseo	5 m2
	Zona publica	303 m2
	Hall	114 m2
	escaleras y ascensor	40 m2
	Area total de planta	600 m2
segunda planta	Sala de talleres	40 m2
	Ludoteca	60 m2
	Enfermeria	12 m2
	desinfeccion de objetos	2 m2
	Baños	58 m2
	Salon de musica	50 m2
	Salon de dnza	62 m2
	Salon de musica	62 m2
	Salon virtual	38 m2
	Salon multiusos	58 m2
	escaleras y ascensor	40 m2
tercera planta	circulacion	278 m2
	area total de planta	726 m2
	auditorio	112 m2
	almacen	5 m2
	vestier	20 m2
	zona administrativa	67 m2
	terrace	52 m2
	baños	58 m2
	escalera y ascensor	40 m2
	terrace	52 m2
	salas de aprendizaje	135 m2
	circulacion	173 m2
	area total de planta	760 m2
area total de planta		2087 m2

Plantas



PRIMERA PLANTA

Renders



fachadas



fachada norte



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA

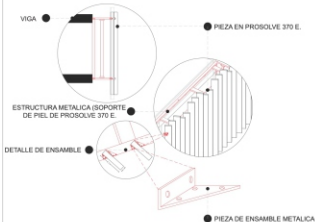


CUBIERTA PLANTA

Axoneometría explotada



DETALLE DE PIEL EN PROSOLVE 370 E.

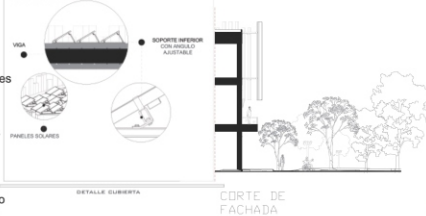


PROSOLVE370E

Este material innovador esta compuesto por un polimero de pvc y plasticos de botellas pet, esto ofrece unas propiedades de resistencia y livianas, con capacidades autoportantes.

su propiedad mas destacada es que posee un revestimiento en dióxido de titanio, que a través de los rayos uv se activa convirtiendolo en un elemento fotocatalizador, que va limpiando el aire y reduciendo la polucion de su entorno inmediato.

DETALLE DE CUBIERTA



CORTE DE FACHADA

Urbanismo

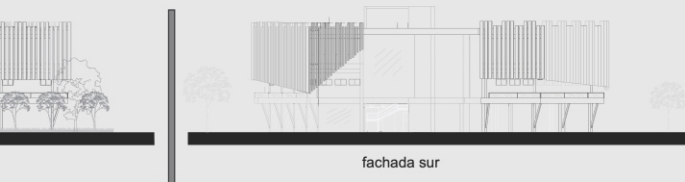
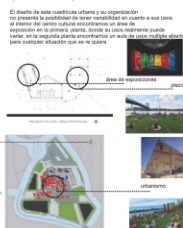


PLANTA DISEÑO URBANO

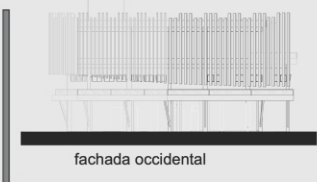
PROPUESTA DE DISTANCIAMIENTO SOCIAL



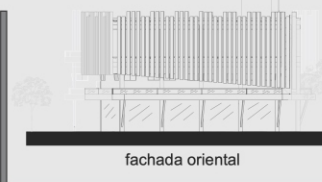
posibilidad de espacios flexibles



fachada sur



fachada occidental



fachada oriental

Docente:

Arq. Astrid Portillo



ARQUITECTURA

Taller Vertical
Arquitectura Hospitalaria

CLÍNICA CARDIOVASCULAR EN EL MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO

Villa del Rosario es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Norte de Santander, sobre la frontera con Venezuela y hace parte del área metropolitana de Cúcuta. Tiene una población aproximada de 101.952, en los últimos años se produjo el mayor incremento de población por efecto del fenómeno migratorio, debido a la crisis económica y social del vecino país, transformando a La Parada en uno de los sectores detonantes en cuanto al aspecto social y de salud. Actualmente el sistema de salud en Villa del Rosario es deplorable, cuenta con una IPS y un hospital de primer nivel el cual cumple con servicios básicos y solo 11 camas de hospitalización para atención rápida. A partir de lo anteriormente mencionado y un análisis en el reporte del SISPRO 2005-2013, se plantea establecer una clínica cardiovascular en el Municipio de Villa del Rosario con el fin de cubrir las necesidades en atención de salud que demanda el municipio, al igual, ubicar un punto de atención básica en la Parada.

Autor(es):

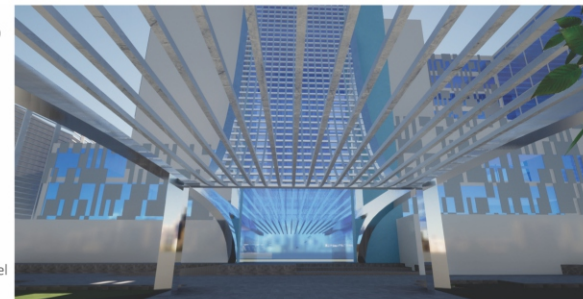
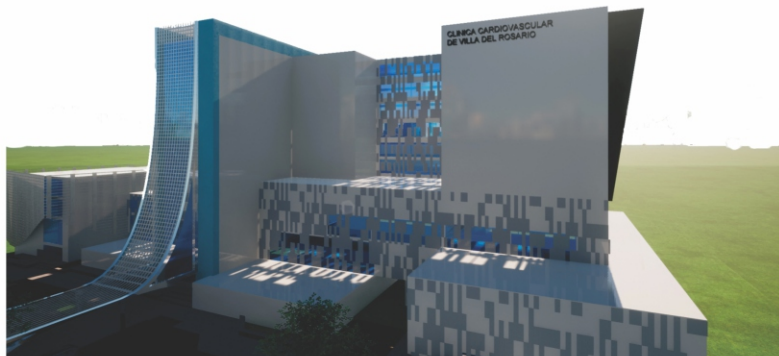
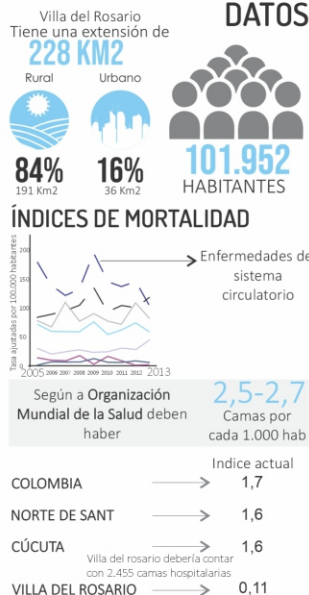
YINA NAVARRO MARTINEZ
BRANDON IBARRA GOMEZ



UBICACIÓN DEL PROYECTO



La parada se ha convertido en un detonante de salud tanto para el municipio de villa del Rosario como para el área metropolitana de Cúcuta. Donde se trata con problemas de salud de la población venezolana colapsando el sistema de salud, por ende se propone una unidad básica de apoyo implantada en el sector la parada como refuerzo para atender a personas con casos de salud básicos evitando saturar la clínica.



IMPLANTACIÓN

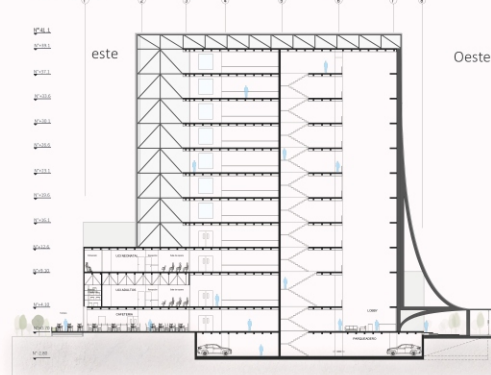


PLANTA 3



CORTE B-B

ESC 1:750



SOTANO



PLANTA 4



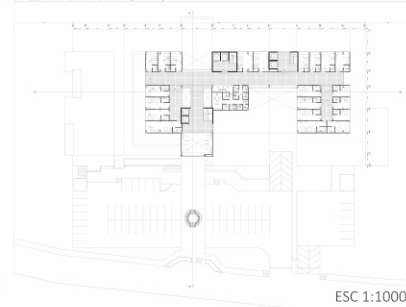
FACHADA LATERAL NORTE



PLANTA 2



PLANTA TIPO



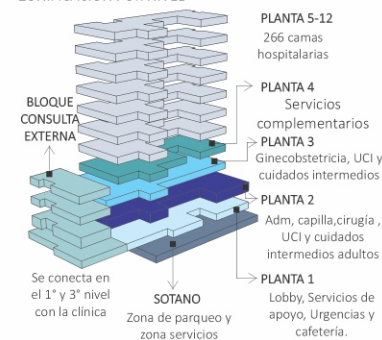
FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

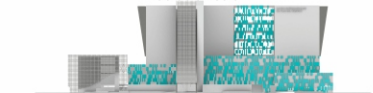


ZONIFICACIÓN POR NIVEL

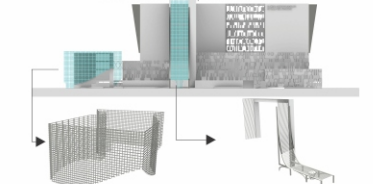


IMPLEMENTACIÓN DE PIEL

La fachada frontal del edificio se encuentra ubicada al oeste, exponiéndose a los índices mas fuertes de radiación solar.



Por consiguiente se implementa el uso de piel en esta fachada como protección solar.



Como envoltente en el volumen de consulta externa con la intención de resaltar el mismo y función de protección solar.

Se implementa una celosía sobre la circulación que recibimiento peatonal que continuando cubriendo y resaltando el ingreso al edificio.

Docente:

Arq. Roberto Duplat Isea

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Arquitectura Hospitalaria
[Vertical]

CLINICA DE TRAUMA SAN MARTIN

La clínica de trauma San Martín surge de la necesidad del sector de contar con una buena cobertura de salud, este centro de salud con especialidad en traumatología planea cubrir la atención del alto índice de accidentalidad que posee actualmente la zona, es una clínica de 3 nivel que cuenta con Urgencias, Imagenología, Terapia Física, Laboratorio, Cirugía, Cuidados Intermedios, Unidad de Ginecobstetricia, Unidad de Cuidado Neonatal, Unidad de Cuidados Intensivos y Hospitalización con capacidad para 138 camas, el edificio consta de 10 pisos mas sótano, el cual cuenta con 120 parqueaderos y 30 en el exterior principalmente para los visitantes, los tres primeros pisos abarcan los principales servicios con el fin de evitar la circulación cruzada de visitantes, médicos y pacientes.

Autor(es):

CLAUDIA VALENTINA CABRERA CÁRDENAS
JUAN DIEGO GONZÁLEZ ALMEYDA





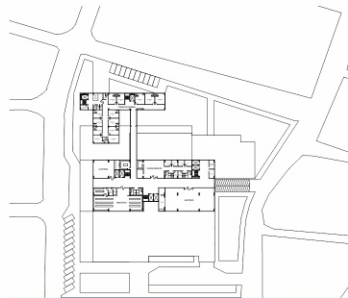
Sótano



Tercera Planta



Primera planta



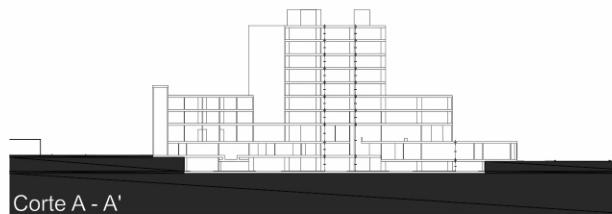
Cuarta Planta



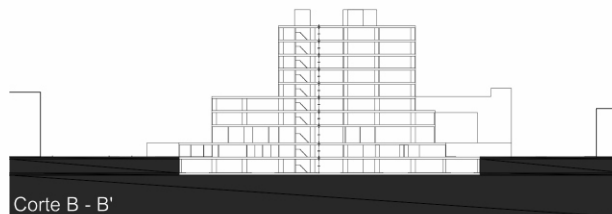
Segunda planta



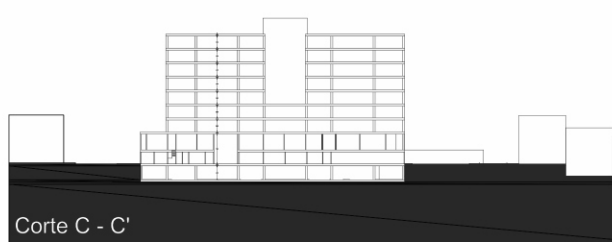
Planta de hospitalización



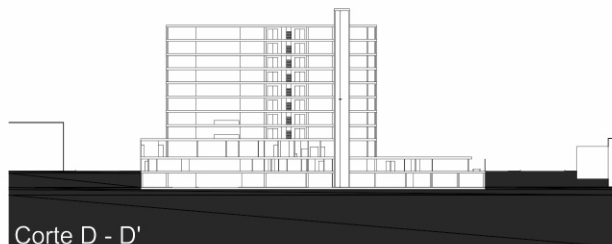
Corte A - A'



Corte B - B'



Corte C - C'



Corte D - D'

UBICACIÓN

El proyecto se ubica en la comuna 4 de la ciudad de Cúcuta, específicamente en el barrio san martin, actualmente el lote es ocupado en un 60% por una cancha de tierra de uso ocasional en el sector, y el restante se encuentra en estado baldío, esto sumado a la baja cobertura del sistema de salud que posee esta zona, se convertiría en el punto de atención inmediata de salud en el sector. El lote cuenta con una extensión de 9.200 m²



TOTAL DE PERSONAS = 109.523



HOMBRES

52.343



MUJERES

57.180

CONSULTA EXTERNA

ONTOLOGÍA

URGENCIAS

TIPO DE DISCAPACIDAD	CANTIDAD DE HABITANTES
ENANISMO	2
MENTAL COGNITIVA	249
MENTAL PSICOSOCIAL	47
MOVILIDAD	421
MÚLTIPLE	117
AUDITIVA	98
VISUAL	98
VOZ	35
NO ESPECIFICADA	685

Acumuladamente el 45% de la población total de la zona de estudio presenta alguna discapacidad

1752

933 51,3%

819 46,7%

Docente:

Arq. Roberto Duplat Isea





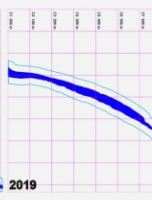
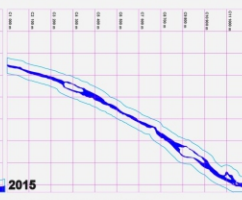
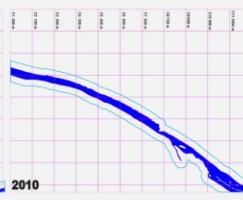
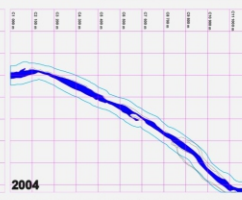
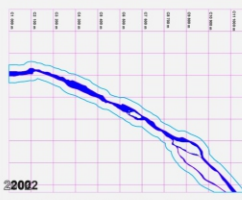
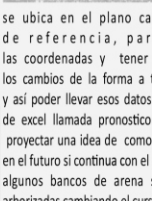
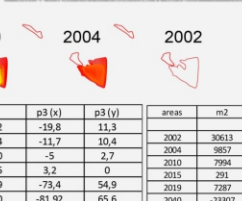
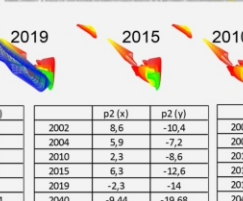
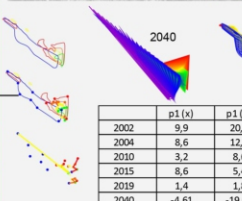
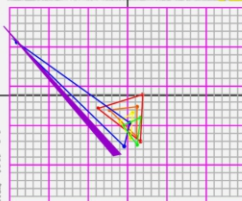
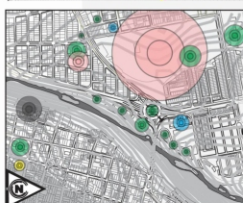
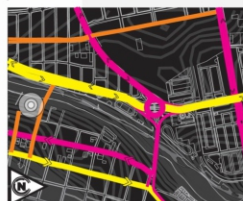
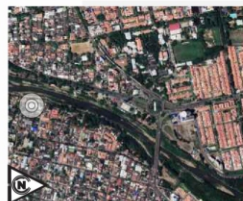
CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Arquitectura de la Información [Vertical]

OFICINAS CORPORATIVAS DE USO MIXTO PARA CENTRO DEPORTIVO

USO MIXTO REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO El proyecto esta compuesto por un programa mixto que incluye : oficinas corpora vas , locales comerciales, espacio público, áreas para la salud, la recreación y el deporte, se ubica en un terreno de aproximadamente 12.000m², con una inclinación del 5 %, la cuál se toma en cuenta para el desarrollo morfológico a través de los conceptos: tectónico, estereotómico, y topogra a opera vas, como también los componentes urbanos que se conectan al proyecto. El lugar busca inspirar y mo var por tomar es los de vida saludables, a través del contacto con la naturaleza, el deporte y la adecuada distribución de espacios, para el buen funcionamiento de las relaciones sociales, económicas y ambientales, teniendo en cuenta análisis y pronósticos desarrollados previamente.

Autor:
HOLLMAN ROPERO CARRILLO



Por medio de ejes , se toma las medias en los bordes del río, teniendo en cuenta una cuadrilla y puntos de referencia para poder, realizar las comparaciones según los años correspondientes, y así poder proyectar la morfología del río para el año 2040, por medio de estos datos estadísticos observamos los riesgos y las fortalezas del lugar, como por ejemplo vemos como el río puede afectar la morfología del terreno y la estabilidad de las viviendas informales que se encuentran en el borde oriental.

BORDE OCCIDENTAL DEL RIO PAMPLONITA										
	2002	2004	2010	2015	2019	2040				
C1	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C2	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C3	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C4	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C5	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C6	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C7	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C8	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C10	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C11	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9

BORDE ORIENTAL DEL RIO PAMPLONITA										
	2002	2004	2010	2015	2019	2040				
C1	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C2	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C3	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C4	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C5	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C6	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C7	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C8	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C10	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C11	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9

CAUDAL DEL RIO										
	2002	2004	2010	2015	2019	2040				
C1	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C2	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C3	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C4	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C5	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C6	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C7	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C8	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C10	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9
C11	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9	399.2	3.9

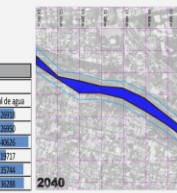
conclusión general

El caudal del río presentaría problemáticas en un futuro a las viviendas informales del sector, causado por la dinámica y el movimiento de tierras de los bancos de arena, así mismo el río actualmente actúa como un borde urbano, fragmentando la malla y las dinámicas urbanas, se observa la necesidad de configurar el borde del río, para evitar la transformación irregular del suelo, delimitar las manzanas urbanas de acuerdo a la normativa de los 30 metros de seguridad, conectar de forma apropiada los sectores, y brindar usos y servicios mixtos para la comunidad.

Plan Maestro Urbano de Integración y Desarrollo

- 1 Desarrollo de equipamiento de uso mixto y peatonalización con destino a la iglesia de San Luis, 300 m lineales
- 2 Reineamiento de sendero peatonal y de bici senda bi-direccional.
- 3 Desarrollo de puente peatonal y de bicicletas.
- 4 Desarrollo de espacio publico cultural y deportivo.
- 5 Reubicación de 60 viviendas para el desarrollo de equipamiento deportivo de alto rendimiento

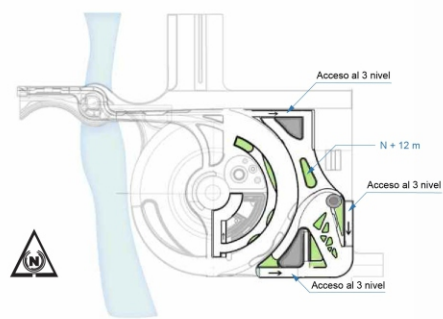
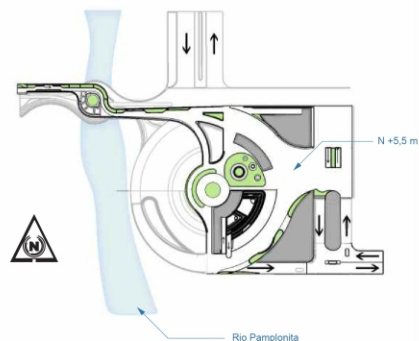
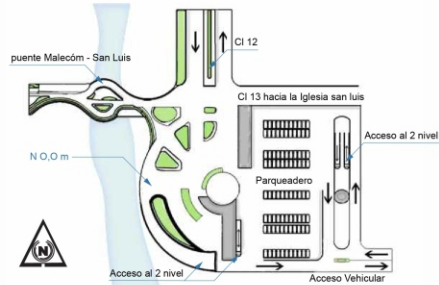
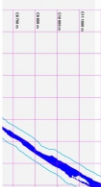
se ubica en el plano ca de referencia, par las coordenadas y tener los cambios de la forma a i así poder llevar esos datos de excel llamada pronostico proyectar una idea de como en el futuro si continua con el algunos bancos de arena arborizadas cambiando el curs



PLANTAS

Área 7287 m²

artesiano puntos
a poder ver
numéricamente
través del tiempo,
a la herramienta
la cual nos va a
será la morfología
patrón reconocido,
se vuelven zonas
io del río.



EVOLUCIÓN MORFOLOGICA

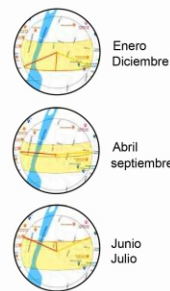


ZONAS VERDES

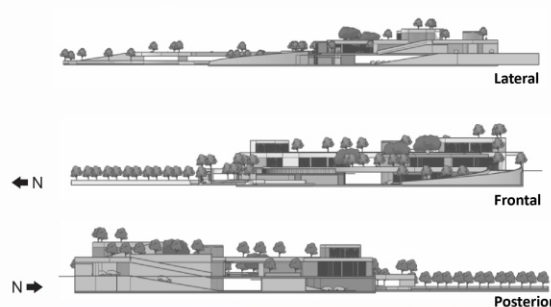
el proyecto ubica estratégicamente 1530 m² de zonas verdes, que puedan generar un microclima , y un confort término, en los espacios y recorridos del lugar, evitando zonas verdes muy extensas para disminuir costos de jardinería y mantenimiento.



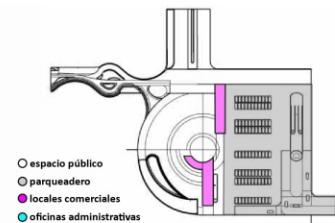
ANÁLISIS SOLAR



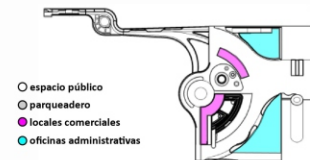
Perfiles



ZONIFICACIÓN



el primer nivel de 12.000 m², contiene: 7.000 m² para zonas de parqueadero con 88 cupos aproximadamente, 700 m² para los locales comerciales , 2900 m² de espacio público.



el segundo nivel de 8.000 m², contiene: 4200 m² para locales comerciales , 1300 m² para oficinas corporativas, y mas de 4200 m² de espacio público.



el tercer nivel de aproximadamente 3000 m², principalmente es de espacio público para disfrutar de las visuales y el paisaje, y 300 m² para la continuidad de algunas oficinas.

Docente:

Arq. Alvaro Maldonado

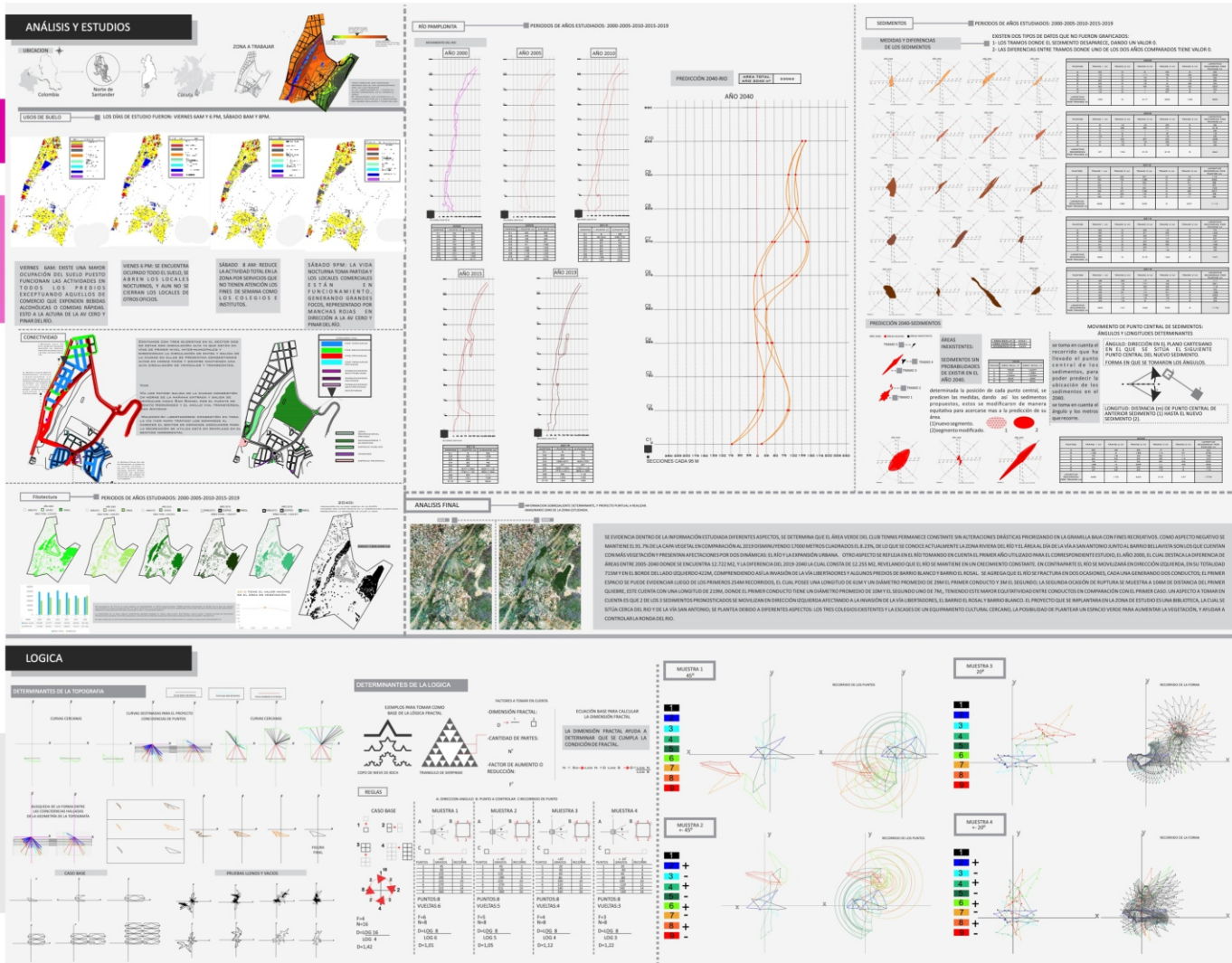
Taller de Arquitectura de la Información

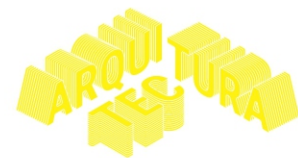
[Vertical]

ANÁLISIS DE DATOS
ZONA SUR C26/ BIBLIOTECA
SEMISUBTERRANEA CORAZA

La forma de la cubierta permite la entrada de luz natural por medio de los espacios que se forman entre la unión de laminas estructuradas.

Autor(es):
YOLI ALEXANDRA SANDOVAL R.
RUSLEY ANGULO MARQUEZ





Taller Vertical
Vivienda Unifamiliar

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Vivienda Unifamiliar [Vertical]

VIVIENDA MR BARRIO LA PLAYA CÚCUTA, COLOMBIA

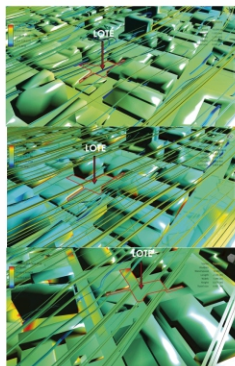
El proyecto esta ubicado en el centro de la ciudad de Cúcuta en la avenida 6ta entre calles 13 y 14, se realizaron análisis climáticos con anterioridad como el análisis de asoleamiento, el análisis de sombras y el análisis de vientos durante los solsticios y equinoccios.

A la par de los análisis anteriores al perfil de los usuarios, el cual lo describe a uno de ellos, teniendo en cuenta su edad, sexo, hábitos y espacios necesarios. Además se realizó con ayuda de los análisis climáticos y del análisis de usuarios, dos tablas para definir la distribución espacial de la vivienda dentro del lote y sus áreas, teniendo en cuenta su importancia de uso para cada uno de los usuarios para escoger el lugar más adecuado para diseñar la vivienda, siendo el usuario una familia integrada por un hombre y una mujer de 50 años de edad y dos jóvenes de 29 y 21 años de edad.

Autor:
GABRIEL LEONARDO MOYANO ROMERO



ANÁLISIS SOLAR Y DE VIENTOS



PLANIMETRIA

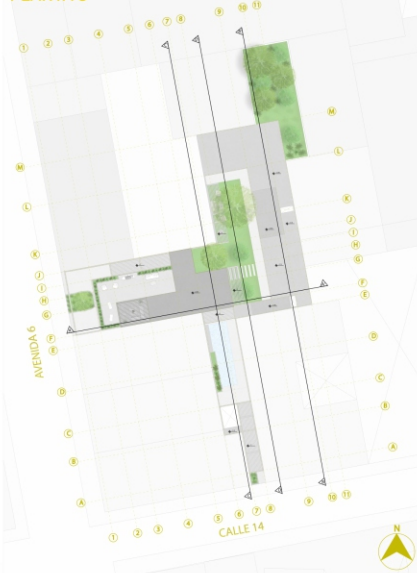
PLANTA 1



PLANTA 2



PLANTA 3



USUARIO 1: PADRE

- Edad: (50- 60 años)
- Sexo: Masculino.
- Hábitos: Trabajar fuera y dentro de la casa, cocina, ve televisión, juega (juegos de mesa), leer.
- Espacios (necesidades): Habitación, comedor, sala / zona de Relajación, lugar privado.

USUARIO 3: HIJO 1

- Edad: (29 años)
- Sexo: Masculino.
- Hábitos: Trabajar fuera de casa, estudiar en casa, tocar guitarra, ve televisión, juega (juegos de mesa), leer.
- Espacios (necesidades): Habitación, comedor, sala / zona de Relajación.

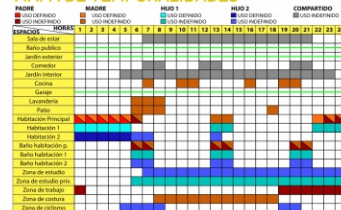
USUARIO 2: MADRE

- Edad: (50- 60 años)
- Sexo: Femenino.
- Hábitos: Jardinería, manualidades, cocinar, ve televisión, juega (juegos de mesa), leer.
- Espacios (necesidades): Habitación, comedor, sala / zona de relajación.

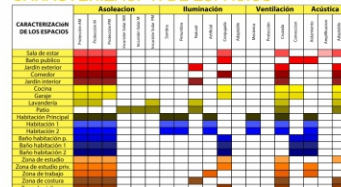
USUARIO 4: HIJO 2

- Edad: (21 años)
- Sexo: Masculino.
- Hábitos: Ciclismo, estudiar, anualidades, trabajar, ver televisión, jugar (juegos de mesa)
- Espacios (necesidades): Habitación, comedor, sala / zona de Relajación.

MAPA DE TEMPORALIDADES



CARACTERIZACIÓN DE ESPACIOS



CORTE A -A'



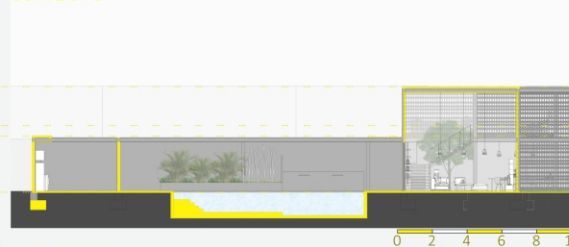
CORTE B -B'



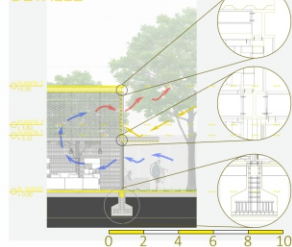
FACHADA



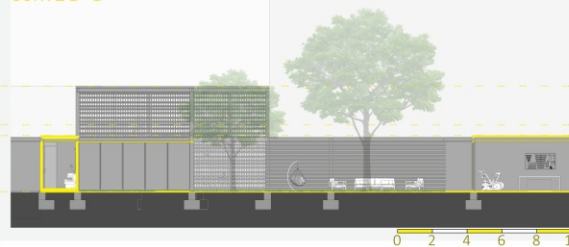
CORTE C -C'



DETALLE



CORTE D -D'



DESPIECE

CUBIERTA 2da PLANTA

Cubre la sala a doble altura, y con pergolas cubre un zona de la terraza.

SEGUNDA PLANTA

En este nivel se encuentra la terraza y los muros con calados que rodean la sala a doble altura.

CUBIERTA 1ra PLANTA

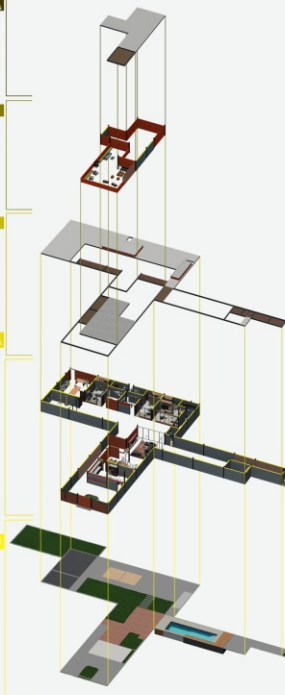
Cubre las habitaciones, los estudios, la zona de costura, la zona de ciclismo, la zona de trabajo, la cocina y el comedor.

PRIMERA PLANTA

Planta principal, se encuentra la mayoría del programa-el garaje, la cocina, el comedor, la sala de estar, la piscina, los jardines interiores, las habitaciones, los estudios, la zona de costura, la zona de ciclismo, la zona de trabajo.

NIVEL SUELO

En este nivel se puede observar cada tipo de piso que se usa en cada uno de los espacios de la vivienda.



RENDERS



ESCANÉAME

APLICACIÓN EN UN LOTE SOÑADO



CUBIERTA 1ra PLANTA

Cubre la el recibí, el garaje, sala, el comedor y la cocina.

PRIMERA PLANTA

El recibí, el garaje, sala, el comedor y la cocina, una huerta y la terraza principal.

CUBIERTA PLANTA BAJA

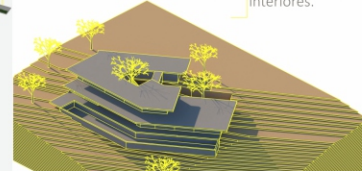
Cubre las habitaciones, los estudios, la zona de costura, la zona de ciclismo, la zona de trabajo.

PLANTA BAJA

Se encuentran las habitaciones, los estudios, la zona de costura, la zona de ciclismo, la zona de trabajo.

NIVEL SUELO

En este nivel encontramos la piscina y los jardines interiores.



Docente:

Arq. Luisa Fernanda Rodríguez
Arq. Raiza Barrera

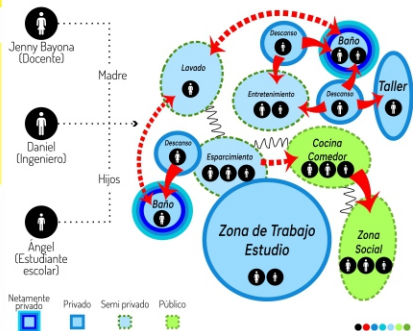
CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Vivienda Unifamiliar [Vertical]

CASA BAYONA VIVIENDA UNIFAMILIAR

ORGANIGRAMA

Estas burbujas representan un espacio particular clasificadas en netamente privado, privado, semi público y publico, es un diagrama basado de acuerdo a las necesidades principales del cliente, en este caso la docente Jenny Bayona e hijos. Donde se destacan las necesidades mas importantes para ellos como burbujas mas grandes. Las flechas rojas representan la conexión directa que tienen y las flechas rojas punteadas representan conexión indirecta. Estas dichas necesidades pasarán a formarse como espacios y zonas dentro del lote.



ZONIFICACIÓN

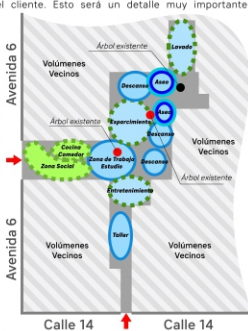
Con las áreas arrojadas por el organigrama se busca ubicar pertinentemente cada espacio dentro del lote designado, teniendo en cuenta que aquellas áreas más públicas se localicen cerca a los accesos inmediatos (Las flechas rojas indican el acceso al lote sobre la manzana). En este diagrama, las burbujas organizadas siguen teniendo la misma conexión de las zonas vistas en el organigrama.

El círculo de color negro representa el árbol existente que se mantiene en el lote, mientras que los círculos de color rojo representan aquellos árboles que se removerán bajo las indicaciones del cliente. Esto será un detalle muy importante en el diseño del encargo.

La zona de trabajo y estudio se convierte en el espacio eje distribuidor de la casa.

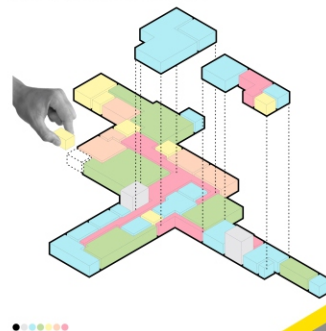
Se decidió plantear las zonas de cocina, comedor y zona social en el acceso sobre la Avenida 6 ya que abarca más espacio que el acceso sobre la Calle 14, mientras que el taller aunque sea una área privada, temporalmente puede recibir clientes del ingeniero, por esta razón se ubica también cerca a un acceso (aunque no prioritario, pero cerca a una entrada).

Al fondo del lote se ubica el área de lavado siendo una actividad que separe las zonas de descanso del alto volumen de ruido producido por el colegio detrás del lote.



PROGRAMA DE ZONIFICACIÓN

Este es un diagrama de la zonificación tridimensional isométrico de los recintos por colores. Representa las áreas de planta en forma de extrusión, en el cual plasma el diseño de la edificación y los respectivos retrocesos en esas áreas, planteando unas zonas verdes que le den un respiro climático a la vivienda para que no se hermetice y se contenga el calor absorbido por las cubiertas, además se plantearon espacios de circulación (mostrados en rojo) que permitan unir las cuatro alas de la vivienda.



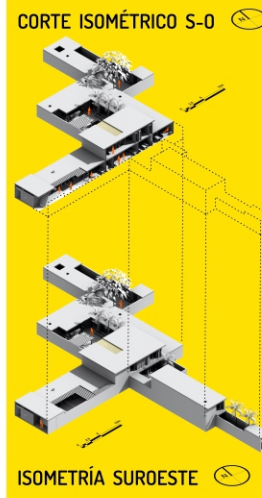
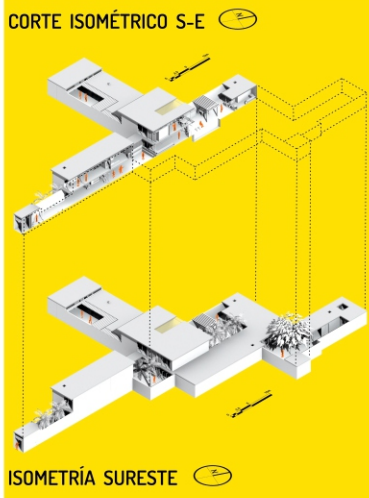
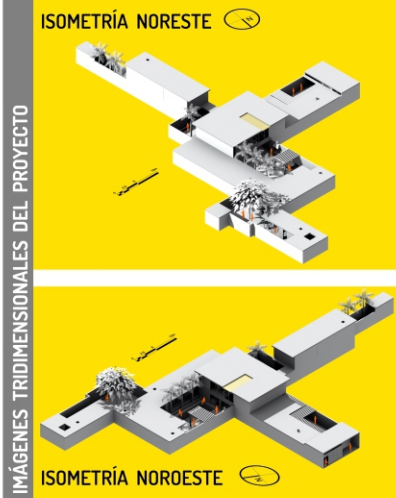
"Si hay que diseñar para la gente, es imprescindible observarla, comprenderla y simpatizar con ella."

Para el maestro arquitecto Richard Neutra entender y suplir las necesidades de sus clientes era un factor decisivo que influían en su arquitectura, como en la casa Kaufmann en California, diseñada en 1946.

Ese principio adoptado por Neutra y la casa Kaufmann cimentan las bases de la Casa Bayona, en el que la forma del lote es un factor que beneficia la adaptación del diseño inicial, donde la idea principal es recrear el diseño de la casa Kaufmann bajo las necesidades básicas y primordiales planteadas del encargo y el cliente Jenny Bayona y sus dos hijos.

Su emplazamiento se ubica en la ciudad de Cúcuta, Colombia en la zona centro, entre la Avenida 6 con Calle 14. El lote está limitado por las edificaciones vecinas y se extiende en el área de un parqueadero existente en el que también se sitúan tres árboles Old.

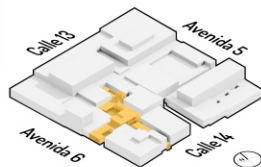
Autor:
CARLOS ANDRÉS CONDE BAYONA



RELACIÓN CON LA MANZANA

Este diagrama es una relación de la vivienda y los volúmenes vecinos. Aquí se puede apreciar cómo se conforma el lote de 785m² formando, limitando y haciendo de esta casa mediana.

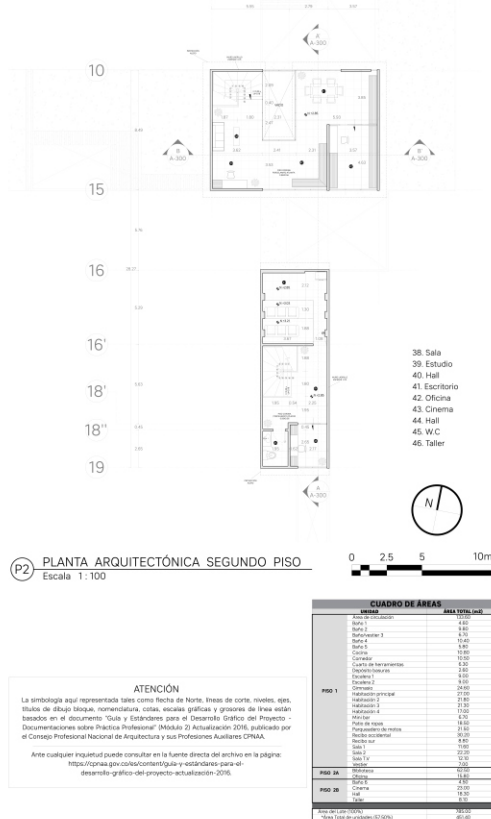
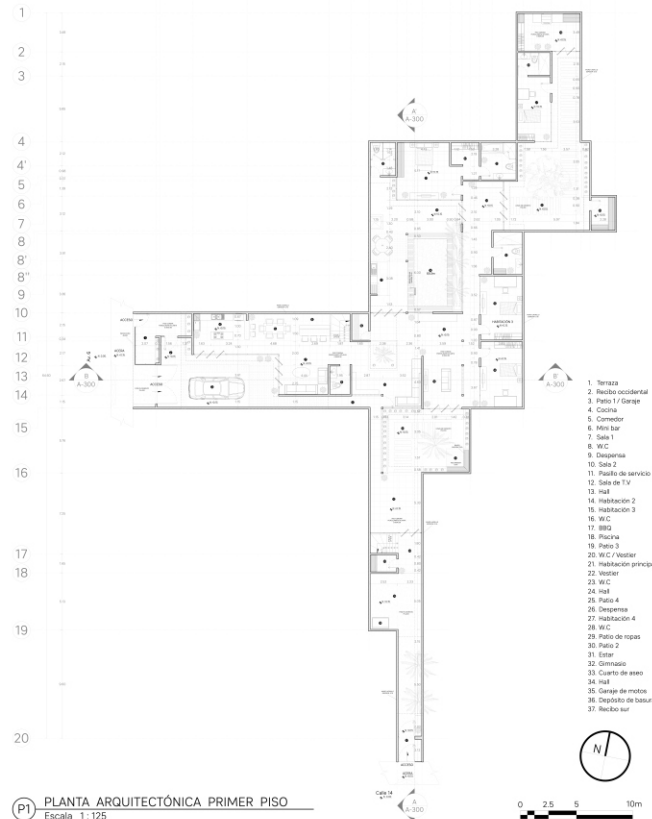
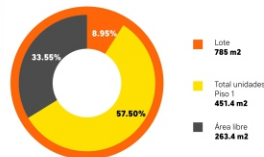
Es una manzana cuadrada común de trazado urbano en damero de aproximadamente unos 100x100m, en el que hay presencia de un colegio, una agencia telefónica, viviendas de uno, dos, tres, cuatro y hasta cinco pisos.



PORCENTAJE DE ÁREAS

Estos valores corresponden al área sobrante del lote (naranja), el total de las áreas de los espacios libres como los patios interiores, (gris) y la suma total de las áreas del primer piso exceptuando las escaleras (amarillo).

En este gráfico, las unidades o recintos (451.4 m²) representan el 57.5% del área del lote (785 m²), mientras las áreas libres (263.4 m²) equivalen al 33.55% del lote, dejando un área sobrante de 8.95% que se conforma de muros, jardinería y escaleras.



P2 PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO PISO
Escala 1:100

ATENCIÓN
La simbología aquí representada tales como flecha de Norte, líneas de corte, niveles, etc., están de acuerdo al documento "Guía y Estándares para el Desarrollo Gráfico del Proyecto - Documentaciones sobre Práctica Profesional" (Módulo 2) Actualización 2014, publicado por el Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesores Auxiliares CPNAA.
Ante cualquier inquietud puede consultarse en la fuente directa del archivo en la página:
<https://cpnna.gov.co/contenidos/guia-y-estandares-para-el-desarrollo-grafico-del-proyecto-actualizacion-2014>

ESQUEMA DE UBICACIÓN:



CONTIENE:
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO, PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO PISO, ESQUEMA DE UBICACIÓN, CUADRO DE ÁREAS

PROPIETARIO:
JENNY BAYONA

PROYECTO:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DOS PISOS

ESCALA: NORTE DE SANTANDER

CÓDIGO: 1901024

DIRECCIÓN:

AVENIDA 6 CON CALLE 14

DISEÑO Y DIGITALIZÓ:

CARLOS ANDRES CONDE BAYONA

CÓDIGO: 1901024

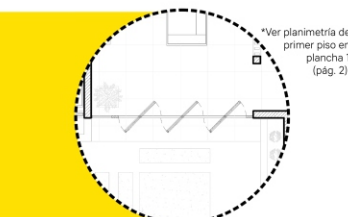


PLANCHAS N°
1
DE
2

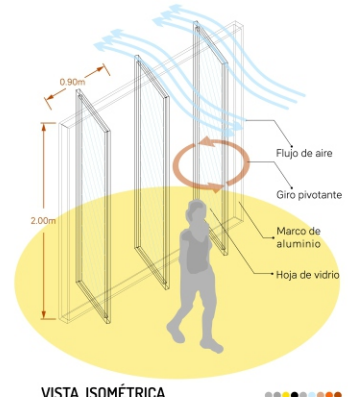
DETALLE DE LAS PUERTAS PIVOTANTES

Son puertas que en la parte superior de la hoja se coloca un rodamiento giratorio que fija la puerta a la parte superior del marco, mientras que en la parte inferior el rodamiento soporta el peso y fija la puerta al suelo.

Para el diseño de esta vivienda se optó por instalar esta tipología de puertas, de marco de aluminio y hojas de vidrio transparente. Que permitan controlar la corriente de aire norte-sur por la ubicación de la casa y permita el ingreso de luz natural. Así, es como también se mezcla con otros elementos arquitectónicos de la casa como las pérgolas verticales de madera de la sala 2 y el pasillo de servicio.



DETALLE EN PLANTA



VISTA ISOMÉTRICA

Docente:

Arq. Raiza Barrera
Arq. Luisa Fernanda Rodriguez

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller de Vivienda Unifamiliar [Vertical]

PATH HOUSE VIVIENDA UNIFAMILIAR

La vivienda se localiza en el centro de Cúcuta. Se sustenta en los requerimientos, ritos y gustos de los usuarios para poder lograr espacios de confort tanto en la fenomenología que transmite cada uno de esos espacios como también un confort climático.

Materiales: Varios tipos de madera tanto para interiores como para exteriores, las cuales tienen tonos diferentes, este material se utilizó para generar un ambiente más natural y formar una armonía con los árboles del lugar.

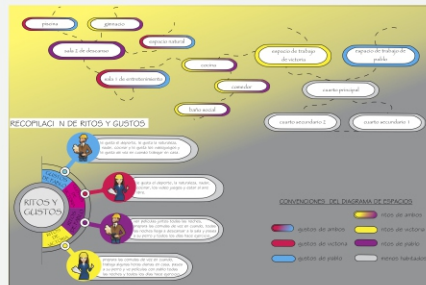
En la vivienda se manejaron alturas y espacios bastante amplios para crear un confort climático, ya que el clima cálido - húmedo de la ciudad es bastante notorio.

Autor:
GABRIELA AGUIRRE VERA



ORGANIGRAMA

se desarrolló este diagrama con la intención de conocer los gustos y ritos de los usuarios, dándole preferencia a esto, el orden que se le dio a los espacios de la vivienda fue con base al diagrama en donde también ayudo en el desarrollo de la morfología, del diseño tanto exterior como interior de la vivienda.



PROGRAMA - VIVIENDA

PROGRAMA ARQUITECTONICO – VIVIENDA UNIFAMILIAR						
ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	AREA	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL
SOCIAL	SOCIAL	Salón principal	120m ²	1	407m ²	944m ²
		Salón secundario	120m ²	1		
		Salón terciario	120m ²	1		
		Salón cuaternario	120m ²	1		
PRIVADO	RECREACION	Salón de recreación 1	120m ²	1	407m ²	459m ²
		Salón de recreación 2	120m ²	1		
		Salón de recreación 3	120m ²	1		
		Salón de recreación 4	120m ²	1		
SERVICIOS	INTIMO	Habitación principal + baño cuaternario	90m ²	1	210m ²	162m ²
		Habitación 1 tipo 1	90m ²	1		
		Habitación 2 tipo 1	90m ²	1		
		Habitación 3 tipo 1	90m ²	1		
SERVICIOS	PRODUCTIVO	Estudio principal	120m ²	1	343m ²	198m ²
		Estudio secundario	120m ²	1		
		Estudio terciario	120m ²	1		
		Estudio cuaternario	120m ²	1		
SERVICIOS	SERVICIO	Cocina principal	120m ²	1	198m ²	162m ²
		Cocina secundaria	120m ²	1		
		Cocina terciaria	120m ²	1		
		Cocina cuaternaria	120m ²	1		
SERVICIOS	MANTENIMIENTO	Cuarto de mantenimiento 1	120m ²	1	120m ²	120m ²
		Cuarto de mantenimiento 2	120m ²	1		
SERVICIOS	ASEO	Cuarto de limpieza 1	120m ²	1	120m ²	120m ²
		Cuarto de limpieza 2	120m ²	1		
SUMATORIA TOTAL						1.546m ²

PROCESO GEOMÉTRICO

conformación 2 piso

- público
- semi-público
- privado
- vegetación
- principal
- 1 piso

cuarto proceso
distribución de volúmenes 2 piso.

se se tuvo en cuenta los volúmenes del primer nivel y el eje principal (los árboles) para ubicar los volúmenes del 2 nivel.

conformación 1 piso

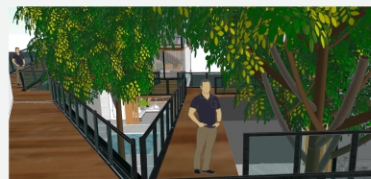
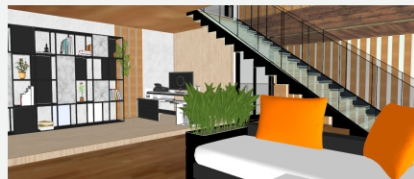
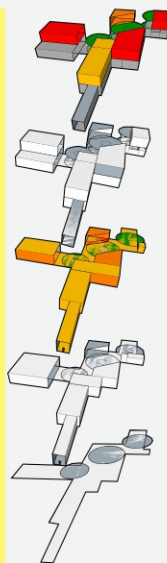
- público
- semi-público
- privado
- vegetación
- principal
- 1 piso

segundo proceso
distribución de volúmenes 1 piso.

se adaptó la forma del lote a la topografía del terreno y se ubicaron volúmenes según el programa.

primer proceso lote con árboles

se tomo en cuenta la forma del lote y un eje principal para el diseño el cual son los 3 árboles.



PERSPECTIVAS DEL PROYECTO

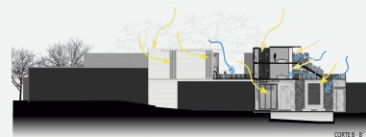
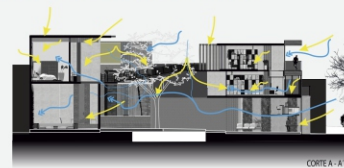
PLANTAS ARQUITECTONICAS



CORTE TRANSVERSAL



ENTRADAS DE LUZ Y VIENTO



CORTE LONGITUDINAL



ZONIFICACION

planta 1 nivel



planta 2 nivel



planta 3 nivel



sistemas constructivos



FACHADA PRINCIPAL



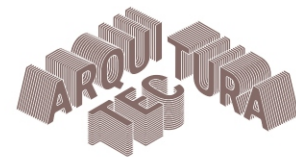
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



Docente:

Arq. Raiza Barrera
Arq. Luisa Fernanda Rodriguez





Taller Vertical
Antropología de la Ciudad

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller Antropología de la Ciudad [Vertical]

MUSEO URBANO LA SEXTA

El museo urbano la sexta se desarrolla como un espacio cultural al aire libre, se ejecuta a lo largo de la avenida sexta de Cúcuta entre las calles quinta y décima, convertida en un paseo peatonal, donde se articula con seis plazas que revelan el valor histórico que ha tenido este eje y también cuentan sucesos relevantes de Cúcuta, de esta manera mediante las exposiciones permanentes y pasajeras se resalta la cultura e historia de la ciudad. Este proyecto conecta desde el Parque Santander hasta el Parque Lineal, siendo este el punto final del proyecto donde se hace una intervención urbana a nivel Macro con el fin de cambiar el sector y la manera en la que se percibe por la comunidad.

Autor(es):
VALERIA GONZÁLEZ SUÁREZ
YULIMAR CONTRERAS ASCANIO



CONTEXTUALIZACIÓN



El polígono de estudio se encuentra ubicado entre las calles 5 y 10 de la avenida sexta de Cúcuta, Colombia. Este sector caracterizado por ser comercial cuenta con problemáticas, como el comercio informal, la contaminación, la inseguridad, invasión del espacio público, indigencia y congestión vehicular. Al ser una avenida importante del centro de la ciudad y contar con una valiosa relación histórica, se caracteriza como un punto primordial de la sociedad cucutense, por esta razón se busca hacer una intervención urbana y social para darle solución a todas estas problemáticas presentadas.

UN LUGAR CON HISTORIA...

La oficina principal del ferrocarril de Cúcuta estuvo en la esquina de la avenida 6 con calle octava. Por la avenida séptima pasaba El tren para ir a la próxima estación. Con el tiempo, en este lugar se ubicó una llave pública de agua, donde los habitantes del barrio se aprovisionaban.

Comenzo a construirse el hotel de turismo, que posteriormente se llamaría Tonchalá, se ubicó un mercado para satisfacer las necesidades de abastecimiento de los habitantes del oriente de la ciudad.

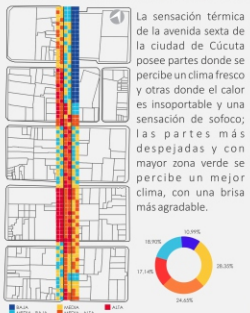
Se contruyó el mercado Rosetal, frente hotel pero por su ubicación, sufría continuos deterioros debido a las inundaciones.

El alcalde de turno, propuso construir dos edificaciones, una para el gran mercado unificado y otra para la Central de Abastos, se iban a proyectar en el lote comprendido en lo que hoy corresponde a las avenidas quinta y sexta con las calles quinta y sexta.

El Departamento cedió el lote para la construcción del Mercado de La Sexta. El proyecto de la Central de Abastos también se diluyó en el olvido hasta que muchos años más tarde se materializó en el conocido Cenabastos de hoy.

Durante mucho tiempo, también funcionaron la cárcel Modelo de Cúcuta, hasta que fue trasladada al barrio El Salado.

SENSACIÓN TÉRMICA EN LA SEXTA



ZONA VERDE



ANÁLISIS DE MOVILIDAD.



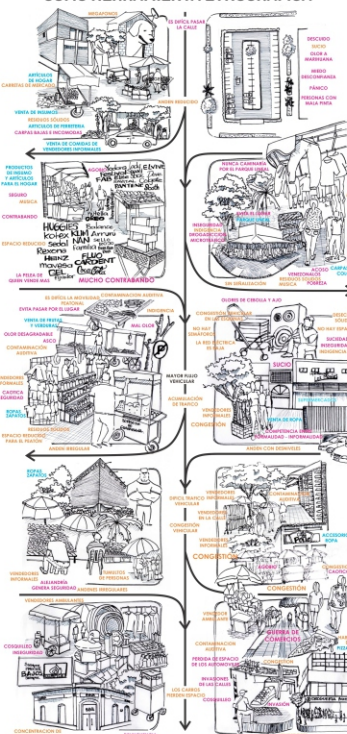
CÓDIGO DE POLICÍA.



LEY 1988 DE 2019

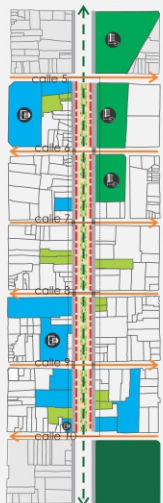


CARTOGRAFÍA SOCIAL DE LA AVENIDA SEXTA COMO HERRAMIENTA ETNOGRÁFICA



Basado en las entrevistas realizadas a varias personas que contaron sus experiencias al pasar por la avenida sexta, se pudo realizar un proceso de cartografía social donde se interpretó la avenida en cuestión y mediante el uso de palabras dichas en las entrevistas, con estas palabras se realizan los dibujos, siendo estos los recuerdos más recurrentes de los entrevistados al momento de narrar su discurso, los colores en las palabras tienen un significado de interpretación, siendo el fucsia la percepción o sensaciones de las personas en el lugar, el mostaza son las condiciones de los lugares, cuadra por cuadra, y el azul representa los productos y las condiciones físicas que se pueden apreciar en la zona, y así volverlas más interactiva para que las personas al leerlas se transporten a cada una de las calles ilustradas, dando una sensación de realidad de todo lo que ahí se vivencia.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN URBANA RESULTADO DE LA MATRIZ DOFA



- Puntos de interés cultural y/o patrimonial
- Zona verde sin intervenir.
- Mejoramiento de zonas verdes y espacio urbano.
- Zona de peatonalización.
- Plazas de bolbolio.
- Ciclorutas
- Módulos de vendedores informales
- Arborización y mejoramiento del confort en la zona peatonal
- Mobiliario urbano y zonas de estancia
- Priorización del peatón
- Dirección de las calles
- Sectorización de las calles por tipo de comercio

REVITALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS

Se intervendrá el espacio del parque lineal de manera completa uniendo los tres predios que abarcan el parque, mediante un sistema de senderos que los conectan con puentes peatonales, en el parque lineal se busca que se convierta en la culminación del proyecto, haciendo zonas de esparcimiento para las personas, zona de eventos, espacios para realizar talleres, entre otras actividades, el parque lineal será el punto álgido del proyecto, concentrando la mayor cantidad de zonas verdes y de espacios de interés en todo el recorrido del paseo de la sexta.

DECLARACIÓN HISTÓRICA Y PATRIMONIAL

Generar un espacio de apropiación cultural y patrimonial mediante puntos de interés, teniendo la avenida sexta un valor histórico importante para la ciudad. Integrando el paseo peatonal de la avenida sexta con el reconocimiento de sucesos históricos relevantes en la ciudad de Cúcuta, generando un museo urbano en donde se forme un espacio de cultura ciudadana.

REORGANIZACIÓN Y NORMALIZACIÓN DE LOS VENDEDORES INFORMALES

Se mejora la distribución del espacio urbano mediante la sectorización de todo el paseo de la avenida sexta dependiendo el producto o actividad económica de cada vendedor, cada sector contará con su dinámica, texturas y ambientes diferentes, haciendo que la experiencia en cada tramo de la avenida se sienta de manera única dependiendo en el punto donde se encuentre el transeúnte, por otro lado, los vendedores informales se organizan con la creación de puestos con una identidad que responda a las necesidades específicas de las características comerciales.

PASEO LA SEXTA

Se conecta el parque lineal con el parque Santander mediante la creación de una calle peatonal que va desde la calle quinta hasta la calle decima, donde se integran todas las dinámicas diferentes del paseo, la parte cultural, comercial, histórica y ambiental, con el mejoramiento de equipamiento y mobiliario urbano, adecuando el espacio existente para mejorar la capacidad de tránsito de las personas, donde las personas podrán pasear y tengan una conexión con la cultura y el patrimonio histórico que representa la avenida sexta a la ciudad.

P. FRANCISCO DE PAULA ANDRADE

Exposición desarrollada a partir de los sucesos relacionados con el antes y el después del terremoto de San José de Cúcuta en 1875.



P. JUANA RANGEL DE CUELLAR

Exposición desarrollada a partir de la fundación del Valle de Cúcuta y su conformación como ciudad.



P. GUZMÁN BERTI

Exposición en torno al florecimiento de nuevas actividades y relación con el entorno, revalorizando el patrimonio perdido.



P. CONQUISTADORES

Exposición ubicada en el periodo colonial, donde se expresa el arte y arquitectura relacionado con la conquista y posterior.



IMAGINARIOS: EJE DEL MUSEO URBANO LA SEXTA



PARQUE LINEAL



P. INDUSTRIAL

Exposición que relata todo el desarrollo industrial vivido en Cúcuta dando paso a la modernidad, gracias a las conexiones aéreas y ferroviarias.



P. LA FRONTERA

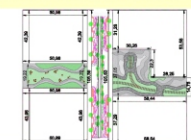
Exposición enfocada en la relación fronteriza que caracteriza la ciudad de Cúcuta, enfatizada en las dinámicas del siglo XXI.



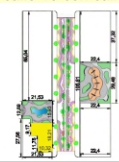
Plano urbano general



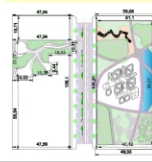
SECCIÓN ROJA: calle 8 con calle 7 entre avenida 6



SECCIÓN AMARILLA: calle 10 con calle 9



SECCIÓN AZUL: calle 6 con calle 5



Escanea este código para obtener más información del proyecto

Docente:

Arq. Erika Tatiana Ayala

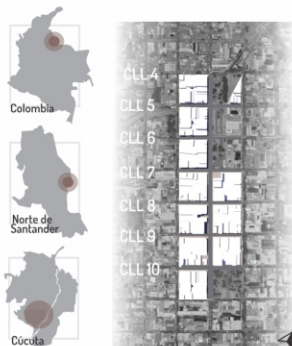
CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller Antropología de la Ciudad [Vertical]

PLAN PILOTO:

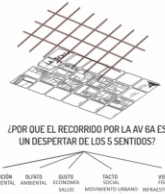
REVITALIZACIÓN

DEL ESPACIO PÚBLICO DESDE LA PEATONALIZACIÓN
DE LA AVENIDA SEXTA



DESCRIPCIÓN LOCALIZACIÓN

La avenida sexta se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Cúcuta, siendo esta una arteria vial, y uno de los puntos con mayor movimiento comercial de la ciudad.



ANÁLISIS POR COMPONENTES



EXPERIENCIA TRANSITORIA

AFIRMACIÓN	CONCLUSIÓN
AFIRMACIÓN 1: La experiencia transitoria es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.	CONCLUSIÓN 1: La experiencia transitoria es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.
AFIRMACIÓN 2: La experiencia transitoria es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.	CONCLUSIÓN 2: La experiencia transitoria es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.
AFIRMACIÓN 3: La experiencia transitoria es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.	CONCLUSIÓN 3: La experiencia transitoria es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.
AFIRMACIÓN 4: La experiencia transitoria es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.	CONCLUSIÓN 4: La experiencia transitoria es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.
AFIRMACIÓN 5: La experiencia transitoria es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.	CONCLUSIÓN 5: La experiencia transitoria es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.

EXPERIENCIA PERMANENTE

AFIRMACIÓN	CONCLUSIÓN
AFIRMACIÓN 1: La experiencia permanente es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.	CONCLUSIÓN 1: La experiencia permanente es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.
AFIRMACIÓN 2: La experiencia permanente es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.	CONCLUSIÓN 2: La experiencia permanente es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.
AFIRMACIÓN 3: La experiencia permanente es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.	CONCLUSIÓN 3: La experiencia permanente es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.
AFIRMACIÓN 4: La experiencia permanente es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.	CONCLUSIÓN 4: La experiencia permanente es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.
AFIRMACIÓN 5: La experiencia permanente es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.	CONCLUSIÓN 5: La experiencia permanente es una experiencia que se genera en el espacio público cuando el usuario interactúa con el entorno urbano.

ANÁLISIS POR CATEGORÍAS

CÓDIGO NACIONAL DE POLICÍA: ART 140



1. Omite el cuidado y mejoramiento de las áreas públicas mediante el mantenimiento, uso y enlucido de las fachadas, jardines y alrededores de las viviendas y edificaciones de uso privado.
2. Realizar obras de construcción o remodelación en las vías vehiculares o peatonales, en parques, espacios públicos, comedores de transporte público, o similares, sin la debida autorización.
3. Alterar, remover, dañar o destruir el mobiliario urbano o rural tales como semáforos, señalización vial, teléfonos públicos, hidrantes, estaciones de transporte, faroles o elementos de iluminación, bancos o cestas de basura.
4. Ocupar el espacio público en violación de las normas vigentes.
5. Promover o facilitar el uso u ocupación del espacio público en violación de las normas y jurisprudencia constitucional vigente.
6. Consumir bebidas alcohólicas, sustancias psicoactivas o prohibidas en entradas, colectas, centros deportivos, parques, hospitales, centros de salud y en general, en el espacio público, excepto en las actividades autorizadas por la autoridad competente.
8. Portar sustancias prohibidas en el espacio público.
9. Escribir o fijar en lugar público o abierto al público, postes, fachadas, carteles, murales, papeles, elementos físicos naturales, tales como piedras y troncos de árbol, de propagandas publicitarias o privados, leyendas, dibujos, graffiti, sin el debido permiso, cuando este se requiere o incumpliendo la normatividad vigente.
10. Denegar o vender aguas residuales al espacio público, en sectores que cuenten con el servicio de alcantarillado de aguas servidas y en caso de no contar con este, hacerlo incumpliendo la indicación de las autoridades.
11. Realizar necesidades fisiológicas en el espacio público.
12. Fijar en espacio público propaganda, avisos o pasacalles, pancartas, panderas, vallas o banderolas, sin el debido permiso o incumpliendo las condiciones establecidas en la normatividad vigente.

NORMATIVIDAD FISICA



LEY 1988 DE 2019



PERSPECTIVA DE GENERO



PUNTO IMPORTANTE: En el recorrido realizado a los 400 m y decidido a la vestimenta utilizada por mi compañero, logro observar a una señora aumentando que será robada.

la cultura y costumbres colombianas y en especial la ciudad de Cúcuta encasilla al hombre como el ser fuerte, sin miedos, y capaz de ser y estar en cualquier espacio, cuando la realidad es muy diferente, algunos conviven con este espacio y sus dinámicas llegando al punto de la conformidad y lo custumbren, otros simplemente tenemos la posibilidad de evadirlo, porque no es necesario en nuestro día a día.

El espacio y sus dinámicas establecen un movimiento que en acogido por la población establecida sin entrar a hacer énfasis en su género, con recuerdos, tratos y funciones similares, donde el objetivo es el mismo para todos, lograr generar ingresos para suplir sus necesidades.

Autor(es):
FABRICIO ENRIQUE GOMEZ PINTO
JUAN SEBASTIÁN RODRÍGUEZ BERNAL



ARRIAMIENTOS ETNOGRÁFICA DUCTO / COLLAGE

El collage como método de representación gráfica da a la expresión mediante imágenes explícitas y puntuales las variables que resaltan y son características fáciles de captar por la población cucutina sobre la avenida sexta, dando una lógica y una organización que permitiera dar una visión visual completa de la identidad analizada y percibida por el actor.

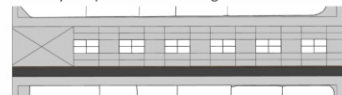


STRATEGIAS DERIVADAS DEL DOFA

ADECUACIÓN - PARQUE LINEAL Nueva configuración en los 3 tramos del parque lineal, propuesto como el destino final del recorrido, con espacios dispuestos para la interacción incluyendo el deporte, la música, el arte y el esparcimiento.	SEÑALIZACIÓN - SEMÁFOROS Para tener mayor control en el flujo vehicular y fomentar el respeto de los espacios peatonales, se implementarán las respectivas señalizaciones en las intersecciones de la avenida sexta.	SEPARADOR VERDE - ARBORIZACIÓN Se plantea la disminución de la sensación térmica por medio de la arborización nativa de la ciudad, ampliando así el rango de densificación verde presente a los extremos del sector (parque Santander, Parque Lineal)	MÓDULO DE FORMALIZACIÓN El aspecto que va a definir un cambio absoluto en el polígono a intervenir es la formalización del comercio informal, por medio de módulos prefabricados establecidos de manera organizada a lo largo de la avenida.	INCLUSIÓN PEATONAL Utilizando la normativa física establecida se modificarán las rampas y demás espacios permitiendo el acceso a todo tipo de personas.
--	--	---	--	---

GEOMETRÍA

Se abstrae la geometría de la trama urbana del sector y se aplica en forma de guía en cada tramo.



DISEÑO COLORES:

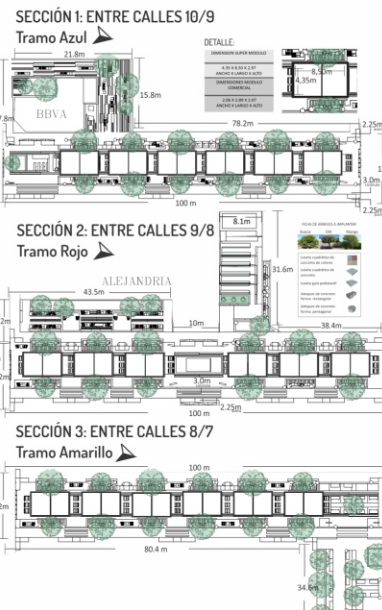
Se abstrae del sector los colores mas representativos para mantener la identidad y generar un impact psicológico en la impresión de espacios nuevos.



PLANTA GENERAL



PLANIMETRIA



IMAGINARIOS



ORGANIZACIÓN DEL COMERCIO

PRODUCTOS:
Elementos de vestir
Joyas
Bolsos
Calzado
Correas
Lentes
Oro
Ropa

PRODUCTOS:
Elementos de aseo.

Líquidos
Utensilios
Cremas
Jabones
Shampoo
Elementos de uso personal.

PRODUCTOS:
Alimentos

Frutas
Verduras
Pasteles
Dulces
Jugos
Comidas Rápidas
Empaquetados



CODIGO QR:

Aquí se encuentra información detallada del proceso desarrollado a lo largo del semestre en el taller y detalles específicos del resultado final.



Docente:

Arq. Erika Tatiana Ayala

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller Antropología de la Ciudad [Vertical]

PROYECTO AVENIDA SEXTA UN ESPACIO PARA TODOS

CONTEXTO AVENIDA SEXTA, CÚCUTA - COLOMBIA

Siendo uno de los sitios más emblemáticos de la ciudad, la avenida sexta posee una dinámica las cuales se han arraigado al imaginario de los cucuteños. Un sector con un uso de suelo casi enteramente dedicado al comercio, centros comerciales, locales y bodegas las cuales han estado en el lugar por mucho tiempo. El sector presenta una afectación principal, está en constante invasión por vendedores informales, los cuales, poco a poco se han ido apropiando de su "lugar de trabajo", principalmente andenes y calles, ocupando en gran medida el espacio público dedicado exclusivamente para otro tipo de actividades; esta invasión hace que los recorridos de los peatones se vean afectados, trayendo problemas como la aglomeración de personas en el sector, tráfico vehicular interrumpido, percepción de inseguridad, contaminación visual y auditiva, entre otros.

Autor(es):

JUAN DAVID CORDERO PÉREZ
JULIO CESAR IBARRA ROLÓN



CONTEXTO Y LOCALIZACIÓN

La avenida sexta es uno de los sitios más reconocidos y arraigado en el imaginario urbano de los cucuteños. Es casi imposible concebir el centro de la ciudad, sin un lugar tan emblemático como el polígono de estudio. Hace parte del trazado de la ciudad hecha por Francisco de Paula Andrade después de la destrucción de la ciudad por el terremoto de los Andes en 1875.

Desde hace algunas décadas atrás, el centro de la ciudad sucumbió ante el comercio, reforzado por las dinámicas de una ciudad fronteriza, por lo que la Avenida Sexta no fue una excepción de esto. El comercio se fue apropiando del sector, con centros comerciales como los Andes y el Alejandra. Esto atrajo al sector una constante cantidad de compradores y con ello también comercio informal que se tomaron las calles y parte de la carretera para organizar sus implementos de trabajo, empezando la afectación al espacio público del sector.

AFECTACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

El polígono estudio cuenta con diferentes afectaciones que alteran la concepción del espacio público que se encuentra en el lugar. Las dos afectaciones más claras son la invasión de andenes y carretera por parte de los vendedores informales, que se tomaron el espacio como su lugar de trabajo, una actividad que ante los ojos de la administración y la ley es ilegal; y la invasión del parque lineal por parte de habitantes de calle, los cuales se han tomado el sector como estada. Estas dos problemáticas son la raíz de los diferentes problemas que encontramos en el sector como:

- CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA
- OCUPACIÓN DE LOS ANDENES Y CALLES
- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
- AGLOMERACIÓN DE PERSONAS
- PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD
- ROBOS Y BANDAS DELICUENCIAS
- INTERRUPCIÓN DEL TRÁFICO VEHICULAR
- ACOSO CALLEJERO
- ALTERACIÓN DE LOS RECORRIDOS DE LOS PEATONES
- DETERIORO DE LOS COMPONENTES FÍSICOS DEL LUGAR

LA PROBLEMÁTICA SOCIAL

VENDEDORES INFORMALES: A pesar de ser considerada una actividad no legal para los entes gubernamentales, la informalidad ha estado presente en la ciudad por muchos años. Para este grupo social, es su forma de trabajar, su única fuente de ingresos para la manutención de sus familias. Presenta problemas para el sector por la relación que se tiene con el cuidado del lugar, la seguridad y estado de los pocos equipamientos que el sector posee, y la constante alteración de los recorridos por la invasión a los andenes.

HABITANTES DE CALLE: El segundo grupo social visible en el sector. Estos se "adueñaron" del Parque Lineal, uno de los de mayor extensión en la ciudad. Este grupo social, es bastante complicado para controlar, suelen estar asociados con actividades ilegales como robos, consumo y venta de alucinógenos, entre otros. Esto a traído al sector la percepción de inseguridad, sumado a estos algunos casos de actos delictivos violentos que han sucedido, lo que hace que el sector sea evitado por transeúntes.

EL BUEN IMAGINARIO

A pesar de los problemas que pueden evidenciarse en el sector, este sigue siendo un punto de referencia para los ciudadanos, el cual ya hace parte del imaginario de los habitantes de la ciudad. El sector es un punto fuerte económicamente, ya sea por actividades formales como los informales, están son la mayor atracción del sector, las personas van a lugar buscando diferentes productos a buenos precios y en lugares que ellos consideran de confianza.

El buen imaginario hace referencia a que los ciudadanos siguen visitando el lugar y haciendo sus actividades diarias sin inconvenientes en él. Además parece ser atractivo para turistas que poco han evidenciado lugares similares a este.

HERRAMIENTAS ETNOGRÁFICAS

LA ENTREVISTA

A través de la entrevista, realizada tanto a vendedores, como personas que transitan el lugar, nos ayudó a conocer las perspectivas que tienen cada uno. Como los vendedores están arraigados a su lugar de trabajo y el porqué los ciudadanos regresan a comprar a pesar de los aspectos negativos del sector.



NUBE DE PALABRAS

Con la herramienta de la nube de palabras, se hizo una reconstrucción de una imagen del lugar, usando el imaginario que tienen los ciudadanos sobre cada uno de los aspectos presentes en la imagen. Usando esta herramienta deja claro el concepto que tiene la ciudadanía del lugar y sus opiniones en cuanto a este, haciendo un resumen de sus características, a partir de una sola imagen.

ANÁLISIS URBANO POR COMPONENTES

COMPONENTES FÍSICO-EQUIPAMENTOS



COMPONENTES AMBIENTAL-FITOTECTURA



La fitotectura o vegetación presente en el sector es escasa en comparación con otros lugares cercanos al polígono de estudio. Los árboles que hay sobre la carretera, la mayoría está en mal estado, no cuenta con una infraestructura adecuada y sembrados fuera del andén. En los lugares donde más presencia de vegetación hay serían el parque Santander, ubicado al sur del polígono, el cual es la plaza central de la ciudad. Y el otro ubicado al norte del polígono, el parque lineal, el cual ocupada gran parte del polígono.

COMPONENTES AMBIENTAL-ASOLEACIÓN

Si bien la incidencia solar que tiene la ciudad es bastante elevada. Las horas de máxima intensidad son las que comprende entre las 12 p.m y las 3 p.m. Por la ubicación del sector las horas de mayor intensidad dan a una parte de los comerciantes informales y locales, lo que produce una incomodidad en estos, además de ser horas en donde el flujo de compradores disminuye al no haber nada que proteja del inclemente sol.



ANÁLISIS POR CATEGORÍAS

CONSTITUCIÓN Y CODIGO DE POLICÍA



CONSTITUCIÓN Y CODIGO DE POLICÍA



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

TEORÍA DE LAS VENTANAS ROTAS

Esta teoría la aplicamos por la creciente de habitantes de calle que se tomaron el sector, o gran parte de él. Con esto trajo más percepción de inseguridad al lugar. El parque lineal está cerca del canal Bogotá, en donde solían aglomerarse este tipo de población, al crearse el parque y correrse a esta población del canal, poco a poco se tomaron el parque. Esta población está ligada al consumo de drogas, y por el sector se vieron casos de expendio de estas, por lo que buscaron un lugar cerca de su antiguo "campamento".

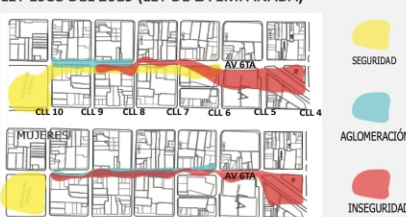


TEORÍA DEL CAOS

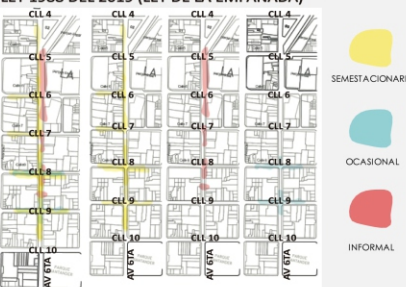
Es una de las teorías más completas, extensas y mencionadas de los estudios científicos. Dentro de su extenso campo de estudio, la teoría del caos explica el comportamiento de los comportamientos de diversos elementos en la naturaleza. Su principal objetivo es demostrar que estos comportamientos no siguen un lineamiento anticipado o un orden establecido.

Esta teoría la relacionamos al sector por el comportamiento que se tiene en la relación TRANSEÚNTE - TRÁFICO VEHICULAR - VENDEDOR. Esta dinámica que sucede entre los 3 pone en riesgo muchas vidas y afecta al sector ¿pero como sucede?

LEY 1988 DEL 2019 (LEY DE LA EMPANADA)



LEY 1988 DEL 2019 (LEY DE LA EMPANADA)



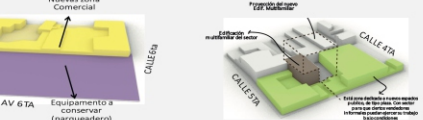
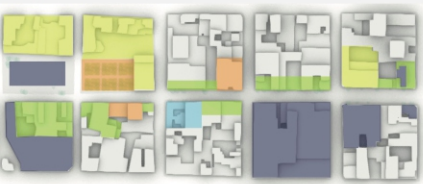
PROPUESTA DE ANÁLISIS DE



PLANTA URBANA



URBANA Y/O PUNTUAL SITIO



URBANA GENERAL



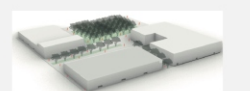
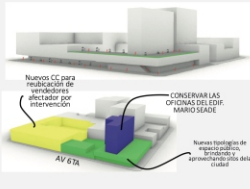
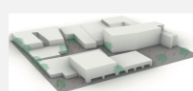
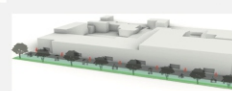
EQUIPAMENTOS A CONSERVAR: Esta selección comprende a los lugares a los cuales se busca conservar, por su importancia para el sector, su valor comercial y patrimonial.

NUUEVAS ZONAS DE ESPACIO PÚBLICO: Estos son los lugares los cuales se proyectan los nuevos lugares de espacio público.

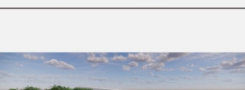
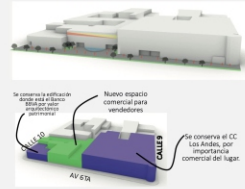
ZONAS DE RESTAURACIÓN: Lugares que queremos conservar pero por su estado se requiere una restauración, para que su estética y función sean positivas para el proyecto de intervención.

ZONAS DE NUEVO COMERCIO: Estás Edificación se transformarán realizando nuevos lugares de comercio, locales o pequeños centros comerciales, que interactúan con los demás equipamientos del proyecto.

PROYECCIÓN DE NUEVOS EQUIPAMENTOS: Traer nuevos equipamientos a la zona que brinde al sector nuevos usos. En el sector hay algunas edificaciones que están registradas como "residencias", un nuevo equipamiento es traer un hotel de alta categoría al sector, para así brindar a los turistas que sienten atracción por el sector.

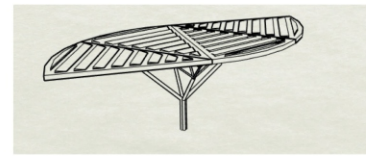


ANÁLISIS POR CUADROS



LÓGICA TRAS EL DISEÑO - CUBIERTAS Y MOBILIARIO

Para el diseño de los elementos en la intervención, tomamos uno de los objetos que captan más atención en el sector, las sombrillas de colores de los vendedores. Estás están presentes en casi todo el sector lo que hace un elemento interesante de unidad entre ellos mismos. Se toman las sombrilla y se geometrizan lo cual nos da un círculo dividido en ocho partes diferentes de la misma figura geométrica. Al dividirla nos da diferentes módulos los cuales son cambiantes y están condicionado en el diseño.



IMAGINARIOS



ESCANÉAME

Docente:

Arq. Erika Tatiana Ayala





Taller Vertical
Vida Urbana y Suelos Estratégicos

CICLO PROFUNDIZACIÓN

Taller Vida Urbana y Suelos Estratégicos [Vertical]



ESTRATEGIAS A DESARROLLAR

ESPACIO PUBLICO.	DEPORTE, RECREACIÓN Y OCIO.
HITO EMBLEMÁTICO.	MEJORAMIENTO AMBIENTAL.
MOVILIDAD-CICLOINFRAESTRUCTURA-TRANSPORTE ALTERNATIVO-CONEXIÓN.	VIVIENDA.
SEGURIDAD.	REINTEGRACIÓN SOCIAL. TURISMO.



Turismo y espacio publico.

Los espacios dedicados para ejecutar estas acciones son un área la cual conviene a un 20.928 M2, siendo estos dividido para todas las actividades de mejoramiento ambiental y turismo que se desarrollaran en estos lugares.

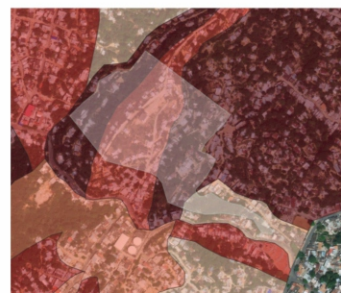
Las imágenes referentes que se han tomado son ejemplos de perspectivas que se pueden llegar a generar en este espacio verde que se ha propuesto, por tanto se puede cumplir dos objetivos primordiales, el primero de estos poder recuperar ampliar y renovar esta zona verde natural, potenciandola y en otra medida aportar y ampliar la cobertura de espacio publico que existe en la ciudad y en este espacio como tal, aportando no solo a este extensión sino en gran tamaño a la ciudad entera llegando a convertir este proyecto como una de las actividades a realizar de espacio de campo.

TURISMO Y ESPACIOS PUBLICOS



Poder crear espacios para deportes dentro de este bosque natural es un objetivo a ejecutar. Actividades como senderismo entre otras son algunas funciones mas que se pueden generar. Lo ideal es gestar una dinámica que no ha existido en esta zona antes brindando estas acciones.

Lo ideal es beneficiar no solo a las personas sino que aportar al crecimiento de la capa vegetal de la región.



- ✓ Riesgos urbanos
- ✓ Riesgo Alto por Inundación y Socavacion Lateral de Cauce
- ✓ Riesgo Alto por Remoción en Masa
- ✓ Riesgo Bajo por Remoción en Masa
- ✓ Riesgo Medio por Remoción en Masa
- ✓ Riesgo Muy Alto por Remoción en Masa

El la imagen, el poligono evidencia lo expuesto que estaria la zona a deslizamientos de remoción de masa si aumenta la tendencia de seguir invadiendo estas laderas de la montaña, aumentando la tala de arboles, incrementara mas los escurrimientos de tierra exponiendo de esta forma las familias que habitan el lugar, por ello se hace inminente un plan de desalojo a estas familias debido a los altos riesgos a los que están expuesto, ya que son según datos de censo poblacional del DANE 2018 son 975 personas que habitan este poligono de esta parte de la comuna 9 de la ciudad de Cúcuta.



Mejoramiento ambiental.

Estos espacios aca traducidos en manchas espaciales son con el objetivo de mostrar las áreas destinadas para crear estos nuevos espacios verdes las cuales equivalen a una área de 14.627 M2 mas el área mas pequeña que contiene 6.301 M2.

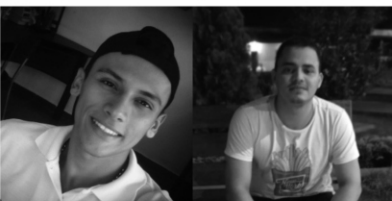
Los referentes que se quieren citar solo es una manera de poder mostrar un poco las ideas que se quieren llegar a ejecutar en estos lugares, se busca poder inyectar y renovar todo las potencias que se tiene en todo esta expansión tomada, con estas nuevas áreas aportaremos a expandir el crecimiento del espacio publico para esta comuna ya que este mismo es deficiente alcanzando cifras a menos de 1 M2 por persona cuando el ideal debería ser establecido por normas de 15 M2 por persona. con esto no solo se beneficia la comuna sino la ciudad en su totalidad atacando estos déficit para la región.

MEJORAMIENTO AMBIENTAL



Tratamiento en las partes mas altas de la ladera evitando deslizamientos. Diseñar un parque natural en la parte central de esta misma para crear nuevos usos naturales. Crear tratamiento para las aguas pluviales para que no afecten las casa que se ubicaran en la zona siendo esta misma una fortaleza. Proceso en las partes donde se mantengan las casa que allí habitan para contribuir con estas, así crear limites evitando mas invasiones.

Autores:
ÁNGEL EDUARDO ROPERO
CALEB QUEVEDO MARTÍNEZ





MOVILIDAD Y TRANSPORTE ALTERNATIVO

Ampliación y mejoramiento de vías + transporte alternativo.

Estos parámetros incluye el mejoramiento de la calzada vehicular existente para mejorar la conexión a este espacio, igual la aplicación de transporte alternativo en este caso teleféricos o algunas escaleras eléctricas junto con vías peatonales.

El transporte alternativo es vital para un cambio para la ciudad y un ejemplo claro de que son elementos que suman cambios positivos para la población social, la creación de estos implementos aportaran el pensamiento objetivo critico a superarse el cual debe plantearse la ciudad a corto plazo, por ellos deben iniciarse obras que contengan objetivos claro hacia el avance tecnológico en diferentes campos, este proyecto abarca la intención de conectar los dos miradores cercanos a esta zona por medio de metro cable, generando así un nuevo medio de transporte que no hay en la ciudad.



Esta es la conexión de nuestra zona con los demás miradores que ya existen en la ciudad para así determinar una conexión aérea entre ellos

Esta es el vínculo que existe entre los dos miradores cercanos con la zona a intervenir, por un lado tenemos la loma de bolívar por el otro la virgen de fatima

Esta perspectiva trata de mostrar un poco los niveles topográficos de la zona en diferencia a los otros dos miradores.

Esto se hace con el fin de generar un imaginario de como se conectara por medio de teleféricos estos puntos



EQUIPAMIENTOS Y REINTEGRACIÓN SOCIAL

Viviendas productivas y comercio + Reintegración social.

Zona de equipamientos y seguridad social.

Entre las mejoras ya mencionadas cabe destacar estas dos ya que son las que mas desarrollo le darán a la zona, por parte de equipamientos se extiende con un área de 7.270 M2, y por parte del terreno destinado a proyectos sociales contiene 7.129 M2.

La creación de un mirador y de diferentes estructuras para el desarrollo científico e investigativo de la ciudad aportaran en gran medida un avance excepcional fortaleciendo esas debilidades que contiene la ciudad metropolitana es esos ámbitos por ello su generación sera crucial y de suma importancia. El principal factor entre otros que ha promovido en primera instancia el interés hacia este sector, ha sido su ubicación y la no vinculación que este no tiene con la ciudad, por ello lo primordial es la vinculación de la población de este sitio con la población general ya que son 975 personas afectadas por este caso.



El objetivo por el cual inicio este proyecto, era generar un mirador con una vista 360° sobre la ciudad, y con ese fin se piensa concluir todo estos esquemas planteados.

Con la unificación de un grupo social que impulse nuevos proyectos se podrán potenciar a toda la comuna colocandola como un punto turístico

Crear espacios sociales como colegios, CDI infantiles y hasta sedes de bienestar familiar son objetivos para brindar un apoyo acertado a la primera infancia.

Mas extensiones de parques, y espacios deportivos ausentes en el lugar hacen parte de los volúmenes que se generaran en el proyecto.



Viviendas reubicadas. ①

Viviendas replanteadas. ②

Son cuatro espacios los planteado para reubicar viviendas, siendo estos estudiados topográficamente de la manera mas correcta para así tener un mejor resultado el área total para estas viviendas reubicadas y planteadas es de 24.831 M2.

Estos son solo algunos puntos de referencia que se quieren mostrar, ya que la vivienda en altura es una opción que a medida de como crece la población se debiera pensar mas en estos diseños para evitar seguir expandiendo la vida urbana a zonas de las cuales deben ser conservadas para uso exclusivo como zona natural. En este punto una de las principales funciones, como se esta ubicado en un punto de alto riesgo al reubicar y generar zonas a nuevas viviendas se tendrá en cuenta el manejo del terreno adecuando de forma escalonada cada vivienda, estas viviendas serán creadas para generar vínculos. sociales

VIVIENDA

Viviendas con espacios verdes compartidos son objetivos para poder lograr mejores relaciones sociales.

Cuando mencionamos reubicación de viviendas, para tener un mejor aprovechamiento del lugar y poder albergar mas personas se busca generar viviendas en altura con excelente calidad.

Sacar las mejores ventajas del terreno para cualquier tipo de construcción sera un proposito esencial que se llevaria a ejecutarse.

Las viviendas replanteadas serán mejoradas por las partes de las laderas con muros que ayuden a evitar deslizamientos exponiendo las vidas de estas familias y sus hogares de forma trágica.

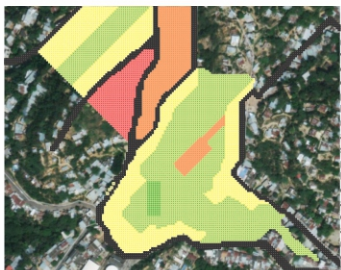


DIAGRAMA RELACIONES DE ESPACIOS

En cuanto al cruce o conexión de las diferentes zonas planteadas se enfoca en que exista una mixtura social y cruce de interacción social positiva en cuanto a la disparidad de acciones que se ejecutaran en estos lugares.



La relación de espacios se da por jerarquía de los sitios a desarrollar teniendo en cuenta en que parte del polígono pudieran tener mejor ubicación



ESPACIOS PLANTEAMIENTO GENERAL

En este conjunto de pixeles clasificados por medio de colores, se busca mostrar con una visual clara las áreas pensadas y planificadas a desarrollar y otras que se replantearan, adjuntado que en algunos espacios donde existe vivienda se deja solo a manera de crear limites visuales de expansión, creando cordones verdes los cuales servirán de uso de espacio publico, en la parte superior central clasificado con color rojo, se visualiza la parte del mirador turístico, así como el observatorio climatológico, mariposario, estación del IDEAN, espacios de reserva y conservación de árboles de bosques secos, de igual manera esta incluido temas de seguridad poblacional como estaciones de policía. Por la parte inferior se podrán notar espacios clasificados con un color naranja, donde lo que se busca es implementar viviendas productivas, ya que en este sector se encuentran en gran parte personas dedicadas a la artesanía por medio de la familia, la idea es vincularlos a este proyecto agrupandolos en una zona donde pueda involucrarse de manera comprometida con el territorio, la ampliación de vías es de una forma muy importante para mejorar la conexión a la zona, y otros de los proyectos a desarrollar sera la ejecución de transporte alternativo por medio de teleféricos conectando los dos miradores cercanos que allí hay y conectando otras zonas de difícil acceso ademas de implementar escaleras eléctricas puesto ya que la mayoría de población de la zona son niños que necesitan descender a otros barrios para poder estudiar y adultos mayores que exponen su salud cuando deben salir de sus casa a otras partes de la ciudad.

Mejoramiento ambiental, turismo y espacio publico.

Ampliación y mejoramiento de vías + transporte alternativo.

Viviendas productivas y comercio + Reintegración social.

Zona de equipamientos y seguridad social.

En este punto ya vemos toda la zona graficada desarrolla desde el análisis de manchas para ver como seria esa vista satelital de la zona que se desea intervenir, con un área total modificada de 55.304 M2 en los cuales se ejecutaran cada estrategia mostrada con el fin de generar un cambio positivo a un espacio de la comuna 9 la cual ocupa un área geográfica de 3'495.322 M2, el cual ha sido marginado por la violencia, invasiones, micro trafico de estupefacientes, violación, y explotación a la niñez. Se intenta intervenir de la totalidad de área de el barrio los alpes el cual corresponde a 275.606 M2, el cual este proyecto solo abarcará un espacio que ocupa el área anteriormente mencionado la cual es de 55.304 M2 en diferencia del área total del barrio se podra decir que es una parte importante para iniciar un cambio relativamente eficaz y productivo generando una vinculación positiva a la ciudad.

Docente:

Arq. Bierman Suárez



CUERPO DOCENTE

DOCENTES



YANNETTE DÍAZ UMAÑA

Directora
Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Arquitecta, Especialista en Docencia Universitaria
Estudios de Maestría en Arquitectura, Ciudad e Identidad,
Magíster en Gestión Urbana.



CARMEN XIOMARA DÍAZ FUENTES

Directora Programa de Arquitectura
Directora Grupo de Investigación GRAMA
Arquitecta, Especialista en Ciudad, Medio Ambiente y Políticas Públicas.
Magíster en Ciencia y Tecnología de Materiales.
Doctorado (c). Tecnología de la Arquitectura, Edificación y Urbanismo.



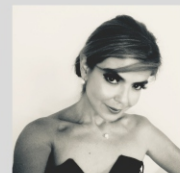
JUAN MANUEL VILLA CARRERO

D. (c) Arquitecto
Director Grupo de Investigación Laboratorio de Diseño **d_lab**
Director de los laboratorios **Símu Lab** y **Fab Lab**
Investigador Junior [Colciencias]



ERIKA TATIANA AYALA GARCÍA

Directora Grupo de Investigación TAR_GET
Investigador Junior [Colciencias]
Arquitecta, Magíster en Estudios Territoriales y de la Población
Magíster en Teoría e Historia de la Arquitectura
Doctora en Teoría e Historia de la Arquitectura



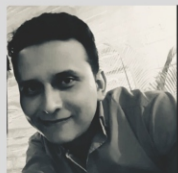
LUZ KARIME CORONEL RUIZ

Arquitecta
Investigador Junior [Colciencias]
Especialista en Gerencia de Proyectos y Gerencia Educativa
Estudios de Maestría en Arquitectura, Ciudad e Identidad
Magíster en Gestión Urbana
Doctorado (c). Proyectos en Arquitectura, Construcción y Urbanismo



BIERMAN SUAREZ

Arquitecto
Especialista en Sistemas de Información Geográfica
Magíster en Ciencia y Tecnología de Materiales



CARLOS DANIEL CAICEDO VESGA

Arquitecto
Especialización (c) en Gestión Territorial
Estudios de Maestría en Ciencia y Tecnología de Materiales



ALEJANDRO CANAL LINDARTE

Arquitecto / Psicólogo
Especialista en Gerencia de Proyectos Inmobiliarios
Especialista en Alta Gerencia
Especialista en Gestión de Proyectos Informáticos
Magíster en Paz, Resolución de Conflictos y Desarrollo



LILIANA MARÍA D PABLO RAMÍREZ

Arquitecta
Especialista en Sistemas de Información Geográfica
Estudios de Maestría en Arquitectura, Ciudad e Identidad
Estudios de Maestría en Educación Matemática



FABIAN ALFREDO MENA USCATEGUI

Arquitecto
Especialista en Gestión Territorial



LUISA FERNANDA RODRÍGUEZ VEGA

Arquitecta
Especialista en Investigación Proyectual, Orientación Vivienda
Especialista en Lógica y Técnica de la Forma
Estudios de Maestría en Lógica y Técnica de la Forma
Estudios de Maestría en Ciencia y Tecnología de Materiales.



ASTRID MATILDE PORTILLO RODRÍGUEZ

Arquitecta
Especialista en Sistemas de Información Geográfica
Especialista en Gerencia de Proyectos de Construcción
Magister en Ciencia y Tecnología de Materiales



JAVIER ALBERTO MARIÑO DÍAZ

Arquitecto
Máster of Construction Management
Magister (c) Ordenamiento Territorial
Estudios de Maestría en Arquitectura, Ciudad e Identidad
Doctorado (c) Proyectos en Arquitectura, Construcción y Urbanismo



LUIS ARMANDO JAIMES RAMÍREZ

Arquitecto
Especialista en Alta Gerencia
Magister (c) Gerencia de Empresas



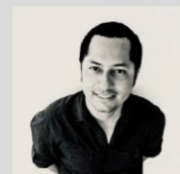
RUBÉN DARÍO RODRÍGUEZ ANGARITA

Arquitecto
Especialista en Gestión de la Planificación Urbana y Regional
Magister en Ordenamiento Territorial



ALVARO ENRIQUE MALDONADO MONTAGUT

Arquitecto
Especialista en Lógica y Técnica de la Forma
Estudios de Maestría en Lógica y Técnica de la Forma
Estudios de Maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado
Estudios de Maestría en Ciencia y Tecnología de Materiales



JAVIER ANDRÉS LEMUS TORRES

Arquitecto
Magister en Arquitectura Bioclimática

DOCENTES



JULIO ALFREDO DELGADO ROJAS

Arquitecto / Licenciado en Matemáticas
Especialista en Administración Informática de la Educación
Estudios de Maestría en Arquitectura, Ciudad e Identidad
Magister en Educación Matemática



RAMIRO ALBERTO VARGAS HOYOS

Arquitecto
Especialista en Gerencia de Empresas Constructoras
Estudios de Maestría en Arquitectura, Ciudad e Identidad



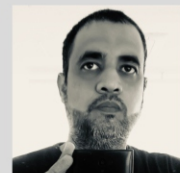
ALVARO ENRIQUE YAÑEZ RAMÍREZ

Arquitecto



JOSÉ ALFREDO SUARÉZ

Arquitecto
Especialista en Administración y Planificación del Desarrollo Regional
Especialista en Sistemas de Información Geográfica
Magister (c) Arquitectura, Ciudad e Identidad
Magister en Gestión Urbana



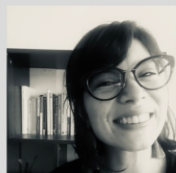
RAMÓN GALVIS CENTURIÓN

Arquitecto
Especialista en Lógica y Técnica de la Forma
MsC. (c) Lógica y Técnica de la Forma



ROBERTO DUPLAT ISEA

Arquitecto



RAIZA BARRERA VEGA

Directora y Facilitadora del CIPARQ
Arquitecta
Magister en Arquitectura



MARTHA ISABEL CONTRERAS

Arquitecta
Magister (c) Arquitectura, Ciudad e Identidad



MARGARITA MARÍA CONTRERAS DÍAZ

Arquitecta
Especialista en Prácticas Pedagógicas Universitarias
Especialista en Derecho Urbano
Candidata a Magister en Arquitectura, Ciudad e Identidad



CARLOS JOSÉ MARTÍNEZ

Arquitecto
Especialista en Gerencia de Empresas
Magister (c) Gerencia de Empresas
Curador Urbano No. 2 de San José de Cúcuta



WILMA GISELA FIGUEROA MALDONADO

Arquitecta
Especialista en Patología de la Construcción
Especialista en Docencia Universitaria
Magister en Práctica Pedagógica



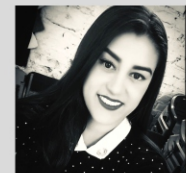
JORGE SÁNCHEZ MOLINA

Ingeniero Químico
Especialista en Gerencia de Empresas
Especialista en Sistemas de Gestión de Calidad
Magister en Gerencia de Empresas
Doctor en Avances en Ingeniería de los Materiales y Energías



JAIME RICARDO MARTHEY TELLO

Abogado
Especialista en Derecho Laboral y Seguridad Social
Especialista en Contratación Estatal



NOHEMI CELIS GONZÁLEZ

Licenciada en Biología y Química
Especialista en Orientación Vocacional y Ocupacional
Magister en Práctica Pedagógica



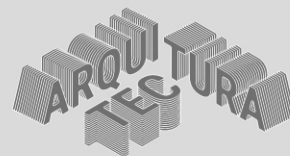
VÍCTOR ORLANDO MUTIS SERRANO

Ingeniero Civil
Especialista en Estructuras



ÁLVARO RODRÍGUEZ

Licenciado en Filología e Idiomas
Magister en Administración y Supervisión Educativa



Síguenos



facebook.com/ufpsarquitectura



[@ufpsarquitectura](https://instagram.com/ufpsarquitectura)

ww2.ufps.edu.co





**Universidad Francisco
de Paula Santander**
Vigilada Mineducación